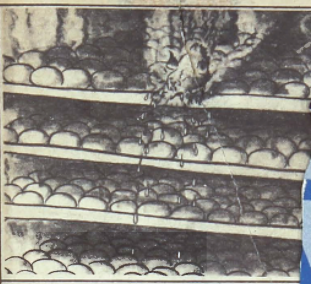


LIGAS MAYORES



—¡Mamá!...

(De "Judge")



muchas
idad de
nvenido
mparable
elle. Pre
ontra los
a lluvia
deal para
olvos y a
tersura.
e la piel e
ave y nat
hermosea
tractivos co
a invisible

DE CAZA
¿sabe cazar?
o hay pulga que se en
(D.)



TES
Oro, mi
clase de
agua o m
con apar
Pida inf
Utilidad,

BUENO

Nada impresio
a una persona
buenos colores
Hombres,
todos pueden ac
carnes, músculos
mental. tomad
doctor Thomas
módulo de caball
adición de drog
bulos rojos. La
senta en dos tr
en todas las bu

...un día que había bebido más de la cuenta.
(De "Judge"—New York).

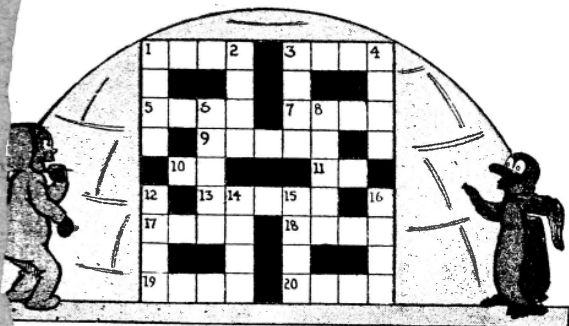


y 8.-1936
IONAL vs.
HABANA

—Es mi nueva secretaria. Acabo de contratarla.
—¿Y es buena taquígrafa?
—Eso ya lo veré luego.

(De "London Opinion"—Londres).

POP A CARGO DE "LA MADRECITA" LOS CON Y ENTRE LOS



CRUCIGRAMA

Horizontales:

1—Las ovejas.
5—Muchos hogares se come durante las fiestas de Navidad.
9—Utilizamos en Carnaval para arrojar agua, se de recipiente en el que, por lo regular tomamos café con leche.
10—A que los pescadores utilizan para atrapar ballenas.
12—Char. Dirigirse a algún lado.
13—Libre de letra. Infusión en agua hirviente de las hojas de cierto arbusto.
14—Situación que denota la situación en medio de dos o más cosas o acciones.
15—Familiar entre nosotros de decir

18—Nombre de la capital de Noruega.
19—Arbol.
20—Luz del día antes de salir el sol.

Verticales:

1—Lente.
2—Cupido lo representa.
3—Ave palmipeda.
4—De forma ovalada.
6—Flujo y reflujo del mar.
8—Lo contrario de "después".
12—Número.
14—Que no tiene efecto. Incapaz para una cosa.
15—Capital de Italia.
16—Que no está acompañada.

Este crucigrama tiene de premio cinco cámaras fotográficas, que sortearé entre los que en las soluciones correctas.
Los miembros de la Beneficencia toman parte en este concurso. Sortearé también entre los socios los premios, a escoger uno.

1ª y 5ª



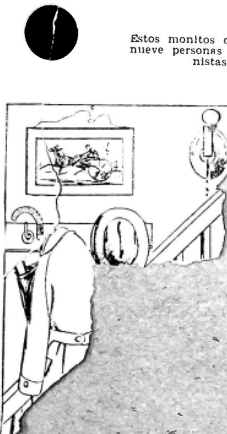
5ª y 4ª

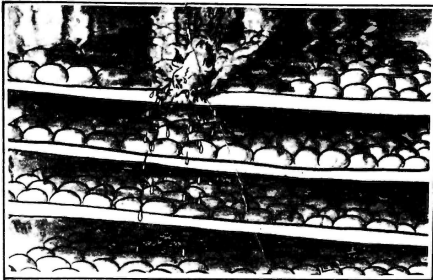


Los niños que acierten



Estos monitos que en las soluciones correctas tendrán nueve personas y un premio.





—¡Mamá!...

(De "Judge"—New York).



—¡Manos arriba!
(De "Life"—New York).



DE CAZA

—Y este perro ¿sabe cazar?
—¡Ya lo creo! No hay pulga que se encuentre que no la traiga
sa.
(De "Estampa"—Madrid).

Cuentos

La duquesa de Beaufort era una hermosísima mujer de la que estaba perdidamente enamorado Enrique IV, hasta el extremo de que quería casarse con ella.
—Te nombro mi embajador en Roma—le dijo a Saucy—a condición de que logres que el Papa deshaga mi matrimonio con la reina Margarita.
—¿Por qué, señor?—le preguntó Saucy.
—Porque Margarita es una mujer de malas costumbres—repuso el rey.
—Entonces, no vale la pena de cambiar de esposa—replicó el presunto diplomático.
—¿Por qué?—exclamó el rey.
—Porque la duquesa las tiene peores.



La señora no puede recibirle: está en el baño.
—¡Bah! Dígale que soy buzo.
(De "Il 420"—Florenca).



Oro, no
clase de
agua o
con apa
Pida in
Utilidad,

BUENO

Nada impres
a una perso
buenos colores
Hombres
todos pueden
carnes, múscu
mental, toman
doctor. Thoma
muscular de cab
adición de drog
bulos rojos. Lavé un día que había bebido más de la cuenta.
senta en dos
en todas las b

(De "Judge"—New York).

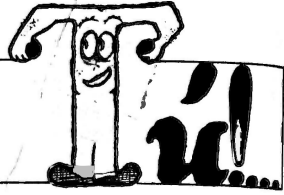


—Es mi nueva secretaria. Acabo de contratarla.
—¿Y es buena taquígrafa?
—Éso ya lo verá luego.

(De "London Opinion"—Londres).



¿E SABES



LETRA de ÁNGEL AMADOR DeLaPEÑA ~ MÚSICA de ARMANDO VARONA CABALLERO

INTRODUCCIÓN

LIBRITO JUSTO

T.P.O. DE SON

voz

Qué sa-bes tú lo que su-fre el ge. sa-be ge. sa-bes tú lo que pier-de al-que

per-cuan-dos-tú pen-sa-mien-to frá-gil na-ve ge sin az-

1. -du-ra pier-de lo-dol po-der 2. Qué sa-bes Cuando las Lem-bras-La-



Su tez
mejorará lo mismo
que la mía...
cuando empiece Ud.
a usar estas cremas

Muchas damas que han probado infinidad de cremas invisibles se han convencido de que no existe ninguna comparable a la Crema Invisible Dagelle. Protege el cutis más delicado contra los estragos del sol, el viento, la lluvia y el polvo. Forma una base ideal para el maquillaje y les da a los polvos y al colorete un aire inimitable de tersura. Disimula los defectos de la piel e imparte a la tez un tono suave y natural. Comience hoy mismo a hacerse su cutis y realzar sus atractivos con el uso diario de la Crema Invisible Dagelle.



Cremas y Lociones

Dagelle

TESOROS Y MINAS

Oro, minas, yacimientos y toda clase de riqueza oculta en la tierra, agua o muros, puede ser localizada con aparatos modernos de radio. Pida informes a: Publicaciones Utilidad, Apt. 159, Vigo, España.

BUENOS COLORES

Nada impresiona más favorablemente a una persona, que le digan: "¡Que buenos colores tienes!"

Hombres, mujeres y niños, todos pueden adquirírselos, al igual que carnes, músculos, virilidad y lucidez mental, tomando CHEVALINE del doctor Thomas a base de plasma muscular de caballos seleccionados, con adición de drogas productoras de glóbulos rojos. La CHEVALINE se presenta en dos tamaños y se encuentra en todas las buenas farmacias.

LA INDEPENDENCIA DE Santo Domingo

(27 DE FEBRERO DE 1844)

por Virgilio Ferrer Gutiérrez

OCOS pueblos de América pueden enorgullecerse —pese a la gloriosa historia— de todos ellos —de hablar tan profundamente al alma de quien los estudie, como este de Santo Domingo. Porque la historia de la actual República Dominicana—bajo cuyo pabellón progresan las tierras en que hace más de cuatro siglos estuvieron establecidos los cacicazgos de Maguá, Higuayagua, Jaraguá, etc., escenarios de la rebeldía de aquellos pioneros del ideal independentista que fueron Cotubanama, Mayoban, Guarao y el legendario Enriqueillo—es una sucesión de acaecimientos de honda trascendencia que hallaron vigorosa repercusión en todo el continente.

Bueno es tener presente, antes de llegar al gran momento histórico de 1844, ciertos antecedentes que pueden servir para aclarar determinados puntos acaso confusos. Así como para dejar bien fijados—en aristas precisas y ángulos matemáticamente trazados—el viril carácter y el fervoroso amor a la tierra propia de los dominicanos. Ya que esas manifestaciones son, sin duda alguna, las más acentuadas en la psiquis del pueblo que estudiamos.

No vamos a remontarnos a la época del descubrimiento, ni a los gobiernos de Diego Colón, Francisco de Bobadilla, Nicolás de Ovando, Alonso de Fuenmayor, Cristóbal de Ovalles, Antonio Osorio, etc., así como tampoco a los que les sucedieron hasta llegar a Joaquín García Moreno—homónimo del esquizofrénico dictador ecuatoriano—que mandaba en la parte española de la isla cuando la insurrección de los esclavos de Haití—al calor de la Revolución francesa—dirigidos, primero por Vicente Ogé, y más tarde por Toussaint Louverture, Blasson y otros; ni a la efímera actuación de Paul Louverture tras la capitulación de la Ciudad Primada y a la invasión de Jean Jacques Dessalines...

Vamos a tomar como punto de partida la sublevación de los patriotas dominicanos—en octubre de 1840—comandados por Juan Sánchez Ramírez y el gobernador Ferrand, que había exiliado a su compañero y rival Kersarsau después de la muerte de Leclerc, enviado por su cuñado el primer conserje Bonaparte. Indubitablemente que Sánchez Ramírez se pronunció contra el Gobierno francés no a instancias de un dominicanismo auténtico, sino—tan sólo—con el propósito de echar por tierra el traspaso consignado en la Paz de Basilea. De allí que su exaltación por el orden a la capitania general no satisfizo los anhelos populares. Lo cual vigorizó el afán emancipador, que tras varias infructuosas tentativas pudo proyectarse—aunque también con amplitud deseada—hacia los espíritus liberales, para ordenar al proclamar Núñez de Cáceres la existencia del Estado Independiente de Haití Español; Estado que "formaría desde luego alian-

za con la República de Colombia a reserva de entrar a formar parte de esa Confederación..."

Más nuevamente sufrió un retroceso en su trayectoria hacia la emancipación absoluta y a su incorporación al concierto de las naciones soberanas como república libre e independiente, el noble, esforzado y valeroso pueblo dominicano.

Sureña el Mar Caribe la nave en que viajaba el delegado de Núñez de Cáceres cerca del Presidente de Colombia cuando Juan Pedro Boyer—Presidente vitalicio de Haití—cruzó la frontera al frente del ejército invasor. La Ciudad Primada de América vióse precisada a capitular una vez más. Y a partir de aquel instante, durante veintidós años Santo Domingo vivió y padeció su gran noche triste bajo el yugo que le impusiera un pueblo de otra lengua, de otra cultura, de otra raza. ¡De un pueblo que tan lejos se halla de él, pese a su proximidad geográfica!...

Es la capital de la República Dominicana una de las ciudades de América que más monumentos históricos posee, contándose entre otros la Catedral, que fué la primera construida en nuestro continente por los colonizadores y bajo cuyas bóvedas—casi cinco siglos—centenarias—reposan desde 1536 los restos del Almirante Cristóbal Colón.

Tras repetidos ataques—ciclo que comprende de 1586 a 1665—de los corsarios ingleses Drake, Pen y Venables, se comenzó "el amurallamiento para la defensa y salvaguarda de la más antigua y leal ciudad española del Nuevo Mundo, edificando fortificaciones que la garantizaran de futuras agresiones".

Entre los baluartes construidos merece citarse el de San Genaro, llamado después El Conde—según expresa Luis E. Alemar en "Fortificaciones Antiguas de Santo Domingo"—por su estructura y su construcción y la de su hermosa portada al capitán general don Bernardino de Meneses Bracamonte y Zapata, conde de Peñalba". Como veremos más adelante, este baluarte había intimamente vinculado a la historia dominicana.

En 1836 fué constituida una sociedad secreta—La Trinitaria—de marcado matiz independentista. Un grupo de patriotas—Juan Pablo Duarte, Francisco de Baez, Ramón Sánchez, Ramón Mella, Pedro Alejandro Pina, Juan Isidro Pérez, etc.—tomó su dirección. Y la conspiración extendió sus redes por todo el país, socavando la dominación extranjera.

Según cuenta Joaquín Montolio, en 1843 Tomás de la Rocha ofreció a Francisco del Rosario Sánchez un barco de Abraham Cohen y doscientos pesos para que huýera de Santo Domingo en vista de haberse excluido de su era objeto por parte del Gobierno haitiano. Sánchez, agradecido, re-

(Continúa en la Pág. 10)



EVITAR los RESFRIADOS

La próxima vez que un estornudo u otro síntoma le dé aviso que está Ud. en peligro de resfriarse, no sea apático ni deje pasar el tiempo hasta que sus días y sus noches se llenen de desdicha y sufrimiento.



Pronto! Póngase unas pocas gotas de Vick Vapo-Rol en cada ventanilla de la nariz. Vapo-Rol es la asombrosa fórmula nueva descubierta por los laboratorios Vick, especialmente para la nariz y la garganta—donde empiezan 3 de cada 4 resfriados.



Al momento de usar el Vapo-Rol una sensación de tupidéz nasal, deseo constante de estornudar d parecén. Su medicación confortllega rápidamente hasta las regiones profundas de los conductos nasales. Despeja la cabeza al instante, mita la irritación, y estimula la prof obra de la Naturaleza en abortar el resfriado en su período más primario. Usado a tiempo, evita muchos resfriados malignos del todo.

Un producto aliado del Vick Vapo-Rol — famoso ungüento vaporizante para quitar los resfriados.

VICK VA-TRO-NOL

AGUA MINERAL
"SANTA RITA"
DIURÉTICA Y DIGESTIVA

LA ÚNICA DE RÉGIMEN QUE SE EXPENDE Y COMPITE CON LAS MEJORES EXTRANJERAS.

PERIODES: TELÉFONO 4-4254
DEPÓSITO: CALLE 6 No. 187, VIEBADO

del cie-lo de la ri-da des-pe-jen tu ce-re-bro y pue-das com-pren-der

no ven-gas se-ra lar-de de-u-na lla-ma-ex-lin-gui-da

tan só-lo las ce-ni-zas es-lo qe. pue-des ver

1. 2.

cu-an-do les tem-pes

cu-an-do u-na lla-ma se-a-pa-ga es di-fi-cil ver

le-ar-der a-un-que pue-vas las ce-ni-zas ya no se vuel-ve a en-ce-n-der

1. 2.

ce-n-der

CUTIS SEDUCTOR



Hinds presta admirable tersura, entona y protege el cutis... porque es líquida y penetra mejor. Úsela cada mañana y noche.

Rebase imitaciones



NERVO-FORZA



Fortifica su Cerebro, sus Músculos y su Sistema Nervioso

VUELVA A SENTIRSE JUVENIL

Es entre las personas de 40 años o más, que se encuentra el mayor número de los que toman las Píldoras de Brandreth. ¿Sabe por qué? Porque a esa edad es más necesario que nunca ayudar las funciones intestinales... y, sin embargo, sería contraproducente usar purgantes drásticos.

Las Píldoras de Brandreth se recomiendan tanto porque, siendo puramente vegetales, obran tan completa y suavemente que pueden tomarse a diario, si necesario, sin peligro alguno. Tómelas pronto para favorecer su salud, para sentirse libre de esos fermentos estancados, su fórmula de vitalidad que los años — y para recuperar mucha de la vivacidad que parecía perdida.

Usted puede tomar con toda confianza las Píldoras de Brandreth. Son más suaves que purgantes — y más eficaces que laxantes. Su fórmula, definida a un famoso médico inglés, el Dr. Benjamín Brandreth, combina las preciosas propiedades medicinales de cinco hierbas provenientes de cinco distintos países. Tome hoy la decisión de ayudar su salud con las Píldoras de Brandreth. Todas las buenas farmacias y boticas las venden. No acepte ningún sustituto.

Presentación de la Recitadora Maritza Alonso por Rafael Marquina

NO TENÍA una alondra que con sus trinos líricos me fingía auroras en las tinieblas de mis noches. Yo tenía una angula de plata en el estanque de mi vida. En la fronda del jardín dialogaba la armonía de un milagro. Cantaba la alondra y era luz en el aire, brillaba la angula y era voz en el agua. Creaban así, gota a gota, minutos de eternidad. En las atormentadas procelas o en las angustias dolorosas, mi alma, les demandaba consuelo y serenamiento. Se abismaba, como embebida, en la ficticia aurora de la alondra y en la argentea claridad del agua. Se empapaba el tiempo en el prestigio de una revelación y todas las cosas, aureoladas de gracia, adquirían su platónica verdad. Mi alma y el mundo se rodeaban de una atmósfera poética. Así, me era dada como en la liturgia de un rito, mi creación de poesía: aquella indeclinable exigencia de poesía necesaria para la respiración del alma.

La poesía es, en cierto modo, el oxígeno para los pulmones del mundo. Porque la poesía, posee sobre todas sus intrínsecas categorías egregias, aquella otra, decisiva, de ser definición y nombramiento. Las cosas no existen en su plena integridad vital, en su exacta autenticidad profunda, en su totalidad y absoluto sentido, hasta que la poesía las nombra y las define. Esta facultad nominativa y bautista le procura su más alto prestigio y la razón eterna de su eterna eficacia. Hasta que la poesía las nombra y las define, las cosas yacen inertes, con latencia inexpressiva y amorfa. No circulan por las arterias del mundo ni penetran en su corazón. No están en verdad, creadas hasta que el verbo de la poesía las unge con el crisma nominal y sustantivo.

En la vida del hombre, por encima de todo, vale y aprovechará su sensibilidad. Y la poesía es como la consciencia de la sensibilidad, su manera de definir y nombrarse y de dar a cada cosa su sustancia viva, a cada emoción su valor dinámico.

En esta capacidad definitoria, en este don bautismal añeja, la poesía su prerrogativa. Y, además, la fuerza creadora de su pujanza. Donde los demás no vemos sino traza, prestancia, apariencia, pergeño y relieve, el poeta alcanza a ver esencia, intimidad, sustancia y sentido. Y, por trance de inspiración, no sólo revela la verdad que no habíamos visto sino que crea verdades nuevas. De la misma manera que Bécquer, el poeta doliente, cuyas rimas han sido en España el canto del cisne del Romanticismo, pudo decir: "Mientras haya una mujer hermosa, habrá poesía" y acaso con más honda y profunda y eterna verdad, puede decirse: mientras haya poesía habrá una mujer hermosa. Porque, en definitiva, la poesía y su verdad infusa y profética son previas y anteriores a toda creación y a toda cosa. En el principio fué el Verbo; el verbo puro, redondo y rotundo en sí mismo, sin aleanções de artifi-

cios ni escoria de postizos, íntegro, desnudo, en todo su valor creadorista; es decir, poético. En el principio fué la poesía, que quiere decir nombramiento y creación.

Pero, para que el milagro poético se produzca y se fortalezca en la unidad compacta, a sus pluralidades, es preciso que el poeta, como el santo en el éxtasis, como el iluminado en el martirio, sea capaz de adaptarse al dictamen de las revelaciones, en una obediencia interpretativa. Ha de captar las tácticas señales, los latidos ocultos, la voz de Dios en sus criaturas; la voz de las criaturas que, entre todas, están creando a Dios; los signos inaprensibles... Vemos en el jardín la belleza de la dama que lo recorre; la belleza de las violetas que va recogiendo. Pero, sólo hasta que el poeta madrigaliza le habla a ella de "las violetas de tus ojos", ni la belleza de la dama ni sus ojos, ni las violetas han adquirido en total emoción de la hora, su definitivo sentido, su emoción auténtica.

Paralelamente a este proceso de captación sutil, parejo a este descubrimiento de la emoción en los vastos dominios del misterio, los pequeños rincones del mundo han de desarrollarse la labor de los intérpretes recogiendo ese sentido en el jardín profuso de la poesía.

A ellos, a recitadoras y recitadores, concierne el misterio sutil, la gracia inefable de hallar en la poesía, la emoción creadora, el germen primicio, la sensibilidad inicial a virtud de las cuales aparece ornada y como unificada de sus efectos bautismales. A ellos concierne discernir, en comunión ínterna con el alma del poeta, aquello que en la poesía es la levadura de lo eterno; lo sustancial y definitivo, y subrayarlo; aquello que va por debajo de las palabras, y revelarlo.

Y he aquí que hoy puedo anunciarlos que uno de estos casos, logrado con eficacia suficiente va a presentarse ante vosotros. He aquí que yo he encontrado y estoy segura que los vais a hallar vosotros, la alondra canora y la angula de plata, en la voz y el arte de esta criatura de excepción, gentil y llena de gracia, que se llama Maritza Alonso, lirio en la selva tibia.

En la gracia renacentista de su perfil besa la luz milagrosa de primavera. En la gracia fragante de su arte, la inspiración besa milagros de acero.

Su recitación está en estado de gracia como una mañana de amor de Dios. No hay en ella ni la sombra de un recuerdo imitativo ni la sospecha de una aportación foránea. Es ella misma, de pie en sí misma, de cara a la revelación. Maritza Alonso es digna discípula de esa gran maestra que es Graciela Garbalosa, artista que ha hecho de la rosa de los vientos estéticos margarita a la que va deshojando para preguntarle el enigma del mundo y en cuya gracia figura la belleza y la sagrada de su propia lozanía. La maestra, tan apta para la captación de

(Continúa en la Pág. 10)

Cual la paleta de un pintor



Los grandes pintores tienen en su paleta elementos para transformar un trozo de lienzo en una maravilla de arte...

MICHEL, que es un artista, tiene en la gama de sus productos de belleza, los medios para transformar un rostro cualquiera en un prodigio de la Naturaleza: de las mejillas, pétalos de rosa; de los labios, cerzas en sazón...

Y sobre el rostro el suave terciopelo de sus polvos sueltos y compactos; y la sombra para los ojos y el cosmético para cejas y pestañas destacando el fulgor misterioso de una pupila de mujer.

G. E. MUESTER MICHEL COSMETICS, INC. Apertado 661 - Habana New York

Envíe 10 cts. en sellos de correo o timbre y recibirá una muestra del Creyón MICHEL, en tono claro, mediano u oscuro.

HORA MICHEL
Escuche los viernes las Audiciones de Arte Radifónicas con el conjunto artístico Marcete Acosta. C.M.C.V. de Autrán, 1030 Kc. a las 9 P.M.

¡Buenas noticias para los CATARROSOS!



Mistol detiene al resfriado a su comienzo

NUEVO CURSO DE INGLÉS

por ADA · KAPAN

LESSON XXXIV

OUR NEW HOUSE (*áuar niú jauss*) (1) NUESTRA NUEVA CASA

VOCABULARIO

Inglés	Pronunciación	Español
1 An apartment house	<i>ápártmēt jauss</i> (1)	una casa de apartamentos
2 The landlady collecting the rent	<i>land-léidy colékt-íng di rént</i>	la dueña o propietaria (de un inmueble) cobrando el alquiler
3 The entrance hall	<i>éntráns jol</i> (1)	el zaguán
4 The lawn	<i>lon</i>	el césped
5 A lawn mower	<i>lon móuer</i>	una cortadora de césped, desyerbadora
6 Mowing the grass (or mowing the lawn, cutting the grass)	<i>móuing di gráss (or móuing di lon, cóting di gráss)</i> (1)	segando la yerba
7 A hose (or lawn hose)	<i>jous (or lon jous)</i>	una manguera
8 Watering the garden	<i>wótering di gárdén</i>	regando el jardín

(1) La doble *ss* debe pronunciarse fuerte.

Los verbos que llevan asterisco (*) delante son verbos regulares.

abroad	<i>ábród</i>	en el extranjero
attic	<i>átik</i>	buhardilla
garret	<i>gáret</i>	un apartamento
apartment (an)	<i>an ápártmēt</i>	un piso
flat (a)	<i>e flat</i>	consentir, convenir, ponerse de acuerdo
* agree (to)	<i>tu agrí</i>	sótano, bodega (de una casa)
cellar	<i>sélar</i>	sótano (de un establecimiento o casa de apartamentos)
basement	<i>béissmēt</i> (2)	cómodo-a (una casa)
cozy	<i>cóusy</i>	un rincón cómodo
cozy (a) nook	<i>e cozy nók</i>	en la parte comercial (o baja) de la ciudad
downtown	<i>dáun-táun</i>	en los barrios (altos) de la ciudad
uptown	<i>óp-táun</i>	en los bajos
downstairs	<i>láun-stéars.</i>	en los altos
upstairs	<i>óp-stéars.</i>	obsequiar, agasajar
* entertain (to)	<i>tu entértéin</i>	aún así
even so	<i>íven sou</i> (3)	invitados
guests	<i>gúests</i>	
household goods	<i>jáuss-jóuld gud</i>	} ajuares de casa
household furniture	<i>jáuss-jóuld férnichur</i> (2) (4)	
how long	<i>jáo long</i>	¿cuánto tiempo?
in charge	<i>in charch</i> (4)	encargado-a
person in charge	<i>pérsón in charch</i> (4)	el encargado, la encargada
in spite of	<i>in spáit óp</i>	a pesar de
janitor	<i>yánitór</i>	} el que cuida un edificio
superintendent	<i>stúper-inténdēt</i>	
lease	<i>líis</i>	contrato de arrendamiento
landlord	<i>lándlórd</i>	dueño o propietario (de un inmueble)
mow (to)	<i>tu móu</i>	segar, chapear

Inglés	Pronunciación	Español
mowed	<i>móud</i>	segó, chapeó
mown	<i>móun</i>	segado, chapeado
* move (to)	<i>tu múv</i>	mudar, mudarse, mover
* move (to) in	<i>tu múv ín</i>	mudarse para una casa
* move (to) out	<i>tu múv áut</i>	mudarse de una casa
noise	<i>noís</i>	ruido
porch	<i>porch</i> (4)	portal
plazza	<i>píásá</i> }	terrazza
terrace	<i>téress</i> (2)	despensa
pantry	<i>pántrí</i>	alacena para comestibles
cupboard	<i>cóbord</i>	habitación, departamento
room	<i>rum</i>	alquilar (una casa)
rent (to)	<i>tu rént</i> }	alquiló, alquilado (una casa)
let (to)	<i>tu lét</i> }	el alquiler
rented	<i>rénéd</i> }	reparaciones
let	<i>lét</i> }	situado-a
rent (the)	<i>di rént</i>	alrededores, ambiente
repairs	<i>ripéars</i>	afueras
situated	<i>sítíu-éitéd</i>	extraño-a
surroundings	<i>soráúndíngs</i>	sonar
suburbs	<i>sóberbs</i>	desde que
outskirts	<i>áut-skérts</i> }	sonar
strange	<i>stréinch</i> (4)	desde que
* sound (to)	<i>tu sáund</i>	condiciones (cláusulas)
since	<i>síns</i> (2)	inquilino-a
tenement house	<i>ténémēt jáuss</i> (2)	
terms	<i>térm</i>	
tenant	<i>ténánt</i>	

(1) La *y* en la pronunciación figurada tiene un sonido fuerte parecido al de la *ch*.

(2) La doble *s* debe pronunciarse fuerte.

(3) La doble *í* se pronuncia larga.

(4) La *ch* debe pronunciarse fuerte.

EXPLICACIONES

El verbo "to wonder" (*tu uónder*) significa "querer saber, desear saber", pero en el sentido de querer saber o desear saber cómo o por qué se realiza un hecho. Ejemplos:

Inglés	Español
I wonder why he doesn't come	quiere saber o quisiera saber por qué él no viene
I wonder if anybody called me by telephone	quiere saber o quisiera saber si alguien me llamó por teléfono
I wonder how he did this	quiere saber o quisiera saber cómo él hizo esto

JUST (yost) (1)

En los siguientes casos el vocablo "JUST" se emplea para dar más énfasis a la frase, pero no tiene traducción en español.

We just couldn't resist	<i>uí yost cúdent resíst</i> (1)	no pudimos resistir
We'll just have to be satisfied	<i>uíil yost jav tu bíi sátisfáid</i> (1) (2)	tendremos conformidad, debemos tener conformidad

(1) La *y* en la pronunciación figurada tiene un sonido fuerte parecido al de la *ch*.

(2) La doble *í* se pronuncia larga.

EJERCICIOS

A

1. House-hunting (1) is a tiresome task (2) as we have to look at many places before we find one suitable for our needs (3). 2. When we are finally suited and the terms are satisfactorily arranged, we sign a lease.

3. The landlord, almost always, agrees to make the necessary repairs but, sometimes, they are made by the tenant.

II 1. "I have heard you rented a very nice eight room flat in the suburbs (or outskirts) of the city. Tell me all about it. How did you happen to move so far out?" "It

is strange, isn't it? But, here the air is so invigorating, the surroundings so pleasant, the place so cozy, we won't hear the noise of the street as the bedrooms are situated in the back and the real estate agent (4) so convincing in his talk that I suppose we just couldn't resist. We don't mind (5) being

here, although it is far from downtown".

III 1. "Are you perfectly satisfied? How much rent do you pay?" 2. "It's an eight room apartment. There is steam heat and we are very glad of this as we prefer it to the furnace (6). It has a cellar but no attic (or garret); it has a maid's room, a spare room (7) for any guests that we may expect, a linen closet (8), no pantry but a cupboard, a parlor, a living room, a small reception room, three bedrooms all with clothes closets adjoining (or attached), one bathroom only; this isn't like our other house where we had one bathroom on the lower floor and one on the upper floor (9), but we'll have to make the best of it (10), as you know you can't have everything; we'll just have to be satisfied. Looking for a house to rent isn't so easy as you think. The porch is ideal, at times we can entertain our friends there."

IV 1. "This all sounds nice doesn't it, but in spite of this, we were about to change our mind (11) and in that case would have lost the deposit. It wasn't very much but even so no one likes to lose his money and you know how Eleanor is, she would never have stopped talking about it!"

V 1. "By the way, we're going to have a house-warming (12) and expect some very dear friends to spend the week end (13). We should like to have you join us if possible". 2. "I'll let you know if I can accept your invitation or not. It's very nice of you to invite me and I appreciate the honor".

VI 1. "How long is it since you have been living here?" "Since we returned from our vacation abroad". 2. "I suppose you are wondering why I want to know. I ask because you move so often that it is hard to keep track of you (14). What makes you move so frequently?" 3. "Well, when we get tired of living in one place, we pack up our things and move to another".

B

Escriba en inglés las respuestas a las siguientes preguntas basadas en el texto:

I 1. Did you find an apartment suitable for your needs? 2. Why do you sign a lease when you rent a house? 3. When will the repairs be made? 4. Can you reduce (or lower) the rent?

II 1. Do you live uptown or downtown? 2. Is there a vacant apartment here? 3. On what floor is your apartment? 4. Will you kindly let me see (or show me) the apartments? 5. Has this house good elevator service? 6. Can you hear the noise of the street, from your room? 7. Where does the elevator man live?

III 1. How many rooms has your apartment? 2. Does the furnace consume much coal (or coal, carbon)?

IV 1. How much is the rent (or rental)? 2. Is the rent payable in advance? 3. Is the deposit returned if you change your mind about renting an apartment?

V 1. Have you invited any friends to spend the week end with you? 2. When you extend an invitation, is it accepted at once?

VI 1. How long is it since you have been to my house? 2. Are you wondering why she didn't come? 3. Why do you move so often?

C

Traducción de las frases de la Lección XXXIII:

I 1. Un batallón es un cuerpo de tropas de artillería o infantería. Un regimiento es un cuerpo de tropas mandadas por un coronel. Consta de varias compañías o escuadras. Una compañía es una subdivisión del regimiento de infantería o artillería al mando de un capitán. Un pelotón es una subdivisión de la compañía. Una brigada es un cuerpo de tropas que consta de dos o más regimientos al mando de un brigadier.

II 1. Un tercio es un cuerpo de caballería que consta de dos o más escuadras. Un escuadrón es una subdivisión del tercio. Un pelotón es una subdivisión del escuadrón. La sección es una parte del pelotón. Una escuadra es un elemento del pelotón compuesto por ocho hombres. Un cuerpo de hombres es un número de personas organizadas con algún fin.

III 1. Una guarnición es un cuerpo de soldados situados en una fortaleza. 2. Una fortaleza es un sitio fortificado. Fortificar significa hacer fuerte una posición. 3. Una flota es un número de barcos de guerra mandados por un almirante. Un almirante es un oficial naval de la más alta jerarquía.

IV 1. Un abanderado es la persona que lleva la enseña, que es una bandera especial del regimiento, etc. 2. El estado mayor está compuesto de oficiales en comisión y de oficiales que pertenecen a la plantilla de dicho cuerpo, los cuales intervienen en los planes generales del ejército y en la dirección de todo lo relativo a la instrucción, administración, organización, etc., del mismo, auxiliando a su jefe.

V 1. Bombardear es atacar con bombas, cañones o granadas a un pueblo, fortaleza o buque. 2. Bloquear es cerrar un lugar rodeándolo con tropas o buques de guerra. 3. Un lancero es un soldado montado armado de lanza. Armisticio es la suspensión de las hostilidades mediante un convenio.

Respuestas a las preguntas de la Lección XXXIII:

I 1. The general. The admiral. A brigadier (or brigadier general).

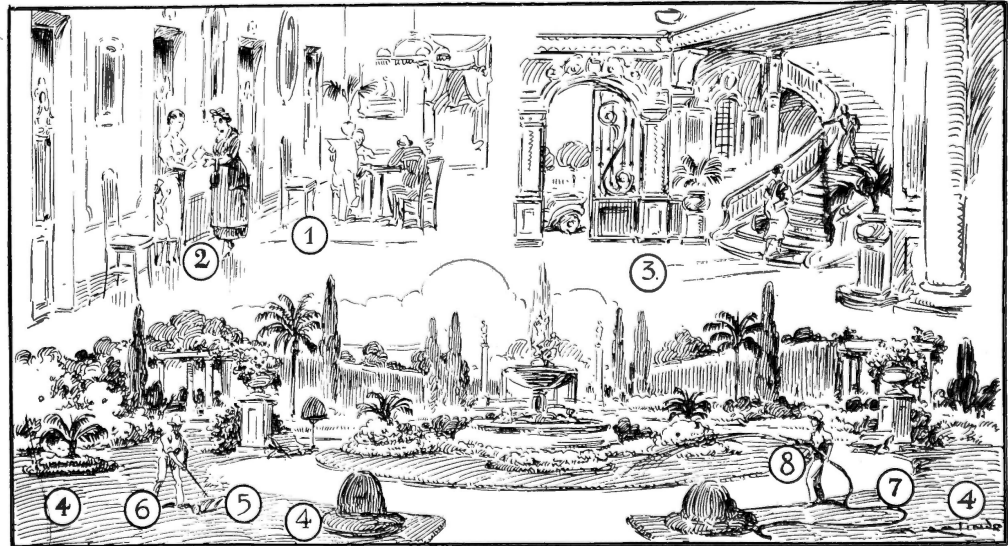
II 1. Yes, it is. It is rather small. Yes, it can. It is a part of a platoon. It is a small body of men.

III 1. In a fortress (or fort). 2. It is a fortified place and very active in time of war. 3. It is composed of quite a number.

4. Yes, they are.
IV 1. The ensign bearer. 2. The staff.
3. A lancer, who is a mounted soldier, is armed with a lance. 4. Extraordinarily happy.

NOTAS

- 1 House hunting (*jáuss jónting*) (1) recorrer las calles buscando casa.
 - 2 A tiresome task (*e tíarsom task*) una tarea pesada.
 - 3 Suitable for our needs (*stúabel for áuar nús*) conveniente a nuestras necesidades.
 - 4 Real estate office (*rial éstét ófiss*) (1) oficina de administración de bienes. Real estate agent (*rial éstét éiyent*) (2) corredor de bienes.
 - 5 We don't mind (*uí dont máind*) no nos importa.
 - 6 Steam heat (*stéim héit*) (3) sistema de calefacción regulable desde la caldera.
 - 7 Furnace (*férniss*) (1) sistema de calefacción regulable desde la habitación.
 - 8 A spare room (*e spéar rum*) un cuarto para invitados.
 - 9 A linen closet (*e línen clóset*) un cuarto pequeño para ropa blanca.
 - 10 The lower floor (*dí íóer flór*) el piso de abajo. The upper floor (*dí óper flór*) el piso de arriba.
 - 11 We'll have to make the best of it (*uíll jav tu méik dí best óv ít*) tendremos que arreglarnos como podamos. Literalmente: tendremos que hacer lo mejor de ello.
 - 12 To change one's mind (*tu chéinç wóms máind*) (4) cambiar de idea. I changed my mind (*ái chéinynt mái máind*) (2) cambie de idea.
 - 13 House-warming (*jáuss wórmíng*) (1) una fiesta para celebrar el estren de una casa.
 - 14 The week end (*dí úik énd*) el fin de semana.
 - 15 To keep track of (*tu kíip trak óv*) (3) seguir la pista a (al cambiar de domicilio).
- (1) La doble *ss* debe pronunciarse fuerte.
(2) La *y* en la pronunciación figurada tiene un sonido fuerte parecido al de la *ch*.
(3) La doble *ll* se pronuncia larga.
(4) La *ch* debe pronunciarse fuerte.



PRENDAS
INTIMAS

Sedanitas

Las nuevas creaciones SEDANITAS representan la más alta expresión del buen gusto, interpretando en grado máximo las siguientes importantes características:

- Primorosos diseños originales
- Tejido de extraordinaria duración.
- Precios verdaderamente incomparables.

Examine estas finas prendas femeninas en los principales establecimientos de la Habana y el Interior. Insista en que sean Sedanitas!

Acaricie su cuerpo con Sedanitas

Presentación . . .

(Continuación de la Pág. 7)

todas las sensibilidades, ha cuidado de que la de Maritza Alonso se ufanara al riego de su propia savia, sin injertos ni añadiduras, libre de todo ligamen extraño y obediente a su propio impulso imperativo.

Y la sensibilidad de Maritza Alonso, que va desde la comprensión de lo arcaico y de lo discursivo—ya oírás el romance de la infanquina y la poesía *Hombres necios*—hasta la emoción profunda de lo dramático y hasta de lo patético—vais a oír en *La Miana* y *Salomé*—y es capaz de captar las sutiles profundidades de la poesía moderna—fijaos por ejemplo en el maravilloso modo con que recita *A un oímico* seco de Antonio Machado—la sensibilidad de Maritza Alonso se expande en una feliz adecuación al alma de las poesías con un fervor que nace en la eficacia de una interpretación dramática.

En el arte de esta gentilísima recitadora lo esencial es lo más hondo, lo entrañable, aquello que por debajo de las palabras, palpita y vive como una revelación de lo eterno. Se diría que descascarilla la corteza de la anécdota para llegar al corazón de la categoría. Penetra en lo íntimo, ahonda en lo humano y sabe expresar lo después con galanura y brio, con gracia y donaire. Pero siempre con una insobornable obediencia al dictamen vehemente de su alma y a la voz imperativa de su inspiración.

Veréis a veces que le cruza la frente orlada por la gracia de una melena prerrafaelista, una arruga cogitativa. Es el ala de lo inefable que diseña el surco abierto en el corazón. Veréis a veces que la flexibilidad plúmbea de su figura se encoge y como se encorva y violenta en actitud atormentada. Es el sarmiento que se tuerce y retuerce en su alma al juego de lo dramático. Veréis a veces que las manos—esas manos pequeñas y finas de emperatriz y

de niña—se abren como atormentadas y mueven luz en el aire quieto o se extienden en imploración o en anatema. Es la eulírmia externa de una interior vibración siempre en vigilia. . .

El arte de Maritza Alonso si está lleno de aciertos, está unglido de adivinaciones. Tiene, por tanto, esa categoría profética que es, en el arte interpretativo, la señal de su excelencia creadora. Adivinaciones que emocionan y conmueven las almas expectantes como sorprendería hallarse de pronto entre las manos un corazón vivo.

Porque, sobre toda otra cosa, la recitación de la gentilísima Maritza, capaz de ser a la vez intérprete, creadora y musa, es un arte que se sustenta en la realidad de la emoción pura de que dimana y que sugiere.

Vais a oír y no quiero yo retardaros el momento.

El aire que ha llegado desde quién sabe qué lejanías inquietas va a serenarse. Callarán las avicicas de la noche y se acercarán

en silencio, ávidas de aprender el acento de la dulce voz—cascabel de cristal, corazón sonoro—que va a embrujar la noche. Recojamos las almas gustándonos de devoción. La poesía llega para dar eternidad a lo cotidiano. Maritza Alonso va a recitar.

¡Dios te salve Maritza, llena eres de gracia y la poesía es contigo y bendita tú eres entre tus versos y bendito es el fruto de tu arte: la Emoción!

La Independencia...

(Continuación de la Pág. 5)

só la oferta y—en ausencia de Duarte—asumió la jefatura del movimiento. Y de noche, sirviéndole de escolta algunos amigos como Concha, Puello y Montolio, cambiaba de escondite, errante de casa en casa, de patio en patio, salvando muros y empalizadas sin tregua ni reposo, como afirman Félix María Delmonte y Manuel Dolores Galván.

Y llega el 27 de febrero de 1844. Sánchez—seguido de sus amigos—ataca y toma el baluarte del Conde. Ordena a Tomás Bobadilla y a Manuel Jiménez se dirijan a Monte Grande, jurisdicción de Pajaritos, e implidan—cerrándoles el paso a los “cocolos”—que lleguen refuerzos a la capital. A la vez que comisiona a Ramón Mella para que logre el pronunciamiento de San Cristóbal.

Los dominicanos—en todas las zonas del país—se echan a la calle. Sucédense las descargas de fusilería. Y cuando se disipa el humo de la pólvora es posible observar que la ciudad capital hallase en poder de los patriotas. Y que por todos los caminos, abatidos por la derrota, retroceden los haitianos, los cuales nuevamente son destrozados el 19 de marzo en Azua y el 30 en Santiago de los Caballeros. Lucha cruenta que se prolonga durante varios años hasta que en las batallas de Las Carreras, Santomé, Cambromal y Sabana Larga—bajo las presidencias de Buenaventura Báez, Pedro Santana y Manuel de Regla Mota—se esfuman los últimos vestigios de invasores.

Pero—una vez más,—las pasiones se desataron. Y los fundadores—Duarte, Sánchez, Mella—fueron condenados a destierro perpetuo. Transcurrieron varios años. Cuartelazos. Revoluciones. La República—en síntesis—trataba vanamente de tomar su rumbo a guisa de un medio del fragor de la guerra civil.

Santana—temeroso de otra invasión haitiana e inhábil para defender la República—la entregó a la España nuevamente, proclamando la anexión el 18 de marzo de 1861. En mayo el Francisco del Rosario Sánchez—el héroe del 27 de febrero, “el hombre más grande que ha producido en los tiempos”—la parte española de España de Santo Domingo! al decir de Américo Lugo—alzóse en armas. Pero fué aprehendido en sombra emboscada y un consejo de guerra ordenó su ejecución, la cual se verificó en El Cercado el 4 de julio del propio año.

Más tarde—en plena lucha restauradora—desplomábase Ramón Mella. Y años después—ya revocada la pena de destierro—pero exilado moralmente—murió en Venezuela Juan Pablo Duarte. . .

Felicidad para el Niño

por
Hortensia
Lamar

La Educación Popular en INGLATERRA

LO que de ella nos dice el subinspector general del Departamento de Menores, Mr. J. S. Scruby, y a ustedes se lo cuento. ¡Cuánta falta nos hace por aquí acción semejante! Pone espanto en el alma el problema sin resolver aún de nuestra niñez abandonada...

"Ya no se ven en Inglaterra niños desarrapados, con zapatos rotos o sin medias, ni existen ya los "Truant's Schools", aquellos refugios que en pasados tiempos, con el fin de disciplinar a los muchachos descarriados, sirvieran para mantenerlos reunidos en el vicio, camino del crimen. La constante actividad social transformando las instituciones ha conseguido al fin que el pueblo se preocupe más de sus hijos; la obra ha crecido tanto en sus diversos aspectos que semeja un enorme arbol en la profusión de sus ramas.



Purifiquemos nuestras manos en las cabelleras de los niños. Acerquémonos a la inocencia perdida.



B. Byton

Los ojos bañados de húmedo amanecer, entreabren su curiosidad amante, las bocas inmaculadas ensayan la sonrisa y el beso...



P. Q. Rioso

dial para que el muchacho siga el buen camino en la vida y esto hay que realizarlo desde temprano, sin imposiciones severas, como se hacía antaño. Sobre estas bases se han levantando las nuevas instituciones de Inglaterra. En cada distrito reside una rama del Consejo de Educación, que forma un verdadero tribunal y tiene sus inspectores que vigilan si todos los niños van a la escuela o cuando no lo hacen averiguan las causas para resolver en consecuencia. A esos Consejos formados por personas designadas por la municipalidad les corresponden preocuparse de los huérfanos y niños abandonados, pudiendo ordenar sean internados donde les correspondía, en alguna de las escuelas creadas para ellos.

Es inconcebible que las sociedades organicen tan admirablemente sus bancos y comercios olvidando a los niños en la vía pública, como si el capital de la juventud no valiera más que el otro, además de los ingentes gastos que demanda al pueblo la ola creciente de la delincuencia".

Y de Rafael Barret este vibrante trozo de bondad rebelde ante todas las fealdades e injusticias contra los niños y una llamada apremiante a mejorar la humanidad por el trato amoroso de los niños:

"De tres a seis años. Los bucles de oro, embriagados y henchidos de la savia primera, ruedan sobre las mejillas olorosas; los ojos bañados de húmedo amanecer, entreabren su curiosidad amante, las bocas inmaculadas ensayan la sonrisa y el beso; el alma en capullo, no sabe aún la crueldad ajena y la propia; la carne respaldada de una sagrada claridad. Adoremus la cara flor humana; purifiquemos nuestras manos en las cabelleras de los niños, acerquémonos a la inocencia perdida.

¿Pero somos capaces y dignos de ello? ¿Cómo acariciarlos? ¿Qué decirles? Son seres de otro mundo. Son ingenuos; nosotros falsos. Son limpios y hermosos; nosotros culpables, y estamos manchados, marchitos, viejos.
¿Cómo atrevemos a hundir nuestra mirada turbia en esas pupilas transparentes? ¡Impon-

(Continúa en la Pág. 62.)



Esta palabra abarca numerosos y distintos significativos, pero indudablemente el más importante se relaciona con el sexo personal. La mujer moderna, que se enorgullece de una presentación pulcra y armoniosa, reconoce la imperiosa necesidad de suprimir los vellos superfluos.

Ahora está de moda que cada dama posea su propio equipo de afeitar. El Estuche GEM 1936 es especialmente útil para las damas, pues contiene además de la delicada máquina de afeitar GEM, un frasco de la legítima Aspa de Florida, de Murray y Lanman, deliciosa loción para el baño y tocador.



● Una máquina de afeitar GEM, último modelo, en su lujoso estuche de terciopelo, digno de una joya, con tres hojas GEM MICROMATIC más un frasco del Aspa de Florida, legítima de Murray y Lanman.

TODO POR 35 CTS.

DE VENTA EN LAS BUENAS TIENDAS Y FARMACIAS DE TODA LA REPUBLICA

HISTORIA DE LA ENMIENDA PLATT

UNA INTERPRETACIÓN DE LA REALIDAD CUBANA

Por EMILIO ROIG DE LEUCHSENRING
En 2 Volúmenes

El más completo, valiente, documentado, veraz e imparcial estudio sobre el proceso de absorción y explotación políticas, económicas y sociales de Cuba por los Estados Unidos desde 1805 hasta nuestros días.

Acaba de ver la luz el Vol. I, con 320 páginas, al precio de \$1.00. En todas las buenas librerías. Cantidades, a Cultural S. A., Obispo, 135, La Habana.

SIGUIENDO AL MUNDO

• La inmunidad para el dolor se observa alguna vez como resultado de ciertas enfermedades. Por ejemplo, en apoyo de los testimonios en defensa de una muchacha siciliana llamada Josefina Terranova, a la que se acusaba de asesinato, y para probar que era epiléptica, se demostró ante el tribunal su semininmunidad para el dolor de las quemaduras. El eminente especialista doctor Graeme Hammond, le vendió los ojos y le aplicó la llama de una cerilla a las mejillas, los brazos y el pecho, dejando que se chamuscara la carne, sin que la joven diese la más pequeña muestra de dolor.

• La isla de Sumatra, que después de la de Borneo es la más grande de todas las del archipiélago Indio, tiene una población de cerca de tres millones de habitantes, de lo más heterogéneo que puede imaginarse. Hay malayos, javaneses, papuanos, chinos, moros, soneses y otra porción de razas, sin contar los mestizos que han nacido del cruce de unas y otras razas primitivas.

• La guerra de trincheras, con sus muchas particularidades ha venido a aumentar considerablemente el número de armas, instrumentos y herramientas del guerrero.

El soldado de infantería en una trinchera tiene a su disposición y custodia un fusil, un cañón lanzagranadas, una pistola, un paquete de polvos contra los gases asfixiantes, un cesto de granadas, un saco de arena para defenderse contra los chorros de llamas, un zapapico, granadas para el cañón, una linterna de señales, una campana de alarma para anunciar los ataques con gases asfixiantes, un repuesto de alambre barbado, un cortafierros, una pala, hierro ondulado, una colección de maderas y tablas para armazones y andamiaje, una escoba, un periscopio de trinchera, una granada, un rifle de repuesto y las municiones necesarias.

• Fué célebre hace algunos años el caso del general ruso Uchacof, que recorrió 16,700 kilómetros en 150 días (alrededor de 110 por día) en persecución de su mujer, que se había fugado con un capitán, hasta que por último perdió la pista.

La intención de Uchacof era matar sin ceremonias al capitán y reclutar a su mujer en una casa de salud. La pérdida de la pista y los consejos de otras personas lo disuadieron de sus terribles propósitos.

• En el Rin suelen viajar inmensas almadías sobre las cuales se elevan ocho o diez castitas, en las que viven 400 o 500 trabajadores y marineros. Dichas balsas se ponen en movimiento por medio de inmensos remos y están construidas de manera que puedan estrecharse y doblarse cuan-

do tienen que navegar por canales de poca anchura.

• El primer maestro de idiomas americanos fué un niño indio, quien enseñó al misionero fray Pedro de Gante, hermano de leche del emperador Carlos V, una por una la mayor parte de las palabras de la lengua azteca.

El procedimiento empleado no pudo ser más original ni más práctico y sencillito.

Mostraba el fraile un objeto cualquiera, y el niño lo nombraba en su lenguaje. Lo dibujaba el religioso, y escribía junto al dibujo el sonido o la palabra, con letras y ortografía castellana, de lo pronunciado por el indigena.

• En Inglaterra, durante una lucha electoral, el candidato Harry Day, director de un teatro de Londres, se sirvió de un curioso medio de propaganda. Cada vez que terminaba un discurso, 90 coristas cantaban un gracioso coro, cuyo estribillo era: ¡Votad por Harry Day!

• J. A. Melketh, de Londres, ejerció durante treinta y cinco años la profesión de invitado número 14. Vestido irreflexivamente, ese *gentleman* se presentaba a la hora de las comidas en las casas y preguntaba si eran necesarios sus servicios, es decir, si eran trece a la mesa y querían ser catorce. Cuando la respuesta era negativa, Melketh se retiraba dignamente, pero si era afirmativa entraba en el comedor, saludaba a todos con una inclinación de cabeza y se sentaba a la mesa.

• Los habitantes de los alrededores de la bahía de Hudson comen el pasto lo mismo que si fueran animales irracionales. Los viajeros Frobesher y Settle, que permanecieron algún tiempo entre aquellos naturales, escriben: "Comen la hierba exactamente como la produce el campo; se echan de bruce sobre el suelo y así la van devorando como bestias".

• Durante mucho tiempo fué costumbre en Escocia grabar en las lápidas de las tumbas, los emblemas del oficio que en vida profesó el difunto. En algunos cementerios escoceses, el 50 por ciento de las lápidas llevan algún símbolo de las profesiones ejercidas en vida por los que allí yacen. Las tumbas de los carpinteros llevan grabados o esculpidos una sierra o unos clavos; una lezna y un martillo, las de los zapateros, y por ese estilo, las de los demás profesiones.

• En una aldea de Finisterre subsiste una antigua costumbre. Después del casamiento religioso el cura es el primero que debe besar a la novia. Esto, que es, sin duda, alguna práctica que se estableció en la Edad Media, se cumple en todos los casos y a nadie le parece mal.

Peronefrina

MARCA REGISTRADA.

EL MÁS EFICAZ TRATAMIENTO PARA LA INSUFICIENCIA RENAL. NO ES EXTRACTO DE RIÑÓN SINO SUERO RENAL REFINADO E HIPER ACTIVADO.

Laboratorios BLUHME-RAMOS Habana, Cuba

CATARRO bronquio-pectoral se quita pronto con PENETRO El Bálamo penetrante

Use Pastillas PENETRO Para la Tos

VAG-OL, Señoras Casadas

Antiséptico seguro para uso íntimo de la mujer. Usando VAG-OL, evita achenques y males, porque destruye los gérmenes. Lo recetan los médicos. Nada de lavados; inofensivo, evita y es eficaz; úsalo y se convencerá. Distribuidores: Sarrá, Johnson, Danhauser, Taquechel y Mestri y Espinosa (Stgo. de Cuba). VANIVOL Co., Jersey City, N. J., E. U. A.

OPINIÓN AJENA

Esta sección tiende a satisfacer una necesidad: la de recoger el clamor de la calle, dando publicidad a todos aquellos asuntos que por su índole no pueden ser comentados editorialmente y que, sin embargo, comporten un beneficio o respondan a una finalidad de mejoramiento colectivo. Quejas, protestas, sugerencias de bien público y requerimientos a las autoridades los insertaremos en forma sintética. Nada personal será admitido. Rogamos a nuestros lectores que escriban corto y claro. De lo contrario, no prestaremos atención a sus envíos. SE RECHAZARÁN LAS CARTAS. NO PROTRAIGAN LA FIRMA Y DIRECCIÓN DEL AUTOR. AUNQUE SUPRIMIÉREMOS LAS MISMAS AL PUBLICARLAS SI ASÍ LO DESSEA EL REMITENTE. LAS COMUNICACIONES ANÓNIMAS IRÁN AL CESTO.

AHORRE...

Tiempo
Molestias
Gastos



Instale un
Exide

EL ACUMULADOR DE LARGA VIDA
Ave. de la República 93, Habana.
Telf. M-1524

CANAS

Haga Ud. la Mejor Tintura

No pague dinero por agua. Por pocos centavos compre en la botica una caja de Compuesto de Barbo, añádale el agua y glicerina según las instrucciones, y obtendrá la mejor tintura para el cabello. Para los bigotes es también magnífica; inofensiva, eficaz y fácil de aplicar. Sus años de uso son su mejor garantía.

PARA LAS CANAS, BARBO



¡NO LLORES!

MENTHOLATUM
Te
Aliviara el Dolor

Las cortadas se cicatrizan pronto si se aplica MENTHOLATUM en el acto. MENTHOLATUM calma y mitiga el dolor y evita peligrosas infecciones. Un remedio casero desde hace más de cuarenta años, MENTHOLATUM alivia pronto quemaduras, contusiones, dolores de cabeza, neuralgias y callosos. En latillas, tarros y tubos, nunca a granel.

• Exija MENTHOLATUM legítimo •

La Habana, 15 de febrero de 1936.

Señor Alfredo T. Quiroz, director de CARTELES.

En el último número de la revista CARTELES, aparece con el título "Una política agraria trascendente" un editorial de la ley de "Control de la producción agraria" últimamente promulgada por el Consejo de Secretarios y donde, con un dominio perfecto de la materia, se comentan y tratan diversos puntos de vista.

No tengo otro camino que el de felicitar a usted por tan acertado comentario, en el que CARTELES se revela, una vez más, como la verdadera Prensa orientadora de la opinión pública cubana.

"El control de la producción agraria" fue discutido y aprobado en un proyecto presentado por el Consejo de Secretarios y donde el Congreso Provincial de Agricultura celebrado en Santiago de Cuba el pasado año, organizado por el entusiasta gobernador de Oriente doctor Angel Pérez André. Mis experiencias en materia agropecuaria me llevaron a la conclusión de que solamente "el control de la producción agraria" podía salvar al campesinado, objeto, a la recepción de sus cosechas, de una terrible extorsión por parte de los refaccionistas e intermediarios. Consideraba necesario quitar el fantasma de la superproducción que rompe las leyes de oferta y demanda. Tenemos un ejemplo de esta extorsión. El producir un quintal de café en cáscara le cuesta al campesino \$5.45 y en algunos lugares más; pero la superproducción y falta de control le hace vender sus cosechas a \$1.80 y el máximo a \$3.00 el quintal.

Así, de una manera automática, en un negocio que a mayor cosecha se registran pérdidas mayores, cae el agricultor en el refaccionismo, operación leonina, caverna hipotecaria de donde nunca se sale, sino lanzado en un juicio vulgar de desahucio, y transformándose aquel hombre laborioso en un desocupado más que enarbola la bandera del hambre en las ciudades y acota las perturbaciones sociales que sólo la fuerza han logrado acallar.

Pero no podemos llegar al "control de la producción agraria" si antes no llegamos a la organización adecuada de la "estadística agropecuaria, desconocida hasta el presente—con excepción del cultivo de la caña de azúcar—que nos daría la base del conocimiento de la producción y consumo nacional.

Partiendo de la base fija de los factores: producción y consumo, podemos seguir al control. La estadística agropecuaria sólo podrá

hacerse mediante una ley (y había la experiencia). Dos profesionales ligados íntimamente a la agricultura o digamos a los agricultores, como la de médico veterinario y la de maestro agrícola, me han obligado a consagrarme a los asuntos agropecuarios estudiando estos problemas sobre el terreno, en las más intrincadas regiones orientales.

Resumiendo, podemos decir que las fases serían:

1º Estadística agropecuaria (producción y consumo).

2º Control de la producción agraria (contrabalanceo del precio del producto y venta).

3º Banco de refacción (para el pequeño agricultor).

4º Cámara de Cambios Internacionales (esto último serviría como control al dinero que se escapa hacia ultramar); estudios de convenios comerciales y salida de la superproducción, cuando ésta aparezca amparada en los fenómenos naturales.

Excúsemle la molestia que le ocasiona, pero CARTELES, prensa orientadora, inspira muchas veces a los que vivimos entregados a las investigaciones y estudios y nos impulsa a felicitarle y decirle en alta voz, desde la calle: ¡Adelante!

D. BLAS VAILLANT DUANY.
Monte, 19, altos, La Habana.

COMENTARIO. — Muchos proyectos de supervisión agraria se han presentado en Cuba, análogos al que nuestro comunicante presentó en el Primer Congreso Provincial de Agricultura, pero no conocemos ninguno que de un modo tan amplio y preciso otorgue a la Secretaría de Agricultura las facultades necesarias para una labor de verdadero control como el aprobado recientemente por decreto-ley. La estadística agropecuaria a que se refiere el señor Vaillant no nos parece que debió preceder a la ley de control agrícola; porque ésta es lo fundamental, lo que hará posibles los estudios y las estadísticas esenciales para el control específico de diversos productos. El decreto-ley que encomiábamos en nuestro editorial no regula nada; concede únicamente las necesarias facultades al secretario de Agricultura para que proceda a dictar las medidas pertinentes de control, y dentro de ellas cabe, naturalmente, la estadística agropecuaria, la cual no hay duda que es imprescindible.

Otra vez, tome en consideración nuestro comunicante que una estadística de ese tipo requiere

(Continúa en la Pág. 69)

Mamita y el nene



ambos necesitan este famoso tónico de hígado de bacalao, de sabor agradable y fácil de digerir.

EMULSIÓN de SCOTT



Aprenda RADIO Y TELEVISIÓN

Gane de \$50 a \$75 por semana



Un Potente Radio de 8 Bujes para C. A. con su Enseñanza

Yo lo preparo en su casa, en sus horas libres, para ocupar un puesto bien remunerado en Radio. Es fácil aprender por medio de mi famoso método de Hojas de Tarea. No se requiere experiencia previa. Gana dinero mientras aprende. Servicio de Empleo Gratis. Envíe el Cupón y obtenga mi gran Libro sobre Radio—

GRATIS Este Libro

Dr. C. H. MANSFIELD, Presidente
Instituto de Radio R.F.F.
1031 S. Broadway, Los Angeles, Calif. E.U.A.
Envíeme su libro Gratis "Oportunidades en Radio" y la prueba si como puede obtener un trabajo Bono Pagado

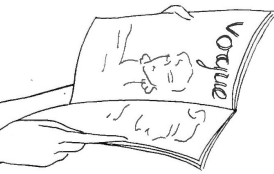
Nombre _____
Dirección _____
Ciudad _____ Estado _____

PULVICIDA EUREKA
PARA BARRER SIN LEVANTAR POLVO
DESINFECTA LOS PISOS
PEDIDOS: A-9226. GLORIA, 60, HABANA.



Max Factor

constituye hoy la máxima autoridad
en orden a la belleza del rostro.



No es posible considerarnos mujeres de buen gusto si desconocemos sus orientaciones o nos apartamos de su técnica al par que avanzada, simple como todo lo que dice moderno, depurada y primorosa. Factores éstos que dan derecho a la predilección.

"Vogue", la gran revista americana que todas las cubanas revisamos y leemos con deleite, nos sorprende en su último número—Febrero 15—con unas páginas centrales

donde textos y grabados van dedicados a una divulgación interesante por demás de los fundamentos de embellecimiento en los novísimos Studios de Max Factor. Pensando siempre en todo aquello que sea provecho a las mujeres de mi tierra y considerando el valor de esta publicación de "Vogue" como una hermosa y benéfica lección de refinamiento, remito a las lectoras a las páginas escogidas del gran "magazine" en la plena seguridad que ellas nos habrán de dar luz y estimular buen gusto.

Cultivarnos en el arte delicado de bien lucir es hermohear la vida, labor que debemos considerar como deber.

Max Factor Studio

San Rafael, 16. Habana. Teléfono M-1616

Rosario Sarracín

Asesora Social.

EL CHINO MISTERIOSO

(A la manera de Edgar Wallace, según las traducciones argentinas).

CUANDO salió del despacho del fiscal, el inspector Bruce, Mr. Tom Bruce, como le llamaban familiarmente sus superiores aludiendo, sin duda, a su cara de perro y a su modo particular de pronunciar las jotas muy parecido al de dicho animal, estaba visiblemente alegre. Al pasar junto al agente de guardia, contrariando sus costumbres de solterón empedernido, le hizo una morisqueta, y en lugar de emplear el ascensor bajo los treinta y dos pisos que lo separaban de la calle montado en el pasamanos de la escalera. Tan alegre estaba que, de haber sido más

acentuado su parecido con un can, habría movido la cola. Y no era para menos. ¡Por fin iba a verse frente a frente con Fu-Yi-Ti, su implacable enemigo! ¿Cómo así? Leyendo, para entretenerse, la noche anterior la guía de los teléfonos, encontró, por casualidad, el nombre y las señas del infame chino, al que buscaban afanosamente desde hacía veinte años las policías de los cinco continentes. Ahora tenía en su bolsillo la orden de prisión y sólo se le escaparía muerto, y eso si corría ligero.

Como Tom era hombre previsor, lo primero que hizo fue dirigirse a la Embajada de China, donde el

segundo secretario, que le debía algunas atenciones, le enseñó, en dos horas, chino bastante para sostener una discusión con un mandarín. De allí se dirigió a un bar automático, en el que se comió un dólar de *sandwiches*, y después de ver si tenía la pistola en su sitio se internó en las revueltas callejuelas del barrio chino.

Cuando llegó frente a la casa de Fu-Yi-Ti, se detuvo y leyó el letrero, que en gruesos caracteres chinos decía: "Al Bili Cuelco, artículos de tocador". Sonrió para sus adentros y resueltamente empujó la puerta.

Un chino de edad indefinida

se le acercó a saltillos y restregándose las manos le preguntó amablemente:

—¿Qué desea el señor? ¿Una tintura para el bigote?

—¿Tienes alguna bastante negra como para asistir a los funerales de un amigo?—respondió el inspector Bruce, a quien aquella alusión a las canas de su bigote quitó el alegre espíritu de que venía animado.

Lo insolito de aquellas palabras y, más aún, el tono en que fueron pronunciadas, desconcertaron un tanto al chino. El inspector agregó:

—Sí, deseo asistir a los funerales de un amigo al que van a sentar en la silla eléctrica—y acordándose en el mostrador clavó sus ojos relampagueantes en las acusadas miradas del chino.

—No entiendo—dijo Fu-Yi-Ti, arreglándose la coleta.

Mentía descaradamente; mentía como un chino, pues Bruce, previendo la coartada, le había hablado en su propio idioma. A esta altura el diálogo, Tom Bruce no pudo contenerse y sacado la pistola se la puso en el pecho, a tiempo que gritaba:

—¡Date preso, Fu-Yi-Ti!

—Se equivocó usted—respondió el aludido con calma;—yo me llamo Ti-Yi-Fu, pero como en chino se lee de atrás para adelante, usted se ha confundido. Baje la pistola y déjese de embromar.

—¡Ladrón! Tú desvalijaste al doctor Manices en casa del mandarín, robaste asimismo a don Pepe, el español, y no contento con eso te lastas a la mandarina.

No había terminado de decir estas palabras cuando una trampa se abrió a sus plantas y se sintió precipitado a un abismo sin fondo. ¿Cómo ocurrió aquello? El infame chino, en un descuido de su intencional, hizo caer la pistola en su coleta a un gancho disimulado entre las colgaduras de la pared y cuando lo creyó oportuno, dando un cabezazo, hizo funcionar el resorte que abría la trampa.

Bruce, mientras descendía como un bala por el tracio negro, iba pensando que había procedido como un tonto. Por fin se sintió atraído por una fuerza extraña a uno de los costados del tubo por el que descendía y quedó pegado, como una estampilla, a una pared lisa y dura. Un momento permaneció así, hasta que una luz se encendió sobre su cabeza y de lo alto vino la voz del horrible chino, que con risa sardónica le decía:

—¿Quieres saber cómo vas a morir, perro?

Como entre los defectos de Bruce no figuraba la curiosidad, nada dijo. El chino prosiguió:

—A dos pasos de ti hay una puerta que da a la estación del subterráneo; está sin llave y día y noche está abierta y a la vida, pero jamás la franquearás, pues la pared a que estás adosado es de limán y te sujetará por todo el acero que llevas encima, hasta que te mueras de hambre, ¡perro!

Al mismo tiempo se apagaron la luz y la voz y Bruce quedó sólo sumido en el silencio y las tinieblas.

El chino la había pensado bien! Pero Tom la pensó mejor y comenzó a arrojar fuera de sí todos los objetos de acero que se portaba. El revólver, las botafuercas, la pistola, un anillo y un alfiler de corbata, que siempre

(Continúa en la Pág. 59)

Brilla más que el Sol. El más perfecto.

Distribuidor:

SAUL DIAZ. Monte 246, Habana.

PARA LAS UÑAS, ESMALTE

Por Cinco Centavos en sellos mandamos muestra. Colores Nos. 1, 2, 3 y 4

ROXY

REMINISCENCIAS DE LEONOR BARRAQUÉ



Milagro divino del dolor ensanchando el alma a grandes y limpios horizontes: vibrando está en las rimas preciosas en que Juana de América hace bendita la pena y la miseria ruma luz. Recoge, lectora, en tu sensible alma de mujer estos versos que crean como bálsamo.

REDENCIÓN De Juana de Ibarbourou

Mi alma era una choza cerrada a cal y canto.
Acaso no sabía ni de sol ni de luz,
e ignoraba existismo del inmenso quebranto
que sufrió en el calvario nuestro hermano Jesús.

Una queja tan honda como un lloro doliente
le abrió luego a la vida cual un cálix en flor.
Y fué un desahucamiento magnífico y ardiente
a través de esa brecha que le hiciera el dolor.

Y ahora está mi alma abierta a cuatro vientos.
Fué cada sufrimiento una nueva ventana
hacia los dilatados y puros firmamentos.

Era inhospitalaria, insensible y oscura.
Dolor abrió sus puertas y ahora de ella mana
un gran haz de luz clara de infinita dulzura.

Excesos del hablar

¿Por qué llegar en todo a los extremos? ¿Es que acaso necesita el lenguaje de subidas notas para expresar verdad? Nos situamos casi siempre en planos de indiferencia o en decires extracomos y de uno a otro pasamos por alto, hacemos lamentable laguna el justo medio, expresamos casi siempre de lo más sincero, por cuanto nace y se conforma de lo más natural.

Cuando viene el hijo a refugiarse en nuestros brazos es preciso decirle para darle amor "te quiero con delirio, te idolatro, te adoro", ¡tan dulce como sería un "te quiero" que llevara tibiezas del alma! El espíritu hecho a serenos carlitos ni habrá de desconfiar del que no use alardes, ni echará mano más tarde de extremos que casi siempre encu-

bran la mentira. Haz que tu hijo sepa sentir con sencillez, amar sin excitantes.

Es desde pequeño que se van templando las sensibilidades, y en este afán nuestro de usarlos siempre de lo normal, de la cuna al ocazo cuando no le pedimos al carlito sonidos muy altos o decimos que no nos quieren o nos tachamos de frios. Desentensos del temperamento que forzoso es educando. Educando, sí; todo esto que se escucha en nuestra naturaleza fogosa de por sí, que trae a relucir errantes del trópico, que habla de herencias de apasionamiento, desaparecerá o tría al menos rebajando alardes sí cada cual olvidara estas disculpas y se cultivara a un suave y sereno hablar, mientras más lleno de afectos más depurado de subidas notas.

¿Castigos o crueldades?

¿MPARADOS en la falsa idea de que vamos a lograr enmiendas, pasan las horas, se suceden los días, los años se acumulan, y la humanidad vuelta de espaldas a la verdad sigue repartiendo castigos que casi equivaldría llamar crueldades. Desde aquí que imponemos al niño *frigididad*, hasta el "cunnamun" que dice muerte por muerte, si bien lo miramos, si queremos pasar de lo superficial a lo profundo, es dolor, intenso dolor, lo que llena el alma después de meditar.

¿Cuándo, cabe preguntarse, se limpiarán los hombres de tanta maldad difrazada? ¿Cuándo llenaremos la vida de hechos que respondan a bondades ciertas, a esa sola palabra que todo lo encierra, amor, puro y santo amor? Bastaría ella sola con su inmenso poder a desterrar del mundo cuanto dice maldad, a volver de rosas todos los caminos. Es absurdo renegarlos, más antes deformarlos. Con el grado que lo demos, en la cantidad que lo volquemos, volverá a nosotros. Si lo calorizamos en la tibieza del alma y así lo regalamos, habrá de pagársenos con oro de afectos; si se ha playedo a los dobleces de la conciencia y así falsificado lo vendemos al mundo ¿qué quejarnos si lo devuelve doblemente envenenado?

En este continuo engañarnos y engañar está también contenido lo que decimos castigo pretendiendo decir lección o corrección. No cabe pensar en redención porque es algo tan sublime que choca y se queda cuando se la conjunde con el castigo. Y, sin embargo, borrar lo primero y mantener esto sería elevarnos, y aún más, saltarnos.

¿Cuando golpeaste el cuerpo de tu hijo no te dijeron voces del alma que aquello lejos de ser enmienda era sólo un desahogo de ira? ¿Que mal has comprendido la contienda si la des cabida a la crueldad del castigo. No son esos tus recursos, madre: a ti te toca laborar para siempre con guante de seda. Que enturbien otros la senda del niño, pero cuando seas tú el guía, haz de armión el alma, de lirios las manos, desgrana perlas por la boca, acaricia con el corazón a flor de labio, y donde otros hieran cicatriza tú.

La bondad reclama besos, el error no se hará luz oprimiéndolo, sólo redimiéndolo. Tu eres embudo de este don bendito, mujer; ¿puedes olvidarlo en tu mundo que parece enseñar las garras al dios apacible y tierno del amor. Nadie alza la voz para hablar de amor, cada cual se pierde en la violencia irreducible de asomarse al mal ajeno, no para curarlo como contendría y sí solo para concertar desquites que se encumbren en el castigo.

Los efectos habían claro de la mentira del sistema: el que se ha formado en moiles de suavidad responderá siempre en tono de amor; al que se llenemos de hiel el alma no le pidamos miel.

Cuando ya de hombres asoman los desequilibrios y surge aquí y allá lo que el mundo quisieramente llamará maldades, ¿qué hacemos para atraer a lo normal a quien extravío el camino, para senar la tormenta de las almas revueltas? ¿Castigar! ¿Qué absurdo y nefasto sistema! Desde que lo trajimos al mundo como correctivo, como enmienda, como escarmiento, la humanidad se precipita de más en más en la toránde de sus pasiones, calorizadas hoy más que nunca en un fuco de otros que parece enseñar las garras al dios apacible y tierno del amor. Nadie alza la voz para hablar de amor, cada cual se pierde en la violencia irreducible de asomarse al mal ajeno, no para curarlo como contendría y sí solo para concertar desquites que se encumbren en el castigo.

En el orgullo que pretende alzarse hasta las nubes, se ajanan los cerebros por la construcción de cárceles que decimos "modelos", y frente a ellas, cada vez necesitadas de mayor espacio, de infinitas celdas, se pregunta el corazón: ¿curaremos con rejas, con oscuros calabozos, con barreras de libertad, la locura del hombre barajando a capricho virtudes y maldades? No podemos respondernos mes que callando, o casi mejor sería sollozando de saber que nos mentimos. La verdad se pasea entre los hombres sin que ellos aciertan a admitirla como rey y señor; se asoma al hogar para bañar el alma de las madres y ellas la desconocen pensando que es amor castigar al hijo; se lava en la conciencia de la sociedad pensando que es falso que hemos destruido el barbarismo del Talco; se adentra al corazón de cada uno para bañarlo de generalidades que digan salvación y no martirios, y pese a que nos llama y se ajana ¿qué hacemos, qué damos de lo que ella trae? Bueno sería que destruyéramos de nuestro mundo tanta tiranía oculta, tanta falsa teoría, y abriéramos escuelas de simples bondades, de humildes piedades. Hay sitio para miles, hay cabida para legiones que llegarán con hambre de curarse, con sed de ser enseñados. Buenas, madre, mujer, habituar el alma para estas enseñanzas que ni requieren libros ni reconocen ciencia; su fuente es de todos: el amor.



Leonor Barraqué

El carlito dicho con naturalidad es el que brota de la lengua del alma. El que se salpica de exageradas expresiones influido está casi siempre de lo novelesco; fantasías que no pesan en la vida del amor.

Es tan breve y discreto el lenguaje del corazón que casi no borramos cuando le ensartamos palabras que resuenan por exceso.

LEONOR BARRAQUÉ.

LECTURAS PROVECHOSAS

De Costa Rica, de la pluma siempre sensible de Carlos Jinesta, me llega un pequeño volumen que expresa emoción: "Tierra y Espíritu" lo llama el autor; a una la ennoblecce, al otro lo satura

de las más finas esencias. Lo he sustituido con decires. Para ti, lectora, son estas relaciones que se que han de gustarte.

En la gente honrada ama a las mujeres; aquellos que las engañan, las adoran. BEAUMARCHAIS.

El amor verdaderamente es el fruto maduro de la vida. A los diez y ocho años no se conoce, se imagina.

LAMARTINE.
El amor es la única pasión que se paga en el alma una moneda que ella misma fabrica.

STENDHAL.

Más bella
que todas
las flores

es la tez fresca, sana y
juvenil de una mujer her-
mosa. Consérvela así
toda la vida usando los

Polvos
Gemey

que dan al cutis el
aspecto suave de los
pétalos de flor.



Creación de HUDNUT

EL CRIMEN DEL PASTOR DE ALMAS

y otros casos de envenenamiento

(VERSIÓN de ARROYO RUZ)

CUANDO Mrs. Mary Creighton confesó recientemente ante el jurado, en el juicio que la condenó a la silla eléctrica, el envenenamiento de su corpulenta amiga Mrs. Ada Applegate, con una fuerte dosis del veneno que se vende en las droguerías para matar las ratas, los expertos en estas cuestiones de la delincuencia expresaron sorpresa. Por regla general los envenenamientos expertos no confiesan. Aparentemente esos peritos médicos olvidaban un factor muy importante en el caso de Mrs. Creighton. No tomaban en consideración el extremo de que los envenenamientos anteriores realizados por esa dama fueron delitos realizados a sangre fría, para obtener ganancia, mientras que la muerte de Mrs. Applegate fué un crimen emocional, una necesidad de Mrs. Creighton para allanar las dificultades que se oponían a la boda de su hija RUTH

con el hombre que a los quince años la había seducido.

La psiquiatría es, por supuesto, una maravillosa rama del árbol de la ciencia médica; pero el sentido común es algo digno también de consideración. La explicación de la actitud de Mrs. Creighton sin duda merece una gran atención por parte de esos hombres que se pasan el tiempo buscando la razón de las sinrazones. La explicación, sin embargo, no puede ser más sencilla y al alcance de todas la personas: en los primeros envenenamientos realizados por la nueva Borgia, operó solamente con el cerebro, bajo el completo control de sus nervios, mientras que en el caso de Mrs. Applegate, puede decirse que hervía toda, tanto mental como emocionalmente. La acusada, pues, esta vez estaba "madura" para la confesión.

Como se sabe, las circunstan-

cias del crimen fueron las siguientes:

Mrs. Creighton y su familia—su marido, su hija RUTH de 15 años y su hijo John de 12—han gastado los seguros que recibieron como resultado de las muertes achacadas a la mujer—su suegra y su hermano Ray—y viven en el congestionado *bungalow* de Baldwin, Long Island, con la familia de Applegate, integrada por el legionario, su esposa de 220 libras, y su hija Agnes de 12 años. Mrs. Creighton se hace pronto la amante de Applegate, y más tarde de enter de que éste ha seducido también a su linda hija.

La explicación que produce esa situación.—

El caso todo es tal vez de mayor interés para los psiquiatras—en lo que se refiere al exacto motivo de la actuación de Mrs. Creighton—que para el fiscal que tuvo a su cargo la acusación. Pero la

explicación se encuentra—si se la sabe buscar—en esa situación emocional. En una de sus confesiones dijo Mrs. Creighton que había envenenado a Mrs. Applegate "porque tenía la costumbre de hablar demasiado", y deseaba deshacerse de ella para el caso de que, como consecuencia de sus amores con Applegate, Ruth resultara embarazada.

Pero la envenenadora puede haber tenido un motivo más honroso para su actuación, o mejor, un motivo más extenso. Acaso planeaba también el envenenamiento de su marido, con el fin de simplificar las cosas y resolver más fácilmente todo el lío.

La confesión de Mary Creighton no ha sido la única, en casos similares al suyo. Pero, como he dicho antes, los envenenadores, por regla general, no admiten sus crímenes.

Una explicación de esa aparente anomalía puede ser que como el delito se va cometiendo repetidamente — a pequeñas dosis, la deliberación a que se llega hace a esa clase de criminales invulnerables a las preguntas que se les hace después. Cuando se usa el arsénico—que ha sido el veneno de las preferencias de Mrs. Creighton—siempre que ha querido eliminar a alguien—hay que irse administrando a la víctima poco a poco. La disciplina por que tienen que pasar los nervios sirve para auxiliar a los victimarios durante las investigaciones y el juicio.

El envenenador tiene que admitirlo todo o negarlo todo. No puede apelar al recurso de que luchó con la víctima por la posesión del arma, ni del que de repente todo lo vió rojo. Ante sus juicios un envenenador no puede decir, "cogí el vaso que contenía el veneno con el fin de tomármelo yo, pero mi marido me agarró por el brazo y accidentalmente se lo bebí el mismo". Ni tampoco aceptaría un jurado que el cerebro de un acusado de envenenamiento se perturbó desde el 4 de septiembre hasta el 27 de octubre. Durante todo ese tiempo, Mrs. Creighton le estuvo administrando veneno a la Inteliz y gorda mujer de Applegate.

La murmuración perjudicial a los criminales.—

En muchas ocasiones ha sido empleado el veneno como medio de suprimir a alguien que, como en el caso de Ada Applegate, estorba en este mundo. El veneno, naturalmente, se usa, como arma que mata sin hacer ruido. Muchas de las muertes producidas por envenenamiento se estiman naturalmente, y de ese modo se evita la publicidad e investigación que lleva consigo cualquier otra forma de muerte violenta.

o sea que, generalmente, echa por tierra las esperanzas de los victimarios, es la murmuración de los vecinos, como le ocurrió a Mrs. Creighton en 1923 y en 1935. La chismografía puede ser una práctica representable, pero en muchas ocasiones mata sin hacer ruido. Muchas de las muertes producidas por envenenamiento se estiman naturalmente, y de ese modo se evita la publicidad e investigación que lleva consigo cualquier otra forma de muerte violenta.

*

El 22 de julio de 1924, Wilford Sweetin, minero de oficio, murió su su casa de edad. Mientras creían que su esposa Elsie, y sus tres hijos permanecían arrodillados al lado de la cama. Muy cerca, rezando devotamente, se encontraba también el reverendo Lawrence Hight, clérigo metodista.

(Continúa en la Pág 55)

Publicado en la ciudad de La Habana, por el Sindicato de Artes Gráficas, Ave. Menéndez y Peñafiel, Apartado 1824, Cable y telégrafo: "Carteles"—Teléfonos: Dirección, U-161; Administración, U-162; Redacción, U-521; Anuncios, U-811.—Representantes exclusivos para anuncios en el extranjero, Joshua B. Powers, Inc., 220 East 42nd St., New York, 616 Ave. Sáenz Peña, Buenos Aires, 21 Rue de Berri, París, 14 Cockspur St., Londres; Potsdamstr., 28, Berlin W. 35.—Número sustraído: en Cuba, \$0.10; en el extranjero, \$0.15.—Precios de suscripción: para Cuba, un año, \$5.00; seis meses, \$2.75. Para el ex-

CARTELES

VOL. XXV
No. 9
LA HABANA,
MARZO
1936

ALFREDO T. QUÍLEZ
DIRECTOR

MIEMBRO DEL AUDIT BUREAU OF CIRCULATIONS

tranjero: Países adheridos al Convenio Postal, un año, \$5.00; seis meses \$2.25; países no comprendidos en el Convenio Postal, un año, \$7.00; seis meses, \$4.00.—Aceptación de la franquicia postal y registrado como correspondencia de segunda clase en las oficinas de Correos de La Habana.—Registra como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos del Continental de enero de 1935, por el No. 185.—No devuelven originales ni se mantiene correspondencia sobre material no autorizado.—Autorizado por Resolución número siete de fecha 23 de mayo de 1935, del señor secretario de Gobernación.

Economía y derroche

La impremeditación y el extremismo parecen ser los signos bajo cuya influencia se desenvuelve la vida cubana. En lo político y en lo económico, en lo social y en lo docente, estamos regidos por una ausencia de método y de cálculo, de previsión y de control que nos hace depender de lo fortuito y que, comúnmente, reduce los problemas vitales a términos de soluciones inmediatas, circunstanciales, de poco alcance. Se vive al azar. Nunca se coordina el esfuerzo. Jamás marchamos por una vía segura, con un fin claro y con un propósito de ejecución que garantice el éxito y que se proyecte hacia el futuro.

Nuestra vida económica, en el orden administrativo y fiscal, sufre de esta deplorable insuficiencia. Y así vemos que Cuba, bajo toda la presión de crédito que como Sanidad, Educación Pública y Agricultura nos las de mayor responsabilidad y trascendencia.

Los administradores de la Hacienda pública deben vigilar, por eso, de modo acucioso, el ritmo de los ingresos fiscales, procurando que toda crisis que se opere en el medio no se traduzca en una paralización de la vida administrativa. Cuando el Gobierno es previsor y sabe mirar con largo alcance, la depresión de los ingresos no afecta nunca a la atención de las obligaciones que se han contraído y hasta con este criterio justo, la línea divisoria de lo esencial y de lo secundario, o lo que es lo mismo, que se establezca qué cosas pueden ser aplazadas, qué atenciones pueden ser diferidas, y cuáles otras, por su urgencia, por su naturaleza y por su alcance, son ineludibles y cobran categoría de esenciales.

Dentro de pocos meses se cierra el paréntesis de provisionalidad que ha enlazado dos etapas y que restaura, en Cuba, el Gobierno y la vida administrativa. Pero el desarrollo de un nuevo orden constructivo, si no se frustran los ofrecimientos tan reiteradamente hechos. Y próximo a ese acontecimiento, se advierten ya, en la segunda etapa del año fiscal, los resultados de la impremeditación económica, porque los ingresos del Fisco no permiten satisfacer las obligaciones presupuestales y mucho menos aquellas otras que, por errores evidentes al confeccionar los presupuestos, quedaron fuera de las etapas a la carga de los créditos especiales, en algunos casos excesivos.

El país parece que no puede resistir los gastos de la actual maquinaria administrativa. Así vemos el atraso en el pago de las pensiones, la quiebra de muchos retiros y fondos de jubilaciones; la suspensión progresiva de ciertos trabajos constructivos de largo alcance que no sólo comportan progreso urbano, sino bienestar público, ya que han reducido en cierto modo el desempleo que constituye un deplorable problema. Los esfuerzos eran de manifiesta utilidad y de provecho innegable; la paralización de las obras de la carretera de Holguín a Gibara y, finalmente, el cuadro trágico de la Sanidad nacional que, por falta de créditos, se ha visto impedida a hacer un alto en su labor defensiva de la salud pública, hoy expuesta a los riesgos de toda clase de enfermedades infecciosas.

La Secretaría de Sanidad venía atendiendo a estas necesidades vitales por medio de créditos extraordinarios que el Congreso y el Fisco, nacido en la marcha, —la insuficiencia de un presupuesto que la Secretaría de Hacienda mutiló en la oportunidad en que se confeccionaron los nacionales. De hecho la dependencia sanitaria se vio constreñida a moverse dentro de un capítulo de gastos exigüos. Y sólo resolvió ese problema obteniendo las cantidades necesarias, en cada caso, para atender a sus funciones incluidas. El Consejo, sin embargo, obtuvo por sus circunstancias y ante la situación precaria del Tesoro, ha suspendido la votación de nuevos créditos, y la Secretaría de Sanidad, ahora, ha tenido que paralizar sus campañas más efectivas, tales como el control de la poliomielititis, que realizó con éxito mientras dispuso de los fondos requeridos para esa labor de trascendencia.

Lo mismo ocurre con el tratamiento de los miles de enfermos palúdicos que infestan nuestros campos y en pocas ciudades y que ahora quedan abandonados a su suerte. Es igualmente con los miles de niños que sufren el parasitismo intestinal y que estaban siendo

atendidos con los créditos especiales no consignados previamente en los presupuestos.

Los propios hospitales y asilos sufren, también, los perjuicios de la falta de créditos. El dinero para cubrir esas atenciones es exiguo. Y los enfermos que han ingresado en esos centros benéficos obtienen una atención insuficiente, viéndose obligadas las administraciones de los mismos a realizar malabarismos insospechables para no desamparar a aquellos. Muchos proveedores se niegan a continuar el suministro de materiales y otros lo efectúan por las gestiones amistosas de las autoridades y por la esperanza de que materialmente cobrará así los importantes débitos que no han podido ser liquidados.

Todo esto, con ser deplorable, tendría por lo menos atenuación y excusa si, parejamente, la administración pública no extrajese del erario común sumas considerables para otras atenciones que se nos antojan superfluas o, por lo menos, no de urgencia inmediata.

Hay otras Secretarías donde la inversión de los fondos se aplica menos a cuestiones vitales que a mantener una nómina desproporcionada. Se afirma que durante la Provisionalidad se ha hipertrofiado en Cuba el mal típico de la "botella". Y resulta dramático que mientras los enfermos y los necesitados se hallan en total desamparo y el país se ve expuesto a los peligros de epidemias destructoras que diezman los campos y que pueden afectar hasta al desarrollo de nuestra producción agraria, el Tesoro público esté ya preparado para atender al propósito de gastos fijos del próximo Congreso, ampliado con generosidad por la Provisionalidad presente, y cuyos miembros, más numerosos que lo que la prudencia aconseja, y más superfluos que lo que la teoría democrática permite pensar, vienen dispuestos a cobrar con holgura, con puntualidad y con lucro sólido.

Como se explica que no haya fondos para el tratamiento del paludismo, el parasitismo, la poliomielititis, tuberculosis y otros males terribles; que se nieguen los créditos para una debida atención de los establecimientos benéficos para hospitalización de los desvalidos y al propio tiempo, en cada sesión del Consejo, se sigan votando créditos especiales, algunos de enorme cuantía, para otras obligaciones menos trascendentes, tales como la adquisición de nuevos edificios para el establecimiento de la policía, la realización de la justicia, una necesidad imperiosa ni está razonablemente explicada por una razón de provecho público?

Las obras de embellecimiento son, evidentemente, dignas de encomio. Pero es preciso que ellas se hagan a expensas de economías justas, de reducciones burocráticas inteligentemente hechas, pero nunca a expensas de la salud del país, de la desatención y el olvido de zonas rurales que han estado, hasta aquí, huérfanas de la acción oficial.

Mucho más importante que el traslado de una dependencia burocrática de un edificio a otro, cuya adquisición representa una erogación inoportuna—sobre todo si se tiene en cuenta que el Estado cubano no tiene propiedades inmuebles fácilmente adaptables a los fines utilizables por un periodo más o menos transitorio—mucho más importante, repetimos, se nos antoja que es la terminación de la carretera de Gibara a Holguín, y otras no menos importantes, que abren zonas extensas de cultivo, poniéndolas en contacto con los mercados exteriores e interiores de consumo, lo que significa riqueza.

Ya que, dentro de una situación más o menos precaria, no es presumible que todo lo útil y todo lo necesario pueda hacerse, es deber del Gobierno o de los funcionarios que están usufructuando el mando público, discernir con claridad y sentido realista qué cosas son las que no pueden aplazarse ni diferirse y cuáles las que no exigen una atención tan inmediata.

Determinese, en cada caso, lo que constituye una necesidad real. Entre dos obras bellas y útiles, escojase la que comporte un beneficio mayor o devuelva a la colectividad en plazo fijo un parte del dinero en ella invertido y cuya ejecución sea absolutamente indispensable. El hacer primero lo primero, en que tanto insiste el Presidente Roosevelt, es un arte que debieran de aprender nuestros gobernantes, porque es criminal que se apliquen fondos a iniciativas que pueden ser postergadas y no se satisfagan atenciones de las que dependen la salud pública y el mejoramiento efectivo del país.

Si las cargas públicas, por la cuantía que han alcanzado, no puede sostenerlas la capacidad tributaria de nuestro pueblo, es deber de nuestros economistas reducir las erogaciones presupuestales a los límites justos de los ingresos calculados. Pero la reducción no puede hacerse mutilando servicios, dejando a la población expuesta a los riesgos de toda clase de enfermedades y acentuando juicios que se aplican a satisfacer imperiosas necesidades y paralizando otras que puedan reportar un beneficio positivo para una comunidad o una región tradicionalmente olvidada. Sobre todo cuando al propio tiempo que se escatima lo esencial, se prosigue el derroche para cosas superfluas, se continúa la votación de créditos especiales para obras secundarias que sólo el favoritismo justifica y se dilapidan el oro público en gastos que no benefician a la comunidad un solo centavo de lo que ésta se ve obligada a invertir en ellas.

La Máscara

CUENTOS

ILUSTRACIONES de GALINDO



tiene vida, esa máscara! Creo que no voy a resistir al deseo de usarla, aunque Bellini me advierte que no lo haga. Una superstición italiana le concede cierto maleficio. ¡Ya la verás!

Te quiere,

Julietta.

Mónica, no obstante el cansancio, releyó la carta escrita por la tía Julieta poco antes de morir. Algo oculto, algo así como una contenida exaltación, vibraba en aquellas líneas. Con una vaga sensación de inquietud, devolvió la carta al sobre y reuniéndola con las otras rehizo el paquete, acomodándolo en el cofre... ¿Por qué la tía Susana había guardado esa correspondencia con el propósito de que ella la leyera? ¿Por qué la inquietaba esa última carta? Se puso en pie y permaneció inmóvil, irresoluta, unos instantes; luego repuso el cofre en el closet y con movimientos sigilosos abandonó la estancia y anduvo por el hall. Desde el rellano superior de la escalera miró hacia abajo. Nadie. El único sonido perceptible era el tictac del antiguo reloj colocado al pie de la escalera. ¿Tendría tiempo de deslizarse en el cuarto en que muriera la tía Julieta, que tía Susana conservaba celosamente cerrado?... Siguió por el hall con pasos furtivos y se detuvo ante la puerta misteriosa. Tras un breve segundo de

duda, extendió el brazo y se apoderó de la llave, que tía Susana mantenía en la repisa superior del marco de la puerta. Con un poco de dificultad giró la llave en la cerradura. El cuarto quedó abierto. Como la única ventana de la habitación tenía bajada la cortina, la oscuridad era densa. A tientas buscó, halló e hizo funcionar el conmutador de la luz. Mónica se sintió en cierto modo decepcionada, de pie en el umbral. La estancia era vulgar, tan vulgar como las otras de la casa. La vaga inquietud que la había arrastrado hasta allí iba a desaparecer de su alma, cuando su mirada cayó sobre una máscara que colgaba de un gancho clavado en la pared, no lejos de la ventana. Sin saber por qué, se sintió vivamente agitada; el corazón comenzó a latirle con violencia, y los labios se le resecaron. Mecánicamente se acercó a contemplar de cerca aquel envejecido objeto. Era en verdad una máscara maravillosa.

Y pese al desduido en que era conservada, pudo comprobar la afirmación de la tía Julieta; era preciosa. Impelida por súbito y violento deseo, se apoderó de ella. El ruido de un auto que se detenía ante la puerta de la calle la hizo huir. Entró un segundo en su alcoba para ocultar la máscara. Cuando, agitada aún, bajaba la escalera, entraban tía Susana, tío Enrique y la prima Alicia. Durante la comida, tía Susana, después de cansarse de hablar sobre el viaje en auto de por la tarde, preguntó a Mónica: —¿Qué piensas de las cartas? —Muy interesantes, tía. —Julietta escribía muy bien... ¿Quieres conservar algunas? —Sí... La última me ha impresionado mucho.

¡Pura fantasía este cuento extraño... de una preciosa máscara de satín crema que robaba la vida a quien la usara? ¿Quién sabe?... De todos modos, una historia emocionante.

MÓNICA Jannerle llegó a la última de las cartas de su madre, que, como la mayoría, procedía de su hermana Julieta, muerta ya también. Se alegró de que fuera bastante corta, porque la revista de aquella correspondencia del pasado la había fatigado. Decía: Querida Ana: Bellini me ha enviado desde Florencia la más maravillosa de las máscaras. Es una preciosidad, en satín crema. ¡Tal parece que

VERSIÓN de A. R.

Susana se puso en pie y abandonó el comedor. Tío Enrique, apoyando los codos sobre la mesa, sepultó la barba en las manos. Alicia apretó los labios y desvió la mirada.

—Sí,—pronunció sordamente el tío al cabo de unos minutos de espeso silencio.—Usó la máscara.

Y diciéndolo, también se puso en pie y se alejó. Mónica se dirigió suplicante a su prima:

—Alicia! ¿Qué ha pasado? ¿Por qué este misterio? ¿Qué tragedia hay entre estas paredes... entre Bellini, tía Julieta, y esa máscara? ¿Por qué ese pedazo de satín crema, de nombrarlo, me agita el corazón?

Alicia contempló a su prima, enigmática.

—No pienses más en esto. Con creciente angustia Mónica exigió:

—¿Tú lo sabes! ¡Cuéntame! ¡Presiento vagamente cosas terribles!... ¿Se trata de Bellini?

—De la máscara?

Dudó Alicia. Miró a su alrededor antes de decir en voz muy baja, muy grave:

—De ambos.

—¿Por qué no he de saber yo eso... por terrible que sea? ¿No soy de la familia?

La dolida tristeza de su prima convenció a Alicia.

—Sí... creo que debes saberlo, aunque mamá y papá opinan lo contrario. Debes prometerme no decirles a ellos nada.

—Ni una palabra.

—No sé cómo empezar—comenzó Alicia.—Y en realidad, es poca cosa lo que hay que decir... Lo de la máscara es una superstición. Hay una carta de Bellini, si mamá no la ha destruido, explicándole todo. Le envió la máscara a Julieta con la indicación de que no la usara jamás.

—Pero... Espera... Es todo ilógico, tonto, si quieres, Julieta usó la máscara y poco después enfermó para morir. El médico no pudo decir cuál enfermedad la mató.

Se puso bruscamente en pie.

—Debo irme ahora... si no, pensarán los viejos que te estoy contando la historia.

Antes de alejarse, con voz casi imperceptible, dijo:

—Bellini se suicidó.

II

Media hora después de la interrumpida cena, Mónica buscaba en su buró una carta, aquella en que su madre le informaba de la muerte de la tía Julieta. La halló. No pudo hallar en aquellas líneas

escritas a una piquetuela, nada que aclarara lo contado por Alicia:

Hija mía; Mamá tiene una cosa muy triste que decirte. Tu buena tía Julieta murió esta tarde a las tres y media. Pasa en camino, para traerla aquí...

Dejó la carta y se sentó en la cama, cruzando las manos sobre el regazo, en gesto de desesperación. ¿Qué relación podía tener la máscara de satín con la muerte de la tía Julieta? Alicia no lo ignoraba. Pasos en la escalera interrumpieron sus reflexiones. Un momento después entraba en su habitación la tía Susana.

—Perdóname, tía... En la mesa

—Oh, no fue culpa tuya, sino mía! Tienes derecho a saber todo lo que se relacione con la familia.

—Tía, yo... Tienes derecho—insistió con voz sorda la anclana—como otro cualquiera.

Tomó asiento frente a la joven.

—Tía Julieta, Mónica, no murió de muerte natural. Es difícil de explicarlo: la mató algo que no pudimos comprender. Aunque me destrozó el corazón hablar de esas cosas, te lo voy a contar todo... Ya tú sabes que Bellini envió a Julieta una máscara... un regalo precioso, porque aquel pedazo de satín crema fué trabajado por un verdadero artista. Bellini amaba locamente a tu tía, y desde el extranjero no se cansaba de enviarle regalos, que eran casi siempre objetos de arte. Cometerió el error de mandarle la máscara; aunque la advertía de que no la usara, no pensó en que ella no participaba de sus supersticiones. Yo lei la carta de Bellini. Decía que él que usaba una sola vez la máscara adquiría la facultad de ver a los anteriores poseedores. Luego, el peligro de usarla era, grave, gravísimo, porque el satín actuaba como un vampiro.

—¿Tía Susana!—mustió Mónica.

—No me interrumpas... Decía Bellini, vagamente, que el artefice maldijo su obra al serle robada por una mujer avarienta, la princesa Guarantano. Según él, dos mujeres de la familia habían muerto; y sus herederos, horrorizados, vendieron la máscara.

Se detuvo, sobrecorrida, Mónica, con los ojos encendidos y la boca semiabierta, esperó. Al fin la anclana pudo continuar:

—Tu tía usó la máscara. Poco después cayó enferma... y habló de raros delirios... visiones de dos damas altas, calzadas de ca-

(Continúa en la Pág. 66)



—¿La última?

Alicia intervino; era una muchacha reflexiva, de la misma edad que Mónica, veintidós años.

—¿No sabes a cuál se refiere, mamá?

La tía Susana y el tío Enrique cruzaron una breve mirada de angustia.

—Se trata—dijo Mónica con la voz cargada de inconsciente emoción—de un tal Bellini... supongo un novio de tía Julieta... y de una máscara de satín...

Tío, tía y prima dejaron de comer. Mónica aligeró la tensión de sus nervios bebiendo un poco de agua. El silencio, pesado como plomo, fué al fin roto por el tío.

—Bellini era un italiano. —Eso lo comprendí—exclamó impacientemente la joven.—Pero ¿era el novio de tía Julieta?

La tía Susana no dejó responder a su marido.

—Bellini era gran amigo de Julieta, Mónica. Se hubieran casado si ella... si ella no hubiera muerto.

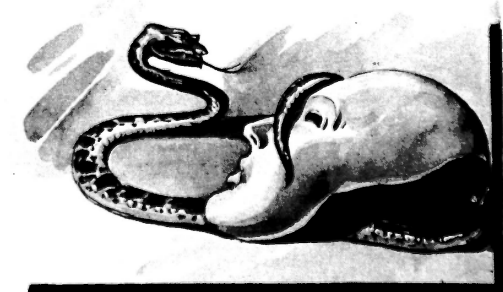
Tras una pausa: —Creo que habían planeado casarse tan pronto como él regresara de su viaje a Italia. Era un gran tipo... de facciones expresivas y piel oscura, como casi todos sus compatriotas.

—No me agradaba—cortó con aspereza tío Enrique.—No pude comprender nunca qué de bueno le halló Julieta.

—Apenas lo conocías... no juzgues, Enrique—protestó la dama.

—¿Y la máscara?—insistió Mónica, sintiendo otra vez agitado el pecho.—¿No llegó a usarla tía Julieta?

Como si el último del mundo fuera para ella responder a aquellas preguntas, con brusquedad tía



DE LA A LA A



EL HOMENAJE A "LA MADRECITA"—La orquestina infantil del Instituto Edison, la prestigiosa institución cultural de la Vibora, que se suena al homenaje a nuestra distinguida compañera.



EL HOMENAJE A "LA MADRECITA"—Nuestra distinguida compañera Dulce Mr. BRIVON DE ROSELLÓ da las gracias, desde el escenario de "La Cotorra", a los niños de los distintos colegios de La Habana que le rindieron homenaje por su labor periodística en CARTELES el sábado 22.



EL HOMENAJE A "LA MADRECITA"—La señora Dulce Mr. BRIVON DE ROSELLÓ da las gracias, desde el escenario de "La Cotorra", a los niños de los distintos colegios de La Habana que le rindieron homenaje por su labor periodística en CARTELES.



EL BAILE DE LA BENEFICENCIA FRANCESA.—Grupo de concurrentes al baile ofrecido por la Sociedad de Beneficencia Francesa a bordo del vapor "Lafayette".

(Fotos Fumacsta).



LA CULTURA FRANCESA "CHEZ" BACARDI.—Miembros del Círculo de Amigos de la Cultura Francesa que asistieron al "social party" ofrecido en la barra Bacardi. Entre los concurrentes figuran los señores Luis MACHADO y Pablo ORTEGA, vicepresidentes del club, y el director del mismo, doctor Roberto DE LA TORRE.



EL BAILE DE LA BENEFICENCIA FRANCESA.—El "party" del ministro de Francia, señor CARTERON en el baile que ofreció la Sociedad de Beneficencia Francesa a bordo del "Lafayette".

UN EX PRESIDENTE EN LA HABANA.—El doctor Juan Bautista PEREZ, ex Presidente de los Estados Unidos de Venezuela, que llegó a La Habana el sábado 22 en compañía de sus familiares. El doctor Pérez ocupó la primera magistratura de su país desde 1929 a 1932.



Actualidad Nacional



LOS AMIGOS DE LA BIBLIOTECA NACIONAL.—Membros de la junta directiva de la Sociedad de Amigos de la Biblioteca Nacional, que visitaron la redacción de CARTELES para solicitar nuestra colaboración a su obra benéfica. De izquierda a derecha: EUGENIO ENTRALGO, la señora Carolina PONCET y los señores CASTANEDA, WANGUERMET, GUILLEN, ROIG DE LEUCHESEN, RING, VILLODO, ROSELLO y QUILEZ.



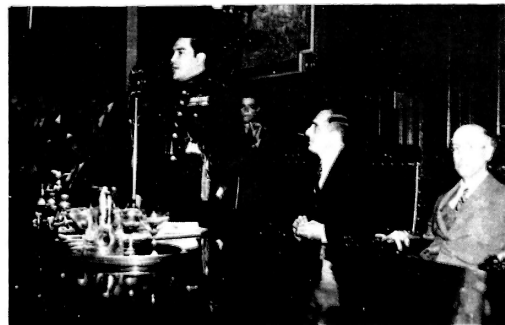
MURIO EL REORGANIZADOR DE LA ENSEÑANZA EN CUBA.—Matheo A. HANNA, ministro de los Estados Unidos en Nicaragua y reorganizador de la enseñanza en Cuba durante la primera intervención, que acaba de fallecer en los Estados Unidos.



DE ARTE MODERNO.—El notable dibujante CARLOS, uno de nuestros artistas jóvenes de más talento, que inaugurará una exposición el sábado 29 en el Salón de Arte "Modern Age", de Prado No 78. (Foto Bles).



EL PREMIO DE "EL ENCANTO"—Nuestro querido y admirado compañero de redacción ARTURO ALONSO ROSELLO, cuyo artículo "Una fórmula de justicia social" ha recibido el premio "Justo de Lara" de \$1,000, instituido por los señores Solís, Entralgo y Compañía, para premiar el mejor trabajo periodístico del año. El primer premio "Justo de Lara", discernido en 1935, correspondió al ilustre escritor Jorge Mañach. (Foto Bles).



LA CARRETERA DE HOLGUÍN A GIBARA.—Los señores Alberto QUADRENY, Alejandro NEYRA, Francisco FREYES, Rafael DÍAZ, Manuel ALBERTI y Ramiro ONATE, miembros de la Comisión pro Carretera de Holguín a Gibara, que visitaron a nuestro director, Alfredo T. QUILEZ, para solicitar el apoyo de CARTELES a la obra de obtener la terminación de esa importante vía. La carretera, en la que se han invertido ya más de \$100,000, está casi lista y falta solo un pequeño crédito para abrirla al tránsito, poniendo en comunicación dos zonas agrícolas y comerciales importantísimas.

EL DISCURSO DEL CORONEL BATISTA EN LA LONJIA.—El jefe del Cuartel General del Ejército, coronel Fulgencio BATISTA, pronunciando su sensacional discurso durante la vista que hizo el miércoles 19 a la Lonjía del Comercio de La Habana. El coronel Batista recordó a los comerciantes la protección prestada por el Ejército a sus intereses legítimos y solicitó de ellos la máxima cooperación a sus esfuerzos por levantar el "standard" de vida del trabajador cubano.



LAMAR SCHWEYER REGRESA A CUBA... Y SE VA.—Alberto LAMAR SCHWEYER al desembarcar del vapor "Orbita", en el que hizo el viaje desde Europa en compañía del ex Presidente Machado. Mientras el dictador se instalaba en Hamilton (Bermudas), en busca de un clima propicio para sus bronquitos inflamados, el señor Lamar Schweyer continuó viaje hasta La Habana, donde fue detenido al poner pie en el muelle. El conocido periodista, en cuya carrera encontraron los funcionarios policíacos documentos "non gratos", permaneció cuarenta y ocho horas en las alturas de la loma del Príncipe antes de continuar viaje para los Estados Unidos sin haber logrado satisfacer sus deseos de pasar setenta días en el seno de la familia.

Demasiadas Mujeres

¿**U**É una mañana interminable. Todo el mundo, excepto Margarita, tuvo que soportar alguna broma, y cuando, al fin, dieron las doce, Guillermo se fue solo de la oficina. No tenía apetito, pero de todas maneras había que almorzar. Estaba instalándose en su asiento habitual cuando advirtió que tenía una muchacha al lado. La miró: era Margarita. Ella le miró con ojos comprensivos y dulces y dijo:

—Odio a ese Bruce Carter. ¡No debí haberle hecho eso!
Ella era menudita, rubia, de ojos azules y uno de sus zapaticos de tacón alto hubiera cabido sin dificultad en la palma de la mano de Guillermo. Pero de haber sido una leona hambrienta no hubiera podido producir un efecto más devastador. Guillermo estuvo a punto de caerse del asiento; su réplica fue de esas que se subrayan tirando un vaso al suelo. Con voz ronca, que no pudo reconocer como suya, dijo:
—No es... más que un flirt, ¿sabe usted?—estiro el cuello como un gallo al cantar.—¡Un puro entretenimiento sin importancia!
Ella le miró, decepcionada.
—¡Oh!—dijo.—Yo creía...

*
Justamente en ese momento Guillermo debiera haber tomado las manos de ella entre las suyas para decirle, poniendo los ojos en blanco: "Margarita, eso es mentira. No hay flirt, ni muchacha, ni nada. Tú eres la primera y la única y estoy loco por ti desde el momento en que te vi, hace tres meses. No supe lo que dije cuando Guillermo empezó a bromear y a decirme que te llevara como premio. Lo dije porque me molestó y no sabía qué contestar".

Pero no dijo nada de eso. Por el contrario, perdió el concepto de las cosas y preguntó en tono belligerante:

—¿Pensó usted qué?
Margarita, con un gesto de vaga distracción en el rostro, no replicó. Dió media vuelta como para un ademán de desesperación en el aire. Guillermo, enfermo ante la idea de perderla así, balbuceó desesperadamente:
—Oye, ¿por qué no te quedas a almorzar?

Ella vaciló un momento, sonrió luego de manera inefable y trepó al asiento a su lado.

¿Cuarenta y cinco minutos más tarde le asombró el ver que había comido dos dólares de alimentos variados mientras la mentira crecía como un monstruo. Con un sentimiento de desesperación en el alma, Guillermo, enfermo ante la idea de perderla así, balbuceó desesperadamente:
—Oye, ¿por qué no te quedas a almorzar?



Con un angustioso sentido de desesperación, se dio cuenta de que estaba hablándole de Marjorie.

por Maxwell Penrose

Ilustración de Harry L. Timmins

"Más pronto se coge a un mentiroso que a un cojo"—dice un viejo refrán español. Pero lo curioso del caso es que el mentiroso de este cuento se cogió el mismo mucho antes de lo que pensaba...

mirándolo como si no supiera si debía llorar o reír.
—Shaw, dijo nerviosamente Guillermo, repitiendo el nombre de su autor favorito.—Autor de comedias. Inglés. Extraordinario... Cuando se levantó para pagar la cuenta se sentía millonario. La tomó del brazo y echaron a andar hacia la oficina.
—Me he distraído mucho — dijo Margarita mirándole. — Muchas gracias por su delicioso almuerzo, señor Hyde.
Guillermo se ruborizó de placer.
—¡Oh! Tutéame, Margarita.
El sintió cómo se contraía el brazo de ella bajo sus dedos. Lo que dijo Margarita le heló la sangre en las venas:
—Es gracioso—preguntó ella— que su nombre se pareciera tanto al mío. ¿Verdad, Guillermo?
Guillermo sintió que le transportaban violentamente al mundo de las realidades. Marjorie... "¡Dios mío!—pensó desesperado.— ¡Estoy perdido!
—Oye—comenzó a decir. Pero se detuvo con la lengua pegada

al paladar. Se dio cuenta en ese momento de que no estaba en el confesar que Marjorie era ficción, pura y simple ficción. Era demasiado tonto y ridículo. ¡Vaya! ¿qué pensaría una muchacha como Margarita Blake de un tonto tan dolido por una broma insignificante que llegara a aferrarse de ese modo a una mentira pueril? Guillermo siguió andando sin decir palabra y Margarita no le preguntó qué es lo que iba a decir. En silencio profundo volvieron a la oficina de Brown & Brown, agentes de inquilinato. Ella se sentó en su mesa y Guillermo decidió que debía ir a la calle 48 a ver si estaba contenta la señora de Alberto Blini, a la que había alquilado un apartamento.

Y el caso es que no vio a la señora Blini. ¡Claro! Como que ella no ocupaba el mismo banco del parque donde pasó él las cuatro horas siguientes, preguntándose qué iría a hacer con Marjorie. No se le ocurrió nada y volvió a casa, donde pasó una mala noche.

Al día siguiente Margarita le recibió con una sonrisa alegre, pero en su estado de hipersensibilidad le pareció que había en ella un asomo de burla. También ella a tomarle el pelo como Bruce Carter? Ofendido se fue de la oficina a las 9 y 15 y vistió a todos sus clientes.

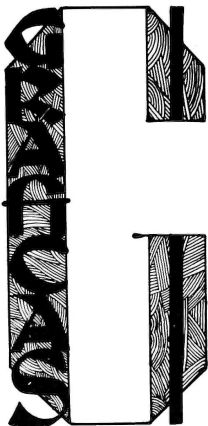
Al día siguiente, incapaz aún de afrontar el brillo aquel de los ojos de Margarita—que de la noche a la mañana se le había hecho sospechosa de ironía—se fue de nuevo a la calle. Volvió a visitar a toda su gente. Al mediodía había terminado su lista y empezó la de Bruce Carter. Esa noche desé con fervor que existiera en realidad una Marjorie para hacerle pagar sus sufrimientos. Afortunadamente, sin embargo, la situación mejoró un poco cuando despertó al día siguiente y vio con regocijo que estaba un poco resfriado. Permató una semana lejos de la oficina. Y al mediodía del día anterior al de su regreso al trabajo se le ocurrió de pronto la solución de su problema. Saltó de la cama y lanzó un alarido como el de Tarzan en Hollywood. ¡Era tan sencillo! ¡Vaya! Todo lo que tenía que hacer era decirle a Margarita que Marjorie había resultado un plato demasiado ligero para los gustos de Guillermo Hyde y que le había dado la licencia absoluta!

*
La mañana se presentó gris y fría, pero a Guillermo le pareció la tierra prometida. Corrió a la oficina y le dió a Bruce Carter unos golpecitos en su espalda immanuable.

—¡Hola, viejo, hola!—dijo rudamente, y continuó hacia la mesa de Margarita.
—Oye—dijo bruscamente.—Tengo que hablarte. Hay algo que desé decir. Mira, ¿por qué no vienes a almorzar conmigo?
La señorita Blake le miró estupefacta.

—¡Oh!—dijo, mirando hacia el cubículo de Bruce Carter.—Voy... a estar muy ocupada. Lo siento... ¿Cómo te encuentras?—preguntó.—¡Muy mal!—gruñó Guillermo, y era verdad. No se le había escapado la mirada de auxilio en dirección a Bruce Carter. Y ella le dijo cosas, cosas terribles. Guillermo dió la vuelta y se acercó omnicorosamente a la mesa del señor Carter donde se exqu coasto estaba lustrándose las uñas.
—Oye — comenzó — ¿qué quiere decir...?
—Oyeme — le interrumpió Carter friamente.—¿Qué significó eso de andarme consacacando en la espalda? ¿Te das cuenta de lo que has hecho, galán? Me has traído una cancelación, eso es lo que tú has hecho. El viejo Blinderhorse, de la calle 56, le pidió al viejo Brown que le transfiriera a una nueva casa de la calle 47 que tú le describiste tan liramente... y la 47 es tu territorio. Muy bonito, ¿verdad?
Guillermo estaba horrorizado.
—Mi palabra, viejo,—dijo sinceramente.—Estás completamente equivocado. Yo, como el señor Carter no se dejaba ablandar.
—Y el nuevo inquilino del apartamento del viejo Blinderhorse—dijo—es tuyo. Le dije al viejo Brown que ese idiota que todo fuera de mí lista. Le dije que cuando tú te lo hicieras que todo tipo al que te le anduvieras por

(Continúa en la Pág. 69)



La gerencia de la firma fabricante de la pasta "Graw" en un ágape fraternal con sus viajantes, después de una de las entusiastas sesiones de su Convención anual.

(Fotqs Funcasta).

(Foto 20th Century-Fox).



Amelia DE LA TORRE, bella actriz de la Compañía de Margarita Xirgu, que actúa con éxito brillante en el Principal de la Comedia.

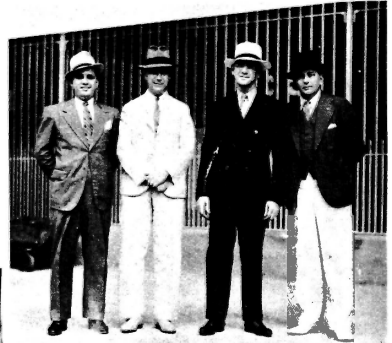


"DESBANQUE A MONTECARLO". — Joan BENNETT y Ronald COLMAN en una escena de la película "Desbanqué a Montecarlo", estrenada con éxito en el Encanto el lunes 24.

LAS RUBIAS DE PLATINO EN EL NACIONAL.—Nikki NICOLL, bella bailarina y cantante de las 35 Rubias de Platino de Dorothy Byton, que actúan con gran éxito en el Nacional.



"CASTA DIVA" EN EL ENCANTO.—Martha EGGERTH, la admirable actriz europea, protagonista de la película "Casta Dios", que se estrenó en el teatro Encanto el jueves 20. (Foto Rota).



Mr. A. FLOUGH, presidente de la firma Plough Sales Corp., fabricante de los productos "Penetro" y del ungüento "Blanco y Negro", que acaba de llegar a La Habana, acompañado de los señores N. A. HOLM, W. HUSTEDE y E. GUZMAN, que fueron a recibirle.



"Las Tres Muñecas", popular trio que tiene a su cargo las audiciones de la crema dental "Colgate" y el jabón "Palmolive" todos los viernes de 6 a 7 p. m. en la Hora Crucifera.

MUJERES QUE TRABAJAN

Las Conductoras de Omnibus.

por Juan de La Habana

Las conductoras de ómnibus.—



...y tocó madera.

Las mujeres que trabajan.—La cámara delatora.—El "niquel" de ritual.—Hombres y mujeres en pura camaradería.—El uniforme y las risas de colegialas.—A la caída de Machado...—¿Por qué trabajan?—pregunta tonta.—Cómo trabajan.—La jornada y el jornal.—Los tenorios baratos.—Dos bodas.—La hora del yantar.—La disciplina.—Nada de "histerismos".—Una que tocó madera.—La seriedad atenta.

A incorporación de la mujer a la vida del trabajo en todos sus aspectos es desde hace años, en todo el mundo, un hecho consumado. Es uno de los tantos motivos de complicación social de la postguerra. El matrimonio, la familia, el comercio, la industria, la política, las artes han sentido ya de manera tan intensa el fenómeno que la sociología lo estudia con ahínco como uno de los básicos problemas humanos del momento.

La mujer, hasta la Gran Guerra, o no trabajó en ninguna parte, o trabajó en el hogar, o lo hizo en labores especiales que tradicionalmente se consideraron femeniles, aunque no las caracterizara la suavidad, por cierto. En Europa, sobre todo, el trabajo femenino en las industrias de comienzos del siglo ha llenado páginas de protesta de economistas, sociólogos y políticos.

Dos grandes causas, una de pu-



Marcando el pasaje.

"feministas" que rápidamente han producido una transformación mental de la mujer, sembrando en ella el concepto de la función social activa, en contraposición al concepto tradicional de pasividad.



El momento trascendental.

ra mecánica social y otra espiritual, han intervenido en la incorporación de la mujer progresivamente a la vida del trabajo en sus más varios aspectos. La causa material es la ausencia de brazos masculinos en las ciudades y el campo durante un terrible cuatrienio—todas las manos de hombres capaces sostenían rifles,—y, como consecuencia de ese período de matanza humana, miles de hogares sin apoyo masculino, ya de esposo, ya de padre, ya de hermano, ya de hijos adultos. La gran causa espiritual la constituyó la difusión de las propagandas



En busca de pasaje.



¡A retratarse tocan!

Nosotros, por no haber participado sino por reflejo de las resúmenes de la primera causa, hemos ido a la zaga en la incorporación de la mujer a la vida del trabajo. Se retribuyó también la estructura colonial de nuestra familia, mantenida a través de los primeros lustros de vida republicana, y que sólo la agudización de nuestras permanentes crisis económicas, a la caída del azúcar, comenzó a quebrar. La mujer culta también tenía su sector de trabajo tradicional; pero de ahí no salía. Su primera incursión de carácter moderno, en la vida del trabajo, la hizo como oficinista. Era el modo de transigir, acosada por necesidades materiales e impulsos de espíritu, con la casi religiosa abstención de contacto con el público. Pero la propaganda feminista continuó, y los jefes de familia siguieron quedándose cesantes o arruinándose, y las mujeres fueron derivando hacia cualquier clase de trabajo. Hoy se las ve insertas en todos los sectores de actividad social, incluso la política.

Sallamos a la calle con Funcasta, hábil reportér gráfico, en busca de un reportaje sobre "mujeres que trabajan". Al azar, en una movida esquina, escogemos el tipo: por allí va una "guagua" con conducida por una muchacha, uniformada como una colegiala.

—Hay tres rutas atendidas por mujeres—nos dice Funcasta.

—Pues—decidimos—¡a la primera que pase!

Minutos después escalamos un ómnibus parado en seco y arrancado por orden de una joven. Hacemos efectivo el pasaje; y nos presentamos:

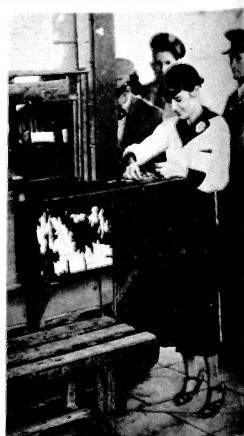
—Somos periodistas.

—La cámara lo va diciendo—exclama la conductora sonriente, después de hacer funcionar el reloj Indicador del pasaje.

—¿Dónde está la oficina terminal de esta ruta?

—En el Vedado... Unas cuerdas más allá del cementerio.

El diálogo se va entrecortando por la atención que la joven presta a la bajada y subida de pasajeros y al cobro de pasajes. Observamos que desempeña su labor sin titubeos, sin mirar apenas a los que suben y bajan. Se muestra serla sin hosuedad, atenta sin coquetería. (Continúa en la Pág. 49)



Liquidando.

Actualidad INTERNACIONAL

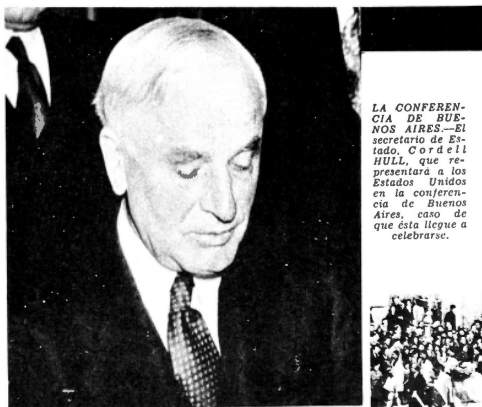


LA CONFERENCIA DE BUENOS AIRES.—El Presidente de los Estados Unidos, Franklin D. ROOSEVELT, que se ha dirigido por carta autógrafa a los jefes de Estado de las veinte repúblicas hispanoamericanas para proponerles la celebración de una conferencia en la ciudad de Buenos Aires. En esa conferencia expondrán los Estados Unidos la nueva política panamericana esbozada por el Presidente Roosevelt en su último mensaje al Congreso.

LA CONFERENCIA DE BUENOS AIRES.—El Presidente Getulio VARGAS, del Brasil, el único de los jefes de Estado de Iberoamérica que hasta ahora ha anunciado públicamente su disposición a concurrir a la conferencia de Buenos Aires.



EL CUARTELAZO DEL PARAGUAY.—El Presidente Eusebio AYALA, del Paraguay, derribado del Poder por los veteranos de la guerra del Chaco. El jefe del cuartelazo, coronel Franco, declaró que el movimiento tenía por origen el descontento de los soldados y de la nación por la forma en que se hizo la paz con Bolivia; pero al mismo tiempo dijo que el nuevo Gobierno respetaría los protocolos de paz firmados en Buenos Aires.



LA CONFERENCIA DE BUENOS AIRES.—El secretario de Estado, Cordell HULL, que representará a los Estados Unidos en la conferencia de Buenos Aires, caso de que ésta llegue a celebrarse.



EL CUARTELAZO DEL PARAGUAY.—El general José Félix ESTIGARRIBIA, el héroe del Chaco, jefe de los ejércitos del Paraguay, que se negó a rebelarse contra el Gobierno, siendo sometido a prisión por los jefes del cuartelazo.

(Fotos Archivistas).



EL SEPELIO DEL GENERAL KONDYLIS.—El cortejo fúnebre del general Jorge KONDYLIS, el ex "premier" y hombre fuerte de Grecia, recientemente fallecido en Atenas.



MUERE UN MEXICANO DISTINGUIDO.—Fernando GONZÁLEZ ROA, figura distinguida de la intelectualidad mexicana y ex embajador en Washington, que acabó de fallecer.



LA SITUACION EN LA MONGOLIA.—Soldados japoneses desfilando por Harbin (Manchukuo), en ruta hacia la frontera mongola donde se están registrando encuentros constantes entre los soldados monoles y los japoneses y manchukaitas. Rusia ha dado orden de retirar todos sus consulados del Manchukuo, e z o esto uno, mientras los japoneses se declaran traidores por las obras de defensa que está llevando a cabo el Soviet en la Siberia.



EL CUARTELAZO DEL PARAGUAY.—El doctor Luis A. RIART, ministro de Estado del Paraguay, que fue apresado por orden de los jefes del cuartelazo.

LO QUE PUEDE SER Y DEBE SER

NUESTRA Biblioteca Nacional

NO se conforma la sociedad Amigos de la Biblioteca Nacional con que ese establecimiento público de cultura posea **realmente** en nuestro artículo anterior—edificio propio **ad hoc** con locales adecuados para todas las necesidades de una biblioteca moderna de carácter nacional, y goce en los presupuestos del Estado de la dotación propia a todos sus servicios y funciones, sino que persigue, también, los siguientes fines, que constituirían la necesaria satisfacción de otras tantas necesidades urgentes de nuestra Biblioteca Nacional.

CUARTO.—*Gestionar igualmente la creación de la carrera de bibliotecario, archivero y conservador de museos, para que sólo puedan desempeñar estos cargos los que hayan obtenido el título correspondiente.*

Una biblioteca pública nacional, aunque es una oficina del Estado, por su índole propia requiere empleados técnicos, que no sólo deben poseer los conocimientos adecuados, sino que, además, deben tener amor y voluntad a los libros, en particular, y a la cultura, en general.

Como entre nosotros las bibliotecas públicas no han sido más que almacenes de libros mejor o peor surtidos, nuestros gobernantes de todas las épocas han pensado que para desempeñar el puesto de "guarda almacén", cualquier sujeto, aun el analfabeta, sirve, pues su única misión es custodiar los libros, y a lo más, sacudirlos de cuando en cuando. De ahí que jamás se hayan designado empleados técnicos para cubrir las plazas en nuestra Biblioteca Nacional, salvo, desde luego, alguna que otra excepción honrosa, confirmatoria de esta regla. Los dos directores que ha tenido la Biblioteca, Domingo Figarola-Caneda y Francisco de P. Comandó, hombres de capacidad y competencia para el puesto, y Carlos Vial, el actual secretario, tan modesto como devoto de la Biblioteca, no han encontrado, por regla general, el auxilio y la cooperación eficaces que necesitaban, por falta de empleados idóneos, aunque algunos de ellos poseyeran, como han poseído, buena voluntad y ejemplar conducta. Reiteradamente, a lo largo de años, la Secretaría de Instrucción Pública ha enviado a la Biblioteca Nacional individuos rechazados por inútiles en otras dependencias de la propia Secretaría, o también ha utilizado la nómina de la Biblioteca para "botelleros", que nunca desempeñaron su puesto, sino que aparecían servir otros puestos en comisión.

Este desbarajuste, que tanto perjudica a la buena marcha de la Biblioteca Nacional, no se resuelve de otra manera que creando, como demandan los señores Alagos de la Biblioteca Nacional, la carrera de bibliotecario, archivero y conservador de museos.

En todos los países que no sólo presumen de civilizados y cultos, sino que lo son en realidad, existe esta carrera, y gracias a ella esas naciones poseen bibliotecas públicas dignas del nombre.

La carrera de bibliotecario, archivero y conservador de museos que propugnamos, ha de abrir nuevos horizontes a nuestra juventud estudiosa.

Existen en Cuba centenares de jóvenes estudiosos y con ansias de adquirir cultura e ilustración, que ven, echadas sus aptitudes intelectuales porque las exigencias económicas de la vida diaria les fuerzan a consagrarse, para ganar el sustento y el de sus familiares, a profesiones, empleos u oficios, muy ajenos a sus aficiones intelectuales. Y nuestros políticos y gobernantes cuando, en algún caso extremo, quieren dar la mano a uno de estos jóvenes, se proponen el siguiente destino en cualquier Secretaría del Despacho, sin averiguar para qué sirve ese joven, y por lo tanto, en qué puesto sería verdaderamente útil al Estado. Ese joven con aficiones y aptitudes intelectuales, convertido

en un oficinista más y dedicado a la tramitación de asuntos burocráticos que no le interesan y hasta desprecia, procura, si tiene influencias, convertirse en un "botellero", o si le carece de ellas, el puesto lo convierte a él en una nulidad. De ahí que se malogren tantos jóvenes que podrían ser útiles a sí mismos y útiles a su país.

La carrera de bibliotecario, archivero y conservador de museos dará empleo en puestos adecuados a sus dotes y aptitudes intelectuales a centenares de nuestros jóvenes, ya que, al crearla, no sólo se satisfarán las necesidades de la Biblioteca Nacional, sino también las de todas las bibliotecas públicas de la Isla, así como las de los archivos y museos de la República.

La carrera de bibliotecario, archivero y conservador de museos ha de comprender, además de las disciplinas propias de la segunda enseñanza, los conocimientos técnicos de bibliografía cubana y de bibliotecomanía, de tal manera que a los ya bachilleres en Letras y Ciencias a los nuestros escolares se les relevará de esa prueba, exigiéndose únicamente los conocimientos especiales ya citados.

Los graduados en esa carrera, al nombrarse para una plaza en el Cuerpo de archiveros, bibliotecarios y conservadores de museos, irán ascendiendo por rigurosos escalones, hasta llegar a ser directores de uno de estos establecimientos y de la propia Biblioteca Nacional.

Los Amigos de la Biblioteca Nacional, no sólo demandamos de las autoridades correspondientes que se cree esta carrera, sino que estamos estudiando la redacción de un proyecto de Decreto-Ley o de Ley, creando y organizando la carrera, a fin de presentarlo a los organismos correspondientes del Estado para que éstos puedan utilizarlo para redactar la ley correspondiente.

QUINTO.—*Que mientras no haya graduados en esta carrera, sean sometidos a exámenes públicos todos los empleados actuales que desempeñen cargos en la Biblioteca y los que sean nombrados en lo futuro, que no estén examinados, con excepción de los sirvientes y vigilantes, ante un tribunal formado por tres directores de las Bibliotecas Nacionales, Municipal, de la Sociedad Económica de Amigos del País, del Capitolio y el director del Archivo Nacional.*

Como ha de transcurrir necesariamente algún tiempo antes de que existan graduados en la carrera de bibliotecario, archivero y conservador de museos, los Amigos de la biblioteca Nacional hemos creído oportuno allanar esa dificultad que habrá de presentarse en nuestros empeños, mediante los exámenes de los empleados actuales no examinados por la Comisión del Servicio Civil, que existen en la Biblioteca Nacional. Si algunos de esos empleados no fueren aprobados, no habrá lugar a su yndicio, no por ello han de perder sus puestos administrativos, sino que la Secretaría de Educación Pública podrá destinarlos a otros menesteres burocráticos, dentro de la propia Secretaría, para los cuales no se requiere aptitud técnica, sino simplemente aptitudes oficiosas. Pero, desde luego, los nuevos empleados para plazas o para plazas vacantes en la Biblioteca Nacional, mientras no existan graduados en la carrera de bibliotecario, sólo serán admitidos a desempeñar plazas si fueren aprobados en el examen que solicitamos.

SEXTO.—*Fomentar la creación de la Biblioteca Nacional, de los particulares, de las asociaciones y corporaciones nacionales y extranjeras.*

Una vez que la Biblioteca Nacional posea edificio propio y adecuado y personal competente la empresa de adquirir los fondos de la Biblioteca, además de con las cantidades que en presupuestos se señalen para esos fines, con donaciones de particu-

lares o de instituciones nacionales y extranjeras.

Frecuentemente nos encontramos nosotros con amigos concordes que desearían gustosamente a la Biblioteca Nacional los libros que poseen o que han heredado de sus parientes, pero ello no pueden realizarlo porque la Biblioteca no tiene local donde guardar esos libros. Lo mismo ocurre con las fáciles donaciones que se lograrían de países amigos o de instituciones culturales extranjeras, y principalmente norteamericanas. Hace años intervinimos en un rico donativo que hizo el Gobierno de la República Argentina a la Biblioteca Nacional. Esos libros aun permanecen guardados en las cajas en que le llegaron a Cuba, y no puede disponerse la colocación de los mismos en estantes, porque no existen los estantes ni el lugar donde instalarlos.

Los Amigos de la Biblioteca Nacional nos proponemos, con seguridades de éxito fella, aumentar por donaciones, antes del primer año de instalación de la Biblioteca en su local propio y adecuado, el número de aquella en más de una tercera parte de la suma que hoy posee.

También estamos estudiando la redacción de un proyecto de Decreto-Ley o Ley que permita el aumento de los fondos de la Biblioteca, en cuanto a las nacionales se refiere, mediante la exigencia a autores e editores del envío de sus obras a la Biblioteca.

SEPTIMO.—*Pedir que sea hecho con urgencia, por ser indispensable, el Catálogo metódico de la Biblioteca Nacional, en la forma y por los procedimientos hoy en uso en las bibliotecas de los países más adelantados de Europa y América.*

Por la carencia de personal competente y hasta del personal necesario para servir las más urgentes atenciones de la Biblioteca, ésta carece de un Catálogo general y completo de sus fondos, falta que debe subsanarse en seguida, mediante la exigencia a autores e editores y personal apto. Hoy sería inútil e imposible hacer ese Catálogo, por la sencilla razón de que las tres cuartas partes de los libros que posee la Biblioteca se encuentran guardados en cajas de madera.

OCTAVO.—*Ejercer constante fiscalización para que sean realizados y cumplidos todos los propósitos y proyectos, erpuestos en los apartados anteriores, y cuantos más juzgue esta asociación necesarios o convenientes al progreso y engrandecimiento de la Biblioteca Nacional.*

Los Amigos de la Biblioteca Nacional estamos resueltos a laborar sin descansar no sólo para que sean cubiertas las necesidades indispensables, ya enumeradas y detalladas, de la Biblioteca Nacional, sino también para que en todo tiempo esas necesidades no sean olvidadas o abandonadas; para que en todos los presupuestos generales del Estado la Biblioteca, todo ello mientras no presten servicios los graduados de la carrera de bibliotecario, archivero y conservador de museos...

Para llevar a cabo esta obra cultural, que juzgamos provechosa en alto grado a nuestro país, contamos los Amigos de la Biblioteca Nacional con el apoyo y cooperación de todos los cubanos de buena voluntad, de los extranjeros residentes en esta tierra que se hallen identificados con su progreso y mejoramiento; y contamos, también, con que las autoridades correspondientes atiendan y satisfagan nuestras demandas, ya que éstas se por lo procuran el bien público; y contamos, por último, con la limpieza de nuestros propósitos, (Continúa en la Pág. 72)

actualidad ESPAÑOLA

Forzado por la presión de los acontecimientos políticos, el Gobierno centrista del señor Portela, Valladares se declaró en crisis el martes 18, y el miércoles 19 aceptó el encargo de formar Gobierno el señor Azaña.

El líder de las izquierdas victoriosas organizó su Gabinete en cuatro horas, batiéndose un récord de rapidez en la tramitación y solución de la crisis.

El Gabinete del señor Azaña ha quedado integrado por nueve miembros de su partido (Izquierda Republicana), tres de la Unión Republicana que acudilla el señor Martínez Barrio, y un profesional apolítico: el ministro de la Guerra, General Masquelet.

El señor Martínez Barrio será designado Presidente del Congreso. La última disposición adoptada por el Gobierno del señor Portela Valladares fué la de poner inmediatamente en libertad provisional a 25,000 de los 30,000 presos políticos alojados en las cárceles de España a consecuencia de la revolución de octubre de 1934.

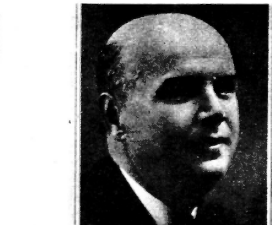
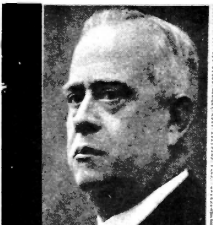
Se espera que el nuevo Congreso aprobará inmediatamente una amplia ley de amnistía.



Don Manuel AZARA, líder de las izquierdas y jefe del Gobierno español.

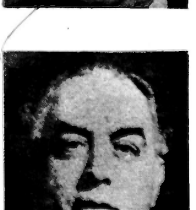
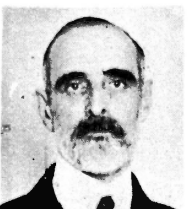


EL PRESIDENTE DEL CONGRESO.—Don Diego MARTÍNEZ BARRIO, jefe de la Unión Republicana (producto de una escisión del partido republicano radical, cuando éste se alió con las derechas), que presidirá el Congreso.



EL NUEVO GOBIERNO.—De izquierda a derecha: don Marcetino DOMINGO, ministro de Instrucción Pública; don Santiago CASARES QUIROGA, ministro de Obras Públicas; don Augustó BARCIA, ministro de Estado; don JOSÉ GIRALDI, mi-

nistro de Marina; don Antonio LARA, ministro de Justicia; don Gabriel FRANCO, ministro de Hacienda; don Mariano RUIZ FUNES, ministro de Agricultura, y el general Carlos MASQUELET, ministro de la Guerra.



LOS FUGITIVOS DE ESPAÑA.—Don Francisco CAMBO, jefe de la Liga Catalana; Juan MAÑÁ, millonario mallorquín; Eloy VAQUERO, ex ministro de Instrucción Pública; don Juan CASANOVAS, ex ministro de la Gobernación y ex alcalde de Madrid; don JOSÉ GIRALDI, ministro de la Guerra.

LOS GENERALES PROTESTAN ADHESIÓN.—Los generales Francisco FRANCO, jefe del Estado Mayor General del Ejército español, y Manuel GODÉD, a quienes se atribuyó el propósito de oponerse al triunfo de las izquierdas mediante un cuartelazo. Ambos visitaron al jefe del Gobierno para negar esos rumores y hacer protesta de adhesión al poder actual.

LA "CEDA" CAMBIA DE JEFE.—A la izquierda, don José María GIL ROBLES, líder destruido de las derechas, que abandonó provisionalmente la jefatura de la Confederación Española de Derechas Autónomas para reintegrarse a su cédula. A la derecha, don Manuel JIMÉNEZ FERNÁNDEZ, ex ministro de Agricultura, que dirigirá la "Ceda" durante la ausencia del señor Gil Robles. El señor Jiménez Fernández es un social-cristiano cuyas ideas políticas difieren considerablemente de las del señor Gil Robles.

REGRESAN LOS EXILADOS.—Don Juan CASANOVAS, presidente del Parlamento catalán, que regresó del exilio para asumir en el acto su cargo.

Los SANGRIENTOS SUCEOS de VENEZUELA

En la mañana del día 14 de febrero la fuerza pública de Caracas hizo fuego contra el pueblo que se acercaba al Palacio de Gobierno. Numerosas personas resultaron muertas y heridas a consecuencia de las descargas ordenadas, al parecer, por el gobernador del distrito, general Galavis.

En la tarde de ese mismo día recorrió las calles de Caracas una imponente manifestación de protesta, en la que tomaron parte los profesores de la Universidad, la Prensa, el Colegio de Abogados, las asociaciones culturales, el comercio y la industria. Los manifestantes desfilaron frente al Palacio Presidencial, solicitando la renuncia del general Galavis y su entrega a los tribunales de justicia como responsable de los sucesos.

El Gobierno venezolano, cediendo al clamor público, destituyó inmediatamente al acusado, internándolo en la célebre prisión de La Rotunda.



El Presidente de la República, general LOPEZ CONTRERAS, presenciando la manifestación de protesta en compañía de su esposa.



Un aspecto de la formidable manifestación de protesta celebrada por las fuerzas vivas de Caracas.

(Fotos Luis Noguera).

El pueblo conduciendo a uno de los heridos del 14 de febrero.



Una víctima de los disparos hechos por las tropas frente al palacio del gobernador del Distrito Federal de Caracas.



Uno de los heridos se desangra en el quicio de una puerta, antes de recibir auxilio.



25.000 personas desfilan frente al Presidente de la República de Venezuela, para pedir el restablecimiento de las garantías ciudadanas y el castigo del general Galavis, gobernador del Distrito Federal.

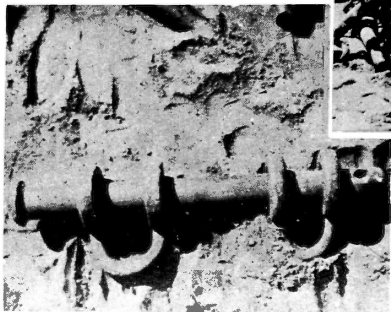
Otra víctima de los sangrientos sucesos de la Plaza de Bolívar.



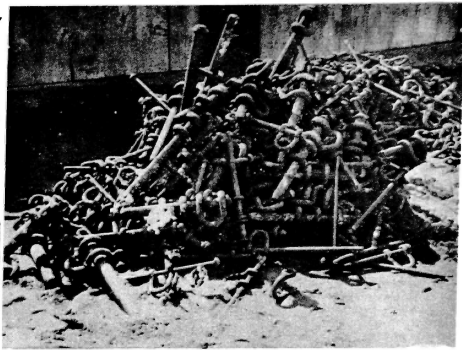


En Venezuela, COMO en Cuba

El gran poeta venezolano Andrés ELOY BLANCO pronunciando su discurso en el acto de ser lanzadas al mar 15 toneladas de grillos y cadenas del Castillo de Puerto Cabello. Andrés Eloy—muy conocido y admirado en Cuba—sufrió largas prisiones bajo el antiguo régimen, estando a punto de perder la vida.



Uno de los grillos de 80 libras que se aplicaban en las prisiones de Venezuela a los adversarios del antiguo régimen.



Barras y grillos de la cárcel "rehabilitadora" de Puerto Cabello, arrojados al mar por orden del nuevo Gobierno.
(Fotos Noguera y cortesía de "Elite").



L. Noguera
Foto

El saqueo de la casa del señor Néstor Maya, figura destacada del antiguo régimen.

Irritado y violento, el pueblo de Caracas se lanza a destruir los muebles de la casa del señor Roberto García, funcionario del antiguo régimen.



L.N.
F.

El pueblo de Caracas, excitado por la actitud de los partidarios del antiguo régimen, destruye e incendia los muebles de la casa del señor Rafael María Velasco, ex gobernador del Distrito Federal.

Un aspecto del saqueo de la casa de Carlos Delfino, yerno del difunto Pte. Gómez.

"Calles" y EL DINERO

V

El joven coronel Lindbergh entró al vestibulo de mi casa, se quitó las gafas color ámbar y la gorra que traía y me saludó.—Hola, doctor Condon! Siéntome a hablarle hecho esperar tanto. Me fue imposible escapar antes de Hopedwell.

Sus ojos serios y serenos se clavaron en los míos.

—¿Qué ocurre de nuevo, doctor?—Tengo un mensaje para usted.—Le dije.—El secuestrador mantuvo su promesa. Mandó el traje de dormir que dice pertenecer a su hijo.

En aquel momento me sentía orgulloso de que aquel muchacho delgado y lampiño que era el héroe nacional de los Estados Unidos—el héroe del mundo entero—fuera huésped de mi humilde casa. Y orgulloso también de poder ser útil en aquella hora de angustia.

Pero mucho mayor que mi orgullo por todas esas cosas era mi sentimiento hacia él, como padre.

—¿Se siente usted con fuerzas—pregunté en voz baja—para examinar el traje de su hijo?—Sí—contestó con dulzura. Y su mano se posó brevemente sobre mi brazo mientras decía.—Es usted muy amable, doctor.

Inmediatamente le conduje al salón. Erguido, imponente, avanzó junto a mi escritorio plano. Su amigo el coronel Breckinridge permaneció silencioso y de pie junto al sillón. Yo indiqué el paquete envuelto en papel carmelita que estaba sobre el plano:

—Ese es, coronel. A medida que sus dedos fuertes y delgados se tendían para cogerlo, mientras sus ojos se clavaban en él, fui comprendiendo que ese paquete era lo único que en ese momento existía en el mundo para Lindbergh.

Sus dedos desenvolvieron con cuidado el papel, colocándolo a un lado junto con la nota adjunta al traje de dormir.

Con infinita ternura extendió sobre el plano el mameluco de lana gris. Un silencio opresivo reinó en aquella habitación de cortinas corridas mientras él comenzó a examinar el traje. atentamente, con la tranquila precisión del hombre de ciencia, inspeccionó su material, contó los botones, lo volvió para estudiarlo por el revés.

Sus manos permanecían tranquilas, firmes. Diestramente, y siempre con cariño, volvieron la ropita de un lado y otro. Me acordé de la exquisita tortura de ese momento de su vida, me admiré aquel aspecto de control — de control absoluto — sobre sus emociones. Y entonces, casi de súbito, advertí un sonido me de cuenta de que él, sonido que se oía e iba creciendo constantemente de volumen desde el momento que sus dedos tocaron por primera vez los suaves pliegues de aquel traje que esos dedos no habían podido tocar desde hacía más de dos años.

El sonido sibilante y fuerte de su respiración se oía sin que él se diera cuenta, mientras levantaba el traje para examinar las mangas y la marca de fábrica roja cosida al cuello. —O me miré de reojo su cara. Tenía los labios apretados y la pro-

Mientras Hauptmann aguarda en Trenton la hora de la electrocución, el doctor John F. Condon—el refugiado de Panamá—refiere en este artículo detalles desconocidos de la tragedia que se abatió sobre el hogar de los esposos Lindbergh.

Por el Dr. John F. Condon

• Versión de M. M. V.

minencia de los músculos de la mejilla indicaba la presión de la mandíbula. La humedad de una lágrima daba a sus ojos más brillo que de costumbre.

Un periodista que trató de describir más tarde esa escena trágica dijo que el coronel Lindbergh se dejó caer, llorando, sobre un sofá de mi salón. Eso periodista tuvo hasta la audacia de decir que yo le había costado eso y que le había mostrado el sillón mismo en que el coronel Lindbergh cayera desplomado.

Nada de eso ocurrió. No hubo melodrama. Sólo los símbolos tranquilos de la tragedia profunda: la respiración ahelosa, los músculos de la quijada tensos, los ojos húmedos por una lágrima que no llegó a caer. Eso y sólo eso tralicionó su lucha victoriosa contra el dolor. Se volvió a mí y por un momento permaneció en silencio, como si no pudiera hablar. Luego dijo con suavidad y firmeza:

—Este es el traje de dormir de mi hijo. Es el que llevaba la noche que le cogieron.

Casi como si temiera una negativa, presé el traje.

—¿Puede llevarmelo?—Claro que sí—le aseguré, haciendo un esfuerzo para que mi voz no traicionara mi emoción. Y añadí, haciendo un esfuerzo por sonreír: Ya verá usted cómo le vamos a devolver su hijo, coronel. Lindbergh devolvió mi sonrisa.

—No me cabe la menor duda. No puedo decirle, doctor, cuánto.

—Ni necesita usted decirmelo. No había duda que el secuestrador había enviado el mismo traje que le llevaba el niño la noche del secuestro.

—Se ha argüido que acaso no fuera el mismo traje, ya que inmediatamente después del secuestro publicaron los periódicos una descripción del mismo, hecha por una dependienta de la tienda donde lo habían vendido. La descripción era como sigue:

—“Un traje de dormir de una sola pieza de tela blanca fina, cerrada por los frentes y con manga larga. Cuello ajustado. Seis botones por delante y tres a cada lado, por la espalda. Tamaño número 2”.

—“Por qué no pudo un impostor, después de leer esta descripción, haber obtenido un traje similar para enviárnoslo? La respuesta es sencilla. Pudo hacerlo. Pero al hacerlo se hubiera descubierto inmediatamente como impostor, porque la descripción publicada en los periódicos era errónea en todos sus detalles, excepto el tamaño. El traje que me enviaron a mi casa por correo, y que pertenecía al niño de Lindbergh, respaldada por las siguientes descripciones: Era de tela de lana gris y medida veinte y cuatro pulgadas de largo. Se abotonaba por la es-



Le hubieran conocido ustedes? La foto muestra el disfraz que usó el coronel Lindbergh para hacer su primera visita al doctor Condon.

ne nuestra firma. Es siempre igual que la primera, especialmente los tres agujeros.

(Aquí aparecen los círculos entrecruzados y los tres agujeros puestos por el secuestrador para identificar sus comunicaciones).

—“Ahora le mandamos el traje de dormir del niño, aunque significa ca \$3 extra de gastos porque tenemos que comprar otro. Haga el favor de decir a la señora Lindbergh que no se preocupe, que el niño está bien. Sólo hemos temido que darle más alimento de lo que dice la dieta.

—“Tiene usted que pagar \$70.000 no 50.000 sin ver al niño primero, o nada. Diganoslo por el “New York American”. No podemos hacerlo de otra manera porque no queremos descubrir nuestro lugar seguro ni trasladar al niño. Si quiere aceptar el trato, ponga esto en el periódico:

Acepto. Listo el dinero.—“Nuestro programa es: después de ocho horas de recibido el dinero le notificaremos a usted dónde encontrar al niño. Si tratan de encañarnos ustedes serán responsables de lo que ocurra.”

El coronel Lindbergh levantó los ojos de la nota:

—“Las circunstancias no permiten hacer una transferencia como usted quiere”. ¿Que significa eso?

—Probablemente se refiere a expliqué yo—a algo que le dije el



Los violines de “Jai/ste” intervinieron en el misterio. He aquí al doctor CONDON tocando uno.

palda con cuatro botones en línea recta y dos botones más en una lengüeta. Por delante tenía un bolsillo en el lado izquierdo superior, y en la parte de atrás del cuello una pequeña marca roja con el nombre del fabricante.

Habia una confirmación más de que estábamos indiscutiblemente en contacto con el verdadero secuestrador.

Cuando nos sentábamos, el coronel Lindbergh dijo en voz alta: —¿Por qué se habrán molestado en mandarlo a lavar?

—¿Qué?—preguntó el coronel Breckinridge.

—El traje de dormir—repetió el coronel Lindbergh.—Lo han lavado antes de mandarlo. Me pregunto por qué.

Ninguno de nosotros lo sabía. Bien es verdad que ninguno de nosotros sabía tampoco por qué había necesitado el secuestrador tres días para obtener el traje, ni a dónde había tenido que ir a buscarlo ni por qué, después de tenerlo, había considerado imperativo mandarlo a lavar.

El coronel Lindbergh leyó atentamente la nota adjunta al traje: —“Querido señor: Nuestro hombre no cobró el dinero. No habrá más entrevistas confidenciales como la de marzo 12, porque son demasiado peligrosas para nosotros. No permitiremos que nuestro hombre vuelva a conferenciar cono antes. Las circunstancias no permiten hacer una transferencia como usted quiere. Nos es imposible. No queremos trasladar al niño ni llevar a otra persona a donde lo tenemos. Parece que usted tiene miedo de que no seamos los secuestradores y de que el niño no esté bien. Bueno, aquí tie-

sábado por la noche, en nuestra entrevista. Le dije que si no quería entregarme el niño a mí que le entregara a cualquier sacerdote católico, quien lo devolvería a usted manteniéndolo en secreto la independencia de John. Recordaré también que al rogarle que me llevara adonde tenían al niño, le sugerí que lo trasladaran a otro lugar, de manera que pudiera visitarle, identificarle y convenecerme que estaba sin novedad. Pude referirse a cualquier de esas dos cosas cuando dije que no puede hacer la transferencia.

—El coronel Breckinridge asintió. —El hombre que mandó esta nota y el traje—dijo—es el mismo “John” con quien conferenciamos el doctor, porque en su carta usted a discutir algunas de las cosas que hablaron el sábado por la



CHOQUE TRAGICO.—La señora Elvira HURTADO DE MENDOZA DE ARMADA, esposa del distinguido industrial señor Armada, que perdió la vida en el trágico choque de la carretera de Rancho Boyeros. El sepelio de la señora de Armada constituyó una sentida demostración de duelo, a la que CARTELES se asocia sinceramente.



CHOQUE TRAGICO.—La señorita Elvira ARMADA, que recibió graves lesiones en el choque.



CHOQUE TRAGICO.—El chófer José CARRIGAL SOLINO, muerto en el accidente de la carretera de Rancho Boyeros.



La admirable danzarina María ANDREWS, que ofrecerá una función en el Auditorium el día 3 de marzo. La exquisita artista presentará un selecto programa en el que tomará parte Eduardo Casado, el brillante actor y recitador.



CHOQUE TRAGICO.—Estado en que quedó el automóvil de la señora de Armada después del choque trágico con el tren de Pinar del Río, en el que perdieron la vida tres personas. El choque se produjo en un paso a nivel de la carretera de Rancho Boyeros, donde no había guardabarras. (Fotos Funcasta).

CHOQUE TRAGICO.—El maquinista Manuel DELGADO LOPEZ y el fogonero José Miguel DELGADO, que conducían el tren de Pinar del Río cuando se produjo el accidente.



"EL CAPITAN BLOOD" EN EL ENCANTO.—Orlita DE HAVILLAND y Erol FLYNN en una escena de "El capitán Blood", interesante película que se estrenará el 2 de marzo en el Teatro Encanto. (Foto Cosmopolitan-Piret National).



El ilustre escritor venezolano José Heriberto LOPEZ, colaborador distinguido de CARTELES, rodeado del grupo de familiares y amigos que fué a despedirle al partir para Venezuela por la vía aérea.

Eduardo CASADO, el notable actor y recitador, que tomará parte en la función de María Andrews, el 3 de marzo.

EL CARNAVAL HABANERO



La Reina del Carnaval y sus Damas de Honor en la bella carrosa en que asistieron al primer paseo de Carnaval.



El domingo 23 comenzaron las festividades del Carnaval en La Habana. El primer paseo, del que ofrecemos varias notas gráficas en esta plana, no tuvo la animación extraordinaria que era de esperar, acaso por la ola fría que desde el sábado estábamos sintiendo.

Sin embargo, los bailes se vieron concurridísimos. Y hay motivos para suponer que los paseos siguientes estarán a la altura de nuestras mejores tradiciones.



¿Qué Cosa es una Mujer?



RAN las nueve de la noche. Como todos los días, José Ramón anotaba en el libro oficial las ventas del día. Al contado, 15 pesos.

Al crédito, cinco treinta. Suspiró, satisfecho. Hacía ya tiempo no había tenido un día tan bueno. Los negocios andaban mal. Él había tenido que rebajar hasta el último dependiente. ¡El último! ¡Cuánto lo había sentido! Llevaba muchos años en la casa y le había llegado a querer como a algo suyo... Pero no había tenido más remedio que quedarse solo. Los días subsiguientes a la marcha del empleado habían sido tristes.

La bodega se hallaba enclavada al pie del camino real y el vecino más cercano vivía a más de cincuenta cordeles.

Durante el día los marchantes campesinos alegraban el mostrador; pero al cerrar la noche, aquello se ponía "algo" triste. Cuando terminaba de asentarse la última partida, su esposa que se entretenía en la cama leyendo una revista, lanzó un grito de terror:

—¡José Ramón!, ¡José Ramón! ¡Ven pronto!



CUENTOS CUBANOS por Emilio G. Calleja

José Ramón ni se inmutó siquiera. Ya estaba acostumbrado. Lo de siempre. Sería una rana. Conocía el grito. Lo que no acababa él de comprender era por qué las mujeres les tenían miedo a las ranas. Admitía, sí, que temiesen a un alacrán... a una abeja... a un mosquito... ¡Pero a una rana! ¡Vamos! Eso, estaría en moda hace tiempo, como la apendicitis. ¡Pero ahora! ¡Ahora que las mujeres tienen voto! ¡Bah! Eso era ficticio. ¡Y luego esas maneras tan aparatosas de gritar!... Menos mal que él ya estaba acostumbrado.

Con gran parsimonia encaminóse al cuarto. Parapetada tras la puerta, arrebujada entre las sábanas y temblando de miedo, estaba Isabel, su esposa.

—¡Mátala, José Ramón! ¡Mátala!

—¿Pero dónde está, mujer?— preguntó él sin averiguar siquiera a quién tenía que matar.

—¡Mírala, sobre el mosquetero— decía señalando a la cama.

—¿Y el machete?

—En la cocina.

Fué hasta la cocina, refunfuñando. ¡Estas mujeres! ¡Que no acabe uno de comprenderlas nunca! Con voto y con miedo a las ranas.

—Te voy a romper la cédula a machetazos—dijo medio en serio y medio en broma, ya de regreso con el arma "homicida".

Isabel lo miraba suplicante:

—Mátala, anda. No seas malo...

—¡Mátala! ¡Mátala! Mátarranas, ¿verdad? Pero dónde está no puedo "machetearla". Tendré que tirarla al suelo.

Decía todo esto con gran calma, como complaciéndose en hacerla sufrir.

La rana, fascinada quizás por el fulgor de los ojos de la hermosa mujer, dió un brinco para caer sobre los desnudos hombros de la infeliz, que se desplomó al suelo aterrorizada.

José Ramón se asustó un poco. El batraco brinco nuevamente cayendo en medio del cuarto en

donde el "héroe" la partió "por gala en dos", de un tremendo machetazo.

Tiró el machete. Rápido tomó a su mujer en brazos y la acostó suavemente sobre la cama, y un tanto nervioso la dió un beso sobre la frente.

—¡Pobrecita! ¿Te asustaste?—la inquirió cariñoso.

Abrió ella los ojos y preguntó a su vez:

—¿La mataste?

—Sí, mujer; mírala, hecha pedazos.

—Pero, ¿estarás bien muerta?

—Tan muerta como mi abuela. Entonces se abrazó a él y agradecida le llenó las manos de lágrimas y de besos, mientras decía:

—¡Qué bueno eres, José Ramón! ¡Y qué valiente!

De hier el silencio, sólo interrumpido por el suave respirar del fruto de ambos que dormía en la cuna.

De pronto oyeron el trotar precipitado de caballos que corrían en dirección a la bodega hasta entrar en el portal. Alguien se tiró al suelo, llamando con voz de angustia:

—¡Don José! ¡Don José!

—¿Qué hay? ¿Quién es?

—Soy yo, "Gandinga". Abreme pronto, que tengo un hijo muriéndose.

"Gandinga" tenía fama de no ser "trigo limpio". José Ramón dudaba. Pero su mujer, mirando la cuna donde su hijo dormía, sonrosado y sano, dijo a su marido:

—Despáchale. El no va a ser tan bajo.

—¿Qué es lo que quieres?— preguntó José Ramón desde la cama.

—Que me despache un purgante de palmaricristi—suplicó "Gandinga".

José Ramón vacilaba aún. Pero su mujer lo empujó suavemente:

—Despáchale el purgante. Quien sabe si su hijo estará muy grave.

Y miró nuevamente la cuna...

Siempre con desconfianza, José Ramón abrió la ventana de rejas y alumbió el portal, iluminado de lleno la cara de "Gandinga" que parecía un muerto... Lo observó. Estaba desarmado. Sin machete, sin cuchillo. Nada...

—¿Qué pasa, "Gandinga"?

—¡Ya pue ver, don José. Tengo un chico con 40 de fiebre y quiero darle un purgante. Le he lavado la mano y ha tomado cocimientos; pero como si na. Está cada vez más malo. Y quisiera también unos mandaitos— r e s p o n d i ó "Gandinga" con voz temblante.

José Ramón tragó el anzuelo y abrió la puerta. "Gandinga" entró.

—Traes frasco?

—Sí, señor. Aquí los tengo—dijo, metiendo la mano en los bolsillos del pantalón y extrayendo un revólver que puso al pecho del bodeguero.

—No te muevas!—ordenó en voz baja y ronca.—Dame la "guaca" que tienes en la caja.

José Ramón, sorprendido, pero con perfecto dominio de sí mismo, no replicó una palabra. Que no se enterara Isabel; era lo mejor. ¡Pobrecita! Un nuevo susto podría matarla. Silenciosamente abrió la caja e invitó al traidor:

—Ahí está, Cógelo.

—No. Dáznelo tú—replicó "Gandinga".

Tres paquetes de plata y alcu-

(Continúa en la Pág. 69)

EL CRIMEN del COSMOPOLITE HÔTEL

EL asunto comenzó el 12 de octubre. Los diarios capitalinos encabezaban su información con el siguiente título:

"Un drama misterioso en la plaza del Teatro Francia"

"Ayer sábado, como al amanecer, los raros transeúntes que se dirigían a sus faenas cotidianas, en medio del frío y de la neblina de la madrugada, fueron sorprendidos por un grito espantoso. En esos preciosos instantes, un cuerpo inerte caía desplomado sobre la acera, delante del Cosmopolite Hôtel, al final de la Avenida de la Opera.

"El público se apresuró a levantar a la víctima, que se hallaba extendida sobre el pavimento, con el cráneo fracturado y todos los miembros dislocados. La muerte había sido instantánea. Los empleados del hotel identificaron el cadáver como el de un ciudadano americano nombrado Josué Wilson, y cuyo individuo habitaba un apartamento del quinto piso, en unión de uno de sus primos, llamado Thomas Wilson.

"Los agentes de seguridad subieron inmediatamente a la habitación de éste, al que hallaron presa de una gran sobreexcitación nerviosa, a medio vestir y llevando varias heridas en la cabeza, las que trataba de curar por sí mismo en los momentos en que penetró la Policía dentro de su habitación. Rehusó de manera rotunda suministrar la menor explicación sobre el drama que acababa de ocurrir, pero declarándose "inocente de toda culpabilidad". Sin embargo, y a pesar de sus protestas de inocencia, se le arrestó incontinenti.

"Las pesquisas dieron por resultado que ambos americanos habitaban el Cosmopolite Hôtel desde hacía dos meses aproximadamente. Mr. Thomas Wilson, que

Joe **F. BOUTET**
Versión de María C. DeARCE

habla correctamente el francés, es un hombre de unos cuarenta años, aparentando ser adinerado e inclinado a los placeres. Su primo, la infortunada víctima, parecía tener seis o siete años menos que él, y según se traslucía, desempeñaba cerca de éste las funciones casi burocráticas de "pariente pobre". Sólo hablaba el inglés; era bastante torpe de oído y de carácter sumamente taciturno y reservado. Pasaba la mayor parte del tiempo encerrado en su cuarto, fumando, leyendo o mirando tristemente para la calle.

"Una sola persona, al parecer, había logrado penetrar un poco en su vida privada. Era ésta una joven sirvienta inglesa, llamada Ethel Campbell, la cual se hallaba encargada del guardarropa del hotel. Josué, prendado de la muchacha, debió vencer su natural timidez, y probablemente un vago romance de amor llegó a iniciarse entre ellos, pues la Inglesita al tener noticias de la horrible muerte del americano fué presa en el mismo momento de una tremenda crisis nerviosa. Fué necesario transportarla a su habitación y llamar a un médico.

"M. Eglantine, el comisario de Policía del distrito, efectuó pesquisas en el apartamento de ambos americanos, quienes, al parecer, se ocupaban de ciencias, porque el magistrado pudo descubrir dentro de un armario cerrado con llave, gran cantidad de pilas y acumuladores eléctricos, así como también la presencia de un aparato el cual presentaba analogía con los que se usan en la telegrafía sin hilos.

"M. des Angles, el conocido juriscónsulto, es el encargado de instruir esta causa, hasta ahora bastante enigmática.

"Thomas Wilson fué transferido

inmediatamente a un sanatorio, después de habérsele practicado la primera cura a sus heridas, que no ofrecen carácter alguno de gravedad. Según se afirma, éste ha tomado como defensor al ilustre abogado de los Assisses, M. Carolle.

"En cuanto al cuerpo de la víctima, ha sido transportado a la Morgue, a fin de practicársele la autopsia.

"Última hora.—Según un infor-

me, el cual nosotros no respaldamos si no es bajo una gran reserva, el americano inculcado de asesinato, el falso Thomas Wilson, puede con toda probabilidad ser nada menos que aquel célebre doctor que se granjeó, tanto en Europa como en los Estados Unidos, un gran renombre en los círculos científicos, merced a sus sensacionales descubrimientos. Nos abstenernos, no obstante, de publicar el nombre del personaje puesto de tal modo en evidencia, pero en tal caso que resultara ser, el proceso revestiría inmensa resonancia".

* El asesinato del americano, bajo este nuevo aspecto, interesa vivamente al público, tanto más cuanto que la clarinada lanzada de "bajo grandes reservas", se halló (Continúa en la Pág. 62)



RODRIGUEZ
RADILLA



EL MÉDICO Nuevo

Por R. BRINGER



EUGENIO y Susana, los sobrinos de nuestro médico, comenzaron a llamar al médico: la enfermedad de su tío se agravaba por momentos. Y después de una conversación reservada, acordaron que el galeno había de ser aquel joven médico—el médico nuevo,— que acababa de llegar al pueblo. Aun no había sido llamado por ninguno de la localidad, pero su aspecto, su presencia grave dentro de la jovialidad juvenil que se transparentaba en todo él, les hizo suponer que sus honorarios no llegarían a ser de la importancia de aquel otro médico local: el doctor Bontre. Este cobraba cinco pesos por cada visita. Y el médico nuevo, por el hecho de serlo, no se atrevería a tanto. Cinco pesos más se trataba de la salud del tío, eran cosa para

auscultó y le recetó unas píocimas que, a lo más, entrarán más suavemente en el otro mundo. Los sobrinos le miraban atentamente. Sus ojos iban del rostro pálido del enfermo a las pupilas semientornadas del galeno. Este dijo, finalmente, como si hablara consigo mismo: —¡Oh, es un caso perdido! Y una luz de suficiencia brilló en sus ojos sapientos. Los sobrinos le interrogaron anhelosos: —¿Para cuándo cree usted que se resaca el caso? —Será cosa de mucho tiempo? —No,—dijo el galeno.—Para mí, no pasa de esta noche. Pero, a pesar de todo, procuren darle esta medicina. Esto es, desde luego, luchar contra lo imposible. Pero yo me intentaré algo. Meditárenlo de todas maneras. En cuanto al caso no tengo esperanza alguna, sin embargo. Y Eugenio dijo a Susana, ante las categóricas informaciones del médico: —¡Eien: entonces, si esta noche muere nuestro tío, como asegura el médico, es deber nuestro que avisemos a la familia.



—Desde luego—dijo Susana.— Hay que avisar a todos. —Y, en ese caso, habría que enterrarlo el domingo. De ese modo no se pierde un solo día. Mientras tanto, yo voy a ver al carpintero y encargarle el ataúd, que será una cosa decente como merece el tío. Tú, en tanto, ya puedes escribir a los parientes para que estén aquí a la hora oportuna. Eugenio dejó la casa, donde quedaba Susana encargada de administrar las píocimas al tío, y fue en busca del carpintero para que confeccionara una caja decente. Susana trazó algunas esquelas destinadas a los parientes: primos, primas, etc., a los que participaba que el entierro de su su tío había sido fijado para el domingo. Y después de enviar cada carta se quedó tranquila, con la satisfacción del deber cumplido. Estaba segura de que tanto ella como Eugenio habían hecho cuanto era posible por salvar la vida del tío, y que, al morir éste,

pensarlo. Sobre todo, había que pensar en que, ciencia por ciencia, tanto daría una como la otra. Después de todo, el tal tío pasaba ya de los ochenta años, y a esa edad, o todos los medicamentos son buenos o todos los medicamentos son malos. Ellos cumplían con los demás y consigo mismos llamando a un galeno, y que el resto lo hiciera la naturaleza o la Providencia. ¿Acaso iban a apelar a la Academia de Ciencias Médicas para un caso como éste?

Por la tarde, lo decidieron definitivamente: el médico nuevo fué llamado y se le explicó el caso del pariente Zidourt. El pobre hombre estaba en las últimas seguramente y el asunto sería breve y fácil. Así que, cuando el médico nuevo vio al enfermo, hizo una mueca de desaliento. Pero lo reconoció minuciosamente, lo pulsó, lo

era por ser así la voluntad de Dios. Cuando llegó la noche, se acostaron en paz, no sin antes haber hecho ingerir al tío aquellas píocimas que le había recetado el médico nuevo. Este, en realidad, se portaba decentemente: sólo había cobrado dos pesos por aquella larga visita. . . Al otro día, los sobrinos se levantaron como de costumbre muy temprano. Ambos, después del desayuno, se dirigieron a la habitación de su tío y, con gran sorpresa, le encontraron en excelentes condiciones. El hombre había mejorado notablemente, lo menos en apariencia. Su sorpresa les hizo olvidarse de los preparativos que habían hecho la víspera y, entonces, Eugenio dijo a Susana:

—Es indudablemente, un contratiempo. Y como es que ya no podríamos enterrarlo mañana domingo, como habíamos acordado. . . Pasó el día sin novedad y, por la tarde, ya el enfermo hablaba sin fatigarse y hasta fraguaba planes para cuando se levantase. Decía que se le había despertado un gran apetito y hablaba del gusto con que se tomaría un vaso grande de vino.

—Pues sí es así,—dijo Eugenio a Susana,—hay que aceptar que nuestro tío ha sanado, ¿no crees? —Claro que está curado,—dijo Susana. —Entonces, el médico nuevo ha acertado con él, indudablemente, ¿no te parece? —Indudablemente—dijo Susana. Los dos callaron largamente y pensaron lo mismo: el médico aquel los había fastidiado con sus medicamentos, ¡en buen compromiso los había metido curando a su tío! Pero esperaron hasta el día siguiente.

Al otro día comenzaron a llegar los parientes. Llevaban ramos de flores, coronas, cruces. . . Y Susana, que los iba recibiendo a medida que llegaban hasta ella, tuvo que multiplicarse después para ir preparando comida para toda aquella gente. Se fué al corral y luego a la cocina y pasó el día entero sacrificando pollos, conejos. . . Eugenio bebía a se cueva y subió con el vino necesario

para regar aquella comida. La comida fué abundante y hasta exquisita. Los vinos eran también apetitosos y Eugenio tuvo que multiplicar sus viajes para satisfacer aquellos gatzates que parecían insaciables. Al final de la fiesta, hasta el tío quiso tomar parte un poco en ella y todos vieron con asombro que, habiendo bebido él también de lo lindo, se retiró a su lecho un poco ebrio. Susana y Eugenio estaban profundamente contrariados. La comida había resultado un gasto excesivo y los vinos se habían consumido en cantidad extraordinaria, con grave perjuicio de la existencia en casa. Se podía calcular que los parientes habían arrasado con vituallos lo menos para seis meses. ¡Las provisiones de medio año!



¿Y quién tenía la culpa de este contratiempo inesperado? Pues aquel médico endiablado. . . Pero lo había de pagar. —Ese tipo, ¿cómo no?, me las pagará—decía Eugenio en el colmo de la indignación.

Y, efectivamente: al día siguiente, fué Eugenio por todo el pueblo pregando la falta de ciencia, que después de haber asegurado categóricamente que un enfermo se moría al día siguiente, sucedía todo lo contrario, y el enfermo sanaba cuando menos era de esperar. ¡Vaya un médico! Había que desconfiar de él. Era un chiquillo sin sapiencia alguna, capaz de equivocarse en cualquier oportunidad. (Cont. en la Pág. 73)



LA COMISIÓN DE MALARIA DE CUBA



Doctor Henry P. CARR, director con- sultor de la Comisión de Malaria y re- presentante de la Fundación Rocke- feller.

CARTELES se complace en brindar a sus lectores la primera información completa de la obra admirable que viene realizando la Comisión de Malaria de Cuba. Desde aquella campaña memorable que destruyó de nuestra isla la fiebre amarilla y fijó para el resto del mundo los métodos de control de esa terrible epidemia, esta de la Comisión de Malaria, que conjuntamente integran la Fundación Rockefeller, la Secretaría de Sanidad, es la más importante y de mayor alcance que se desarrolla en Cuba. Bajo la dirección de un verdadero experto, el doctor Henry P. Carr, prestado a Cuba por la Fundación, y secundado por médicos y personal cubanos especialmente adiestrados, la Comisión de Malaria ha logrado, en los pocos meses que lleva funcionando, unos progresos tan marcados y alentadores, que ellos justifican el mayor optimismo respecto a sus resultados definitivos. En este artículo el propio doctor Carr nos hace una clara exposición de los métodos y propósitos de la Comisión y en las páginas siguientes verá el lector una información gráfica de los trabajos que se realizan en el Municipio de Marianao para lograr el control de esa enfermedad insidiosa que tanto daña causa a nuestra población.



Doctor Domingo F. RAMOS, director de Sanidad, a quien se deben en gran parte la creación y éxito de la Comisión de Malaria de Cuba.

EN CUBA la Fundación Rockefeller, por invitación del Gobierno cubano, está cooperando con la Secretaría de Sanidad y Bienestar en hacer un reconocimiento y estudio completo y general de la malaria en toda la República. Estos estudios son absolutamente necesarios para poder combatir con éxito la malaria, porque esta enfermedad difiere tanto en sus clases sociales de la isla. Para esta investigación general en las diferentes localidades, que es necesario escoger las medidas de control para cada lugar de acuerdo con las características especiales de la propagación de la enfermedad en el mismo. De otra manera el éxito de la campaña de control sería dudoso.

Este reconocimiento abarcará un estudio completo de la cantidad de malaria existente en todas las clases sociales de la isla. Para esta investigación dependemos mayormente de los exámenes microscópicos de la sangre y de la presencia de bazo aumentados. Estos exámenes se llevan a cabo en un gran número de personas y el resultado de los mismos se puede calcular el índice de la enfermedad.

El reconocimiento también incluye un estudio completo de los mosquitos anofelinos que se encuentran en todo el país, en cuanto a las especies presentes, a la distribución geográfica, los hábitos de vida y características.

A medida que el reconocimiento progresa esperamos que en una o más áreas puedan comenzarse campañas de control de la malaria, basadas en los datos obtenidos en dicho reconocimiento del área. Si estas campañas tienen éxito constituirán una demostración a las comunidades vecinas y la buena obra deberá extenderse y desarrollarse en dichas comunidades.

Con el éxito de estas campañas esperamos que con el tiempo los trabajos para el control de la malaria en cada localidad se extenderán a abarcar un programa general y completo de salubridad pública en esa localidad. De esta manera la campaña local de malaria se convertirá en una Unidad Local de Salubridad. Esta Unidad tendrá un personal adecuado y bien adiestrado, formado por un médico que dedicará su tiempo completo a dicho trabajo, una enfermera de salubridad pública, uno o más inspectores sanitarios y un empleado de oficina. La Unidad no tratará de hacerse cargo de los problemas de salubridad de un área muy grande, de manera que sus empleados

Por el Dr. HENRY P. CARR

puedan estar intencionalmente entorpecidos de las necesidades locales y tener tiempo que dedicar a la solución de las mismas.

Esta Unidad no sólo atenderá al problema de la malaria, sino también a muchos otros problemas urgentes de salubridad. Conducirá a la manera de obtener un buen abasto de agua en la comunidad y también el saneamiento doméstico. Por el lado de las clínicas y la labor del médico y la enfermera de salubridad pública, llevará a cabo trabajos necesarios en el ramo de la higiene infantil y maternal, higiene escolar, el control de la tuberculosis y otras enfermedades transmisibles, y sobre todo, llevará a cabo paciente y persistentemente la importante labor de educar al pueblo en la higiene.

A medida que el reconocimiento de la malaria progresa en Marianao, que es el área donde comenzó nuestro trabajo, hemos instituido en ese Municipio una campaña de control de dicha enfermedad, creyendo que pudiera resultar interesante una explicación de cómo funciona la Comisión de Malaria, describiendo brevemente el trabajo que se está llevando a cabo en el mencionado Municipio de Marianao. El Municipio de Kambao es un distrito grande, comprendiendo por lo menos 2,250 kilómetros cuadrados y una población de casi 90 mil habitantes. La ciudad de Marianao está bastante urbanizada, pero en el Municipio también hay suburbios y áreas que son típicamente rurales. La Comisión comenzó a trabajar en ese Municipio el día primero de agosto del año pasado y su primer cometido fue estudiar la cantidad de malaria existente entre sus habitantes. Esta información es adquirida por medio de exámenes practicados en un gran número de niños escolares y adultos. Estos exámenes son hechos por los médicos, y el objeto principal es determinar si el sujeto está aumentado de volumen, porque sabemos que un bazo aumentado de volumen puede indicar una malaria crónica. También se le toma una muestra de sangre al individuo y más tarde la muestra es examinada bajo el microscopio en el laboratorio. Al mismo tiempo que se efectúan estos exámenes se le pregunta al individuo si ha padecido de frios y calenturas durante los meses re-

cientes. Basado en estos tres datos, es decir, el aumento de volumen del bazo, el examen de la muestra de sangre y el estudio de la historia de malaria del individuo, puede uno formarse una idea del porcentaje de los habitantes que están infectados de malaria o que puedan haber estado infectados recientemente. Estos datos son interesantes porque nos indican cuáles son los lugares en el Municipio que están más afectados por la malaria y, por consiguiente, cuáles son los que necesitan más atención al trabajo de control; además, después que se hayan llevado a cabo trabajos de control durante algunos años, será posible repetir estos exámenes y comparar la cantidad de malaria existente antes y después de dicha campaña. Solamente a base de investigaciones de esta clase puede comprobarse el resultado actual de los trabajos antipalúdicos.

Esto en lo que se refiere a la infección humana. También es necesario estudiar el aspecto entomológico del problema. Es decir, estudiar los mosquitos que transmiten la malaria. La Comisión de Malaria dedica sus esfuerzos a la destrucción de los mosquitos y no a destruir a la persona. En otros medios más que la reducción del número de los insectos transmisores. La quinina es de gran valor en la cura de los individuos que están infectados de malaria, pero no puede controlarse por una medida satisfactoria de prevención, debido al hecho de que un individuo que hoy se cure de una infección por medio de la quinina, mañana puede tener la mala suerte de ser picado de nuevo por un mosquito infectado y entonces sufrirá un nuevo ataque de malaria, como si nunca hubiera tomado quinina. Nosotros consideramos la quinina como un tratamiento curativo en casos individuales y ha salvado a miles de vidas y también es un método de control aplicable en casos de emergencia, por ejemplo, en una epidemia de malaria, cuando no hay tiempo suficiente para adoptar otras medidas dirigidas a la destrucción de mosquitos; pero la quinina como una medida de control para la prevención de la malaria no es satisfactoria. Cuando se administra la quinina casi siempre se hace por la boca, que

es la manera más fácil y satisfactoria de hacerlo.

Volvamos al estudio de los mosquitos transmisores. La Comisión tiene siete inspectores sanitarios para el Municipio de Marianao. Estos inspectores han sido cuidadosamente escogidos y bien adiestrados y son expertos en su trabajo. Se ha dividido el Municipio en seis distritos, correspondiendo un inspector a cada distrito, y cada inspector tiene la obligación de hacer una inspección completa de todo su distrito cada diez días, buscando los criaderos de mosquitos en todos los depósitos naturales de agua que pudiesen existir en el distrito. El inspector anota en una tarjeta todos los datos pertinentes a cada criadero, tomando una muestra de agua, y luego en el laboratorio indica en un mapa de Marianao todos los criaderos que encontró, empleando diferentes colores para indicar los diversos tipos de larvas de mosquitos existentes en dichos criaderos. De esta manera tenemos un control completo de los criaderos naturales de mosquitos existentes en toda el área.

En cuanto a los mosquitos que se crían en las casas, estamos comenzando nuestro sistema para el control de los mismos, para lo cual será necesaria la inspección de casi todas las casas del pueblo de Marianao, pero nuestro trabajo principal está en el mosquito anofeles que se cría en el campo, y las inspecciones domiciliarias se hacen más bien como una medida para disminuir las molestias, ya que los mosquitos que se encuentran habitualmente en las casas no son anofeles.

Para averiguar el índice del número de mosquitos adultos existentes en un distrito dado empleamos una trampa para mosquitos, que consiste de una pequeña jaula hecha de tela metálica construida de tal manera que los mosquitos puedan entrar libremente, pero no puedan salir. Todas las noches se coloca dentro de esta jaula un animal, generalmente un terrero, que sirve para atraer a los mosquitos, y por la mañana se capturan los mosquitos que se encuentran dentro de la jaula y más tarde son contados y clasificados en el laboratorio. Estas trampas están distribuidas en toda el área en donde estamos trabajando, y todas las noches colocamos dentro el animal y por las mañanas se recogen los mosquitos y se traen al laboratorio. En ciertos distritos

(Continúa en la Pág. 73)

GUERRA PALMERA



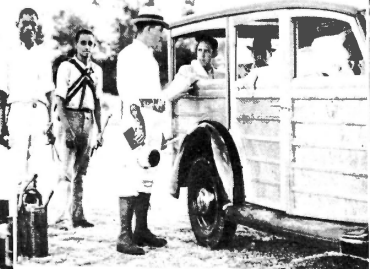
Los doctores CARR y RAMOS, acompañados de los señores QUIJES y ROSELLA, observan la proliferación de un gran criadero de mosquitos en el reparto Minamar.



El doctor CARR en unión del doctor RAMOS muestra el libro de registro de las inspecciones domiciliarias y solares yermos, sección a cargo del señor Arturo GOUJIE, quien aparece acompañado de uno de sus ayudantes.



Petrolización de las cloacas en la Quana Avenida, trabajo que se realiza cada ocho días.



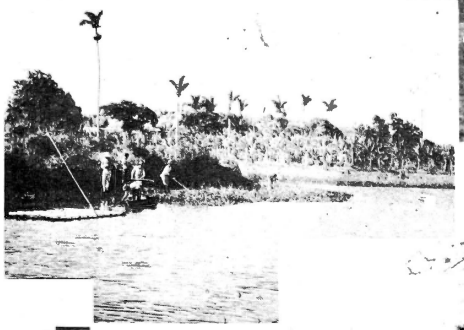
Uno de los inspectores del servicio espera ordenes del doctor Carr; para la petrolización de uno de los criaderos existentes en el reparto Minamar.



Una brigada de la Comisión dedicada a la limpieza de una laguna existente en El Hualillo, Puentes Grandes. Pueden verse en la foto las baldas, cachuchos, etc. que son utilizados en dichos labores.



Bello aspecto que ofrece el río Almondares en Puentes Grandes, después de la limpieza de la vegetación que lo cubría.



En la foto superior...



Tipo de cachucha que se emplea en el servicio para la limpieza de lagunas y ríos con resultados muy satisfactorios, y que se construye en la carpintería de la Comisión.



Zanja que se está abriendo con objeto de comunicar con el mar el gran charco que se ve al fondo y que constituye un enorme foco de mosquitos.



Zanja abierta para poner en comunicación con el mar un gran criadero de mosquitos, lo cual permitió el control del mismo.

Aspecto que presentan grandes criaderos de mosquitos existentes en el pueblo de Jammuniel.



Los Mosquitos DÍDICO!

Foto mostrando excavaciones en un terreno pedregoso donde se estanca el agua de lluvia y que constituyen grandes criaderos de mosquitos. La foto muestra cómo el solero va haciendo desaparecer dichos criaderos.



La foto muestra una depresión en el tronco de un árbol, que cuando contiene agua es un gran criadero de mosquitos. Árboles como éste y otros que poseen las mismas depresiones entre las raíces que salen fuera de la tierra son grandes criaderos de mosquitos.

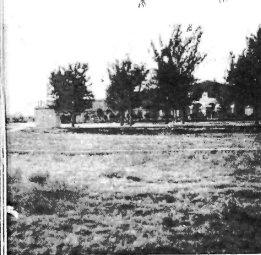


La foto muestra la recolección de latas y otros desechos hechos en uno de los salares yermos del reparto Miramar, los cuales por las aguas que se vierten contienen un gran número de mosquitos.

Uno de los obreros encargados del relleno de los agujeros en los salares fue sorprendido por la cámara en pleno trabajo.



Se giraba al instante que Comisión de Malaria de la poses en el Instituto las con objeto de crear pe que serán luego utilizados a la destrucción de larvas de mosquitos.



Obreros dedicados a la limpieza del lago del Country Club, el que por la gran cantidad de vegetación constituye un gran foco de producción de mosquitos.

Después de cortar la vegetación en los solares vemos el fuego ser utilizado, como puede observarse, para la destrucción total de la vegetación que impide descubrir los criaderos que entre ella se encuentran.



observarse una de las brigadas encargadas de la limpieza de los salares, dedicada a su labor.



Limpieza del río Quibú. Nótese cómo uno de los obreros recoge en la bolsa la vegetación que saca de las aguas.



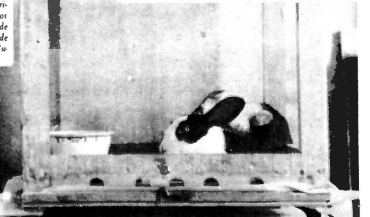
Otra brigada dedicada a la limpieza del río Almendares en los alrededores de Capatzen.

La foto muestra el conejo que se utiliza para la alimentación de los mosquitos con los cuales se realizan investigaciones experimentales en los laboratorios de la Comisión de Malaria de Cuba.

Jania de las que se utilizan para la recolección de mosquitos y las cuales se emplean como control en las zonas donde se están realizando trabajos por la Comisión de Malaria de Cuba.



La foto muestra al doctor Pedro NOGUEIRA y las técnicas Lora de SIZA, REZ y Concepción GONZALEZ, RICHARD realizando trabajos de clasificación e investigación en los laboratorios de la Comisión de Malaria de Cuba.

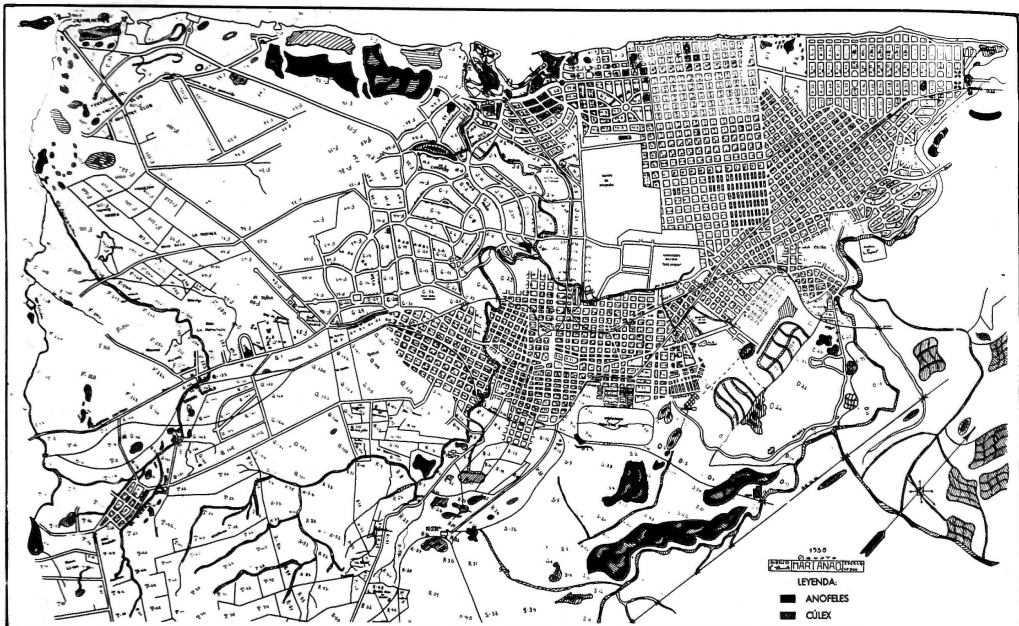


El doctor Joaquín FERNÁNDEZ, trabajando en el departamento de Hematología de la Comisión de Malaria de Cuba.

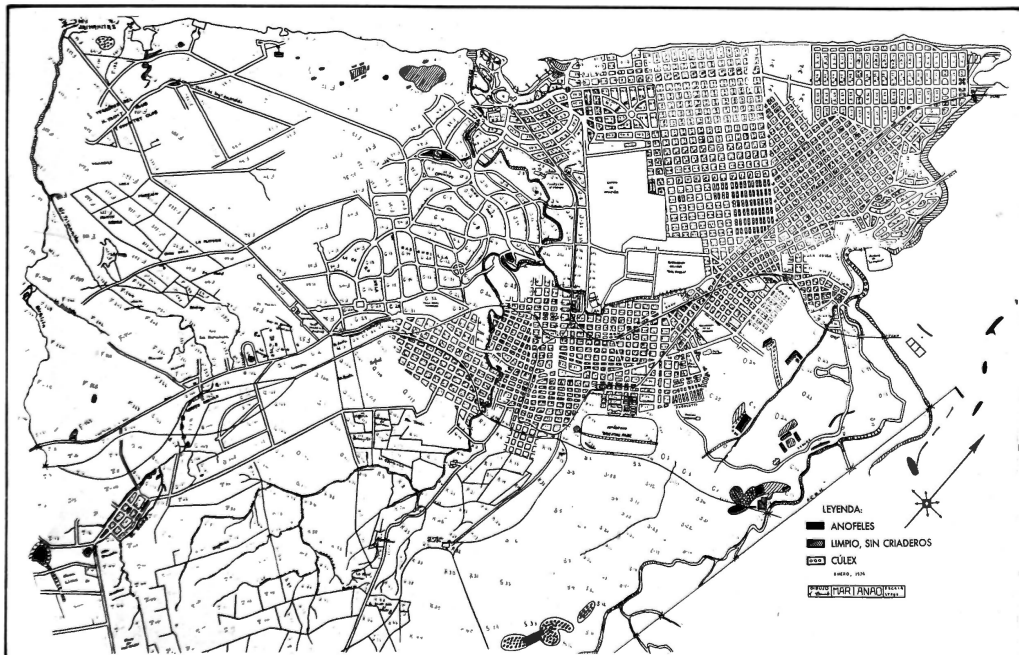


Un obrero dedicado a la limpieza del río Quibú, en las inmediaciones del Country Club Park.

EL CONTROL DE LA MALARIA



Este plano demuestra la situación sanitaria del Municipio de Marianao, al comienzo de los trabajos de la Comisión de Malaria, en agosto de 1935, en lo que respecta a los criaderos de mosquitos *anopheles*, portadores de la malaria o paludismo. Los espacios cubiertos de negro indican los criaderos de *anopheles*; los rayados, los criaderos del mosquito *culex*.



Cinco meses después, enero de 1936, la situación ha variado notablemente, demostrando la efectividad de los trabajos de control. Los espacios negros, de *anopheles*, han disminuido; los círculos pequeños indican ahora los criaderos de *culex*; y los rayados, los puntos completamente limpios, donde no existen ya las larvas de ningún mosquito.

TRAPOL por ANA MARÍA BORRERO

PARÍS AL DÍA



COMO en otras temporadas, las colecciones que han comenzado a enseñarse desde los primeros días de febrero, dejan amplio campo a todas las fantasías, ciñéndose en el fondo a determinados estilos. Llegado el instante preciso de nuestro primer traje de verano, no habría que desvelarse demasiado para agregar un *jabot* resplandeciente a nuestra *toilette* del verano anterior, ni para cambiar de mangas un vestido demasiado visto por nuestras amigas.

En realidad, esta grave preocupación del momento no debe enristecernos demasiado. Algunas casas han hecho los talles más cortos; todas hacen las mangas fruncidas arriba en un efecto de hombro levantado que favorece enormemente, y las sayas, como las mangas, han subido también

para dar más juventud a la mujer y al traje.

De todas las tendencias, sin embargo, que lanza París, apenas si hemos de adueñarnos de varios detalles para que parezcamos vestidas de nuevo, sin estarlo. Baste saber para nuestro desconsuelo, que los cuellos siguen bien altos, y que cualquier adorno de nuestra blusa ha de partir de la parte alta de la misma.

Como es natural ya las estadísticas marcan los estilos predominantes, y se dice a estas horas en todos los informes de París que de España han de tener los trajes de este verano boleros en todas formas, chaquettillas cortas y cinturones anchos de seda floreada estilo "toreador"; adornos de trenzas y galones, sin olvidar las borlas; flecos anchos y estrechos y cualquier bordado que recuerdo a los mantones en los abrigados de noche; hombreros anchos, sayas cubiertas de vuelos andaluces, grandes sombreros vueltos hacia arriba, y sujetos a la barba por una banda de charol o cinta; colores vivos de naranja y púrpura, y de los zapatos al pañuelo, y cuanto puede brindar alegría y ritmo a esta mujer de 1936, sedienta de emoción y de vida.

Del año 80 al 90 reconocemos la cintura estrecha, la cadera saliente y redondeada y las mangas enormes. También de este final de siglo se han tomado las sayas rizadas en la parte de atrás, las "aldetas", las sedas engomadas, las flores y los vellitos sobre la cara...

De China se ha tomado lo más cómodo a Dios gracias, y tendremos de nuevos las famosas mangas kimono, de amplia sisa, para descanso de costureras medioeres, y los colores de ámbar y oro, y los azules todos, junto a ribetes estrechos de colores brillantes. Joyas de jade, sombreros grandes, mangas de mandarín y chaquetas rectas, abiertas a un lado, bajo un galón ricamente bordado.

Los Médicis, instalados en la moda femenina desde hace cerca de un año, nos han legado los ruches alrededor del cuello, las sandalias sin tacón, las joyas y los adornos de plumas, mientras se toma inspiración por otra parte junto a los trigales, y coplamos a la campesina sus bordados en estambre de colores, los rizados en "avispero", las chaquetas bordadas sobre mangas enormes y los grandes pañuelos de percal de flores...

Los sombreros descomunales que se han hecho para las playas nos llegan de los campos mexicanos, a donde Francia ha espigado también en busca de inspiración para sus modas de este instante. Grandes chalets de rayas, cinturones macizos de piedras de colores, sandalias de pieles surtidas y bandas que sostengan los sombreros de gaucho, bajo la barba.

Los Países Bajos han contribuido con sus bonetes en formas diversas, ornados de vuellos de tul, que Francia ha traducido en vellos de malla ligera, cubiertos de lunares de chenille negro, y con sus vividos colores que se han repartido entre-los accesorios floreados de la mujer del día. Guantes color naranja, cinturones morados, sombreros de flores rojas o azul porcelana...

De un modo u otro, y como no hemos de hacernos más que lo imprescindible en espera de días mejores, debe saberse también que el duelo de la casa real inglesa ha de influir notablemente en el colorido de nuestros trajes. Todos los tonos del violeta hasta el púrpura o color de pensamiento, han de asociarse a los blancos perla, grises en todos los tonos, negros profundos y cremas de "cáscara de huevo"...

Las colecciones, sin embargo, han llamado a sus nuevas tonalidades, "colores chinos" y "tonos de flores", ya que en éstos se encuentran todos los empleados en los modelos que acaban de presentarse a los compradores del mundo entero. Sin embargo, los tonos de amatista y de violeta, junto al azul marino en todas sus fases, han de ser los preferidos.

En resumen, puede decirse que todas las señoras deben sentirse satisfechas, porque los nuevos trajes, en su factura como en sus adornos, podrán ser confeccionados por cualquier persona, puertas adentro, y sin necesidad de grandes gastos. Las pequeñas aletas alrededor del talle, en forma de *godet*, como complemento de chaquetitas muy ceñidas, son fáciles de hacer y hacen lucir más pequeña la cintura. Las mangas kimono, por otra parte, pueden hacerse con los ojos cerrados, mientras dormimos la siesta, y los adornos de borlas, flecos y bisecitos de colores son el trabajo preferido de las aprendizas.

Si, además, tenemos cuidado en buscar telas apropiadas, es menester que cada mujer tenga un vestido pilado, si quiere estar al día, y un *robe-manteau* o traje abrigo, de *warandol* de hilo en color crudo, o blanco, o lila, o rosa, con *jabot* y cinturón ancho de tela de flores.

Del invierno que pasa guardaremos detalles encantadores que vienen a imponerse definitivamente en estos días, como las flores en grandes ramos haciendo juego con las flores del sombrero, las sayas piladas completamente para trajes de día y de noche, y los paños flotantes partiendo de los hombros.

Mientras nos llegan los modelos que en este instante deslumbran al público parisiense, reflexionemos el vestido ya deducido con un bello adorno de organdi color aguamarina o ro-



Carole LOMBARD, la más parisiense de las artistas de Cinelandia, se nos aparece envuelta en una nube de chifones y de humo. Las novias de estos días pueden tomar modelo de este "deshabillé" de muselina de seda que lleva pantalones de la misma tela vaporosa. Carole Lombard, de la Paramount, constituye un bellísimo modelo para ellas y ellos.

sa muy pálido o todo blanco, para lo que hemos de encontrar lindísimas ideas en los dibujos que de París nos remiten nuestros dibujantes. Y antes de sofocarnos con los trajes de *warandol* de hilo y de holanes estampados, imprescindibles a nuestros días del mes de junio, adoptemos un tono determinado, que ha de ser seguramente el azul marino, para nuestro primer sombrero, nuestro calzado de primavera y nuestra bolsa ancha y suave, bien distinta a las usadas hasta ahora.

Los días por venir han de traernos, así esperamos, la tranquilidad indispensable para poner en orden nuestro armario y nuestro cerebro.

Ana María Borrero





Sombrerito de jaya negra respunteada, con pluma roja sobre la frente.
Cortesía de Jean Patou.
(Foto Luigi Diaz, Paris).

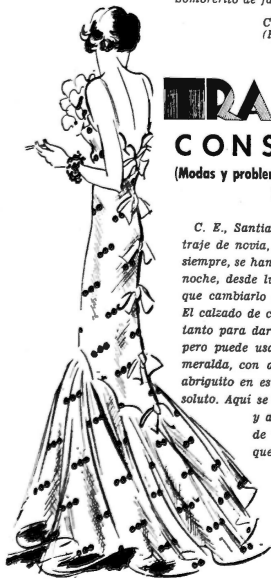
LILIA SALINAS, central Santa Lucía.—En ropa de mesa acabada de llegar de Europa, he visto los monogramas bordados a ambas cabeceras, de modo que queden sobre la mesa. En las sábanas, en el medio del embozo las de arriba, y las de abajo en el centro de la sábana, para los pies. En las toallas, las marcas modernistas se hacen al centro o a los costados, pero las de letra inglesa o estilo antiguo, en el centro. Las primeras se hacen bastante grandes, como de cuatro pulgadas de alto. Imposible contestar separadamente; no tendría tiempo. Guardo su sello.

MARIA JOAQUINA, central Senado.—Desde luego se anuncia el organdi para el verano, y muchas pastillas y ovalitos, como si ya no fueran bastantes. No le recomiendo el tul de seda para traje de noche. Necesita muchas varas y pierde la goma en nuestro clima húmedo. Use tul de hilo, que existe en colores lindísimos, y cuesta muy poco. Haga vuelitos o "ruches", simplemente cortados al borde con la tijera, y sin economía de tela. Procure guardar un solo tono, y adornar con flores de igual color, si se trata de una tela de poco costo, cuya finura reside en la suave tonalidad del conjunto.

ARSENIA, Vedado.—Los abrigitos de noche para primavera, en nuestra Cuba han de ser distintos a los de Paris. Aquí lo único práctico es el tafetán, para lo cual le recomiendo el tafetán de cortinas, clase buena, por ser doble y venir en tonos magníficos. Los abrigitos de esta clase vienen de tres cuartos e invariablemente anchos y sueltos en la parte de atrás, y los cuellos generalmente planos y las mangas muy grandes. Desgraciada-

Este traje de chifón negro, con rosas blancas, tiene la particularidad de llevar unas hojas verdes, aplicadas de chifón, a mano, junto a las rosas. Nótese el nuevo escote y la manga imprescindible en estos trajes de comida.

Cortesía de Jean Patou.
(Foto George Saad, Paris).



TRAPDO por ANA MARÍA BORRERO

CONSULTORIO

(Modas y problemas del vestir exclusivamente)

Por A. M^o B.

C. E., Santiago de Cuba.—La saya de su traje de novia, muy bonita. Este invierno, y siempre, se han usado trajes blancos para de noche, desde luego sin mangas... No tiene que cambiario a mate y brillo, ¿para qué? El calzado de color se ha dejado de usar un tanto para dar paso a la sandalia de plata, pero puede usarlo, sobre todo en verde esmeralda, con algún detalle en el vestido o abrigitito en este color. Para el cine, en absoluto. Aquí se va al cine como a la tienda, y a lo sumo con trajes de tarde de vestir. Uselo ahora antes de que empiecen los calores. El raso no debe teñirse porque las telas de brillo quedan muy mal siempre. Cualquier adorno rojo granate le iría muy bien. Por ejemplo, una capa o "echarpe" de terciopelo de este color.



Traje de comida, de Lucien Lelong, en "marocain" negro, adornado de una gran cruz copiada de una joya antigua, y terminado por un sombrero muy año 80, firmado por Louise Bourbon.
Cortesía de Lucien Lelong.
(Foto Dorvynne, Paris).

mente vamos hacia la silueta de las chaquetas chinas, desprovistas completamente de gracia. Mientras se sabe de fiijo cómo han de ser los abrigos de verano, hágase algo parecido a lo que le digo, sin olvidar lo que pueda favorecer su cuerpo y su cara, que es lo principal.

MADRECITA, La Habana.—Efectivamente, la cunita que vió usted en "El Encanto" fué hecha por mí, y llenó diez varas de muselina, y diez de tela de algodón fino rosada para los bordes, lazos y fondo. Fué un obsequio al Club Rotario para la Canastilla Martiana, y siento no poder hacerle la suya. Si me pregunta por el teléfono FO-1404, le diré de dónde son los materiales.

GLORIA ALVAREZ, La Habana.—¿Plumas a estas horas? Ni regaladas. Esos flecos de avestruz que ve usted en las películas son lindísimos, pero en invierno. Ya en Europa se ha olvidado todo esto para ocuparse de los chifones de flores y de las telas de

Algo tarde para nosotros, pero no así para otros climas a donde CARTELES lleva sus orientaciones sobre elegancias, este lindísimo abrigo de lana negro, adornado de zorros plateados y pequeño fieltro de última creación.
Cortesía de Jean Patou.
(Foto Luigi Diaz, Paris).



hilo. Para entretiempo, hágase un vestido de chifón plisado, que es la gran novedad y bellissimo. Plise sus pañuelos de tres en tres, uno sobre otro, y le saldrá más barato, y no corte abajo hasta después de plisado. El cuerpo lo forma con pañuelos más pequeños, y sujeta al hombro con nudos o "clips". Agregue un cinturón ancho de gálón de cuentas en el mismo tono, y estará usted completa. No use para estos momentos chifón de colores pálidos, porque estará demasiado vestida siempre. Rojo oscuro, verde oscuro, azul zafiro, morado, etc.

JUANILLA X., Vedado.—Siento no poder decirle dónde he visto esa tela mate que recomiendo para vestidos de noche en color entero, pero la tienen las principales tiendas. Parece piel o gamusa, moldea el cuerpo y resulta muy práctica. Viene en colores lindísimos. A su disposición. Por teléfono podrá decirselo.

Jean Patou nos remite sus creaciones de primavera, que pueden servirnos para salir de viaje o para copiar en telas de hilo. Este "ensemble" de "la ciudad", como lo llama el gran modisto, es de lantia azul marino con abrigo de lana azul muy pálido. Tomen nota las novias que se marchan de luna de miel a las fincas vecinas...
Cortesía de Jean Patou.
(Foto Dorvynne, Paris).



CABALLOS SALVAJES de CUBA

LOS seres que nacimos y crecimos en el campo, quizás más identificados con la Naturaleza, gustamos de los animales y amamos el aire y el sol con mayor vehemencia que el muchacho criado en las estrechas calles de la ciudad. Siendo aún un adolescente solía yo oír hablar de los caballos cimarrones de Cayo Romano. Caballos negros con cola y crin blancas. Cuántas veces en mi vida de muchacho y de hombre, he soñado con poseer un cebril de Cayo Romano! Es una idea que creció conmigo y ha llegado a arraigarse con tal fuerza que constituye una obsesión.

Todo había sido arreglado de antemano. Un viaje agradable en un viejo Ford de La Habana a Camagüey, cargados con hachas, lazos, sogas para trampas, machetes, hachas y cuanto más uno puede imaginar. ¿Ropa? Exclusivamente la necesaria. No fue poco el asombro en la estación del ferrocarril de Camagüey

Esta narración, cuyo interés ha de seducir al lector desde los primeros momentos, nos ha sido enviada por su autor, J. Latour Padierne. Como él advierte en la carta que nos remite, no tiene pretensiones literarias ni novelescas. Narra los hechos tal como éstos se producen y persigue un solo fin: crear la curiosidad acerca de nuestro ganado caballar y divulgar cosas que muy pocos conocen. Pero después de leer este trabajo, habrá muchos que sentirán el deseo de ir a Cayo Guajaba para contemplar de cerca los potros salvajes que han sabido sobrevivir a despecho de las inclemencias del medio.

por J. Latour Padierne

A medida que "El Camagüey" surcaba las aguas tranquilas de Nuevitas y Puerto Tarafa meditaba yo respecto a la imposibilidad de haber obtenido datos más ciertos y fidedignos que hicieran la excursión menos arriesgada. Desde hace años compilaba información respecto a Cayo Romano. Hablé con pilotos de buques de estibaje, pregunté a amigos y cono-

¡Cuánta contradicción! ¡Cuántas mentiras he oído! Recuerdo que una noche un joven estudiante con aire de explorador me explicaba los detalles de sus andanzas por esos cayos, solamente para que yo, días más tarde, descubriera que todo era mentira y que en su mente febril se había forjado esas ideas después de ver una película de Frank Buck.

La única información exacta me fue dada por don Alberto Hernández y Juan Arrabal, ambos residentes en Nuevitas y buenos amigos del autor. Ellos alegaban conocer de buena tinta que en el cayo La Guajaba había caballos mejores que los de Cayo Romano. Al norte de la provincia de Camagüey corren los cayos del archipiélago de Sabana-Camagüey, que de este a oeste son: Cayo Sabinal (antes península), La Guajaba, Cayo Romano (que en realidad son dos), Cayo Cocos y Calmán Grande. Cayo Romano mide alrededor de ochenta kilómetros de largo, y esto, unido a la ratificación de existir mejores caballos en La Guajaba, nos decidió a visitar éste en vez de

aquél. La Guajaba tan sólo mide aproximadamente unos veintidós kilómetros de longitud por una anchura media de cinco kilómetros; corresponde al término municipal de Nuevitas y tiene al norte el Canal de Bahama, al este el Paso o Boca de las Carabelas, al sur y al suroeste la bahía de Guanaja, y al oeste el cañón de La Guajaba.

Se nos había informado que este cayó pertenece a una familia Hill con quien no pudimos comunicarnos para la obtención del permiso que indicaban las buenas reglas. No tiene la familia Hill riqueza abundante en este cayó, cuyas tierras no son laborables ni permitirían la crianza de ganado, ya que el agua escasea. Sus pequeños cayos de monte no contienen madera de valor comercial, aunque abunda mucho la yana. La yerba de Guinea que encontramos no excede de una extensión de una caballería y la yerba de Paraná no alcanzaría para mantener un conejo. Crece alrededor de los playazos una especie de yerba fina que es la preciosa del poco ganado caballar allí existente. Con excepción de una casa en el costa, norte que habita un pescador, no hay en La Guajaba otro signo de civilización. Consiste el terreno en pequeños bosques donde abunda el júcaro de costa, ninguno mayor de una caballería o dos, siempre divididos por pequeñas sabanas donde no abunda el espartillo. De sabana en sabana, a través de esos bosques, cruza el caballo salvaje por mil trillos casi inaccesibles para el hombre deblido, no tan sólo a lo accidentado del terreno, sino también al ramaje punzante que impide su paso.

Después de unas siete horas de viaje, poco antes del atardecer, anclamos en un punto de la costa sur de La Guajaba seleccionado por el guía Montenegro. Mientras el resto de los hombres de la expedición improvisaba una especie de tinglado sobre pilares que fueron de un pequeño muelle—ya que pensábamos que éste fuera nuestro fondeadero permanente—Stein y yo nos encaminamos hacia una loma cercana cuya ladera comienza a unos doscientos metros de la costa. Entre la loma y la costa hallamos los restos de una casa y notamos que la yerba de Guinea que cubre ese espacio no tenía señal de haber sido hollada por ganado alguno. Pronto hallamos un viejo trillo que se dirige a la cima de la loma y recorrimos como una legua entre montes, sin hallar indicio alguno

(Continúa en la Pág. 51)



Enrique GUERRA con el puerco fiero que mató para el autor y sus compañeros.

al trasladarnos del automóvil al tren, ni menos los comentarios en Nuevitas. Unos alegaban que íbamos a desenterrar un tesoro existente en los cayos cercanos y algunos se aventuró a susurrar que íbamos a recibir un cargamento de armas para la revolución. Esta última conjetura nos demoró tres horas en Nuevitas obteniendo el necesario "pasaporte" de las autoridades militares.

Una mañana del pasado mes de enero a bordo de "El Camagüey", una chalana con potente motor, poco más o menos de treinta pies de eslora por diez pies de manga y calado de cinco pies, salimos del puerto de Nuevitas, debidamente avituallados, con rumbo a un lugar por mí desconocido para atrapar un caballo negro de cola y crin blancas.

Me acompañaban don Aurelio, patrón; Enrique, maquinista; Montenegro, guía, y dos amigos llevados de La Habana. Uno era Roif Stein, cowboy de pura cepa, campeón de luchar libre con su persona y hombre amante de todo lo que tenga cuatro patas y pelo. El segundo era Manuel Dominquez, guajiro templado al calor del trabajo, sin imposibles y lleno de entusiasmo, de cuyos servicios y compañía desde hace años me valgo en mi pequeño conuco en la provincia habanera.



Yegua de Cayo Romano. Haragana "como una loma".

cidos, escribí a alcaldes, administradores de ingenios, registradores, carboneros y militares. Unos negaban la existencia de cerriles en el cayó, otros la dudaban y algunos la confirmaban, pero no tuve la suerte de hallar una persona que me diera datos concretos y me aconsejara respecto a la manera práctica de atraparlos. Después de llegar al cayó fui que vine a saber que los hermanos Cadenas eran conocedores de aquella tierra y que un oficial del Ejército había estado allí en busca de unos ejemplares.



Caballos salvajes de Cayo Romano.

MISIÓN SOCIAL de la UNIVERSIDAD

por el profesor
E. FERNÁNDEZ CAMÚS,
miembro de la Comisión Organizadora Universitaria.

ES factor decisivo en la vida de los pueblos su labor intelectual y sus magnas creaciones. La ciencia, el arte y la filosofía son raudales inmensos de claridad espiritual que han dejado marcado su paso en forma imperdadera en los anales de la historia. Así lo han entendido los pueblos más civilizados de la tierra, elevando los valores culturales al rango que les corresponde y realizando continuos e intensos esfuerzos culturales, que trascendiendo sus fronteras les han asegurado un puesto prominente en el mundo del pensamiento.

La evolución de la humanidad está condicionada al progreso científico, y las Universidades atienden a todo el movimiento del intelecto humano deben reflejar fielmente las orientaciones y el sentido de la época. Su alta misión consiste en coordinar y reunir en un cuerpo la ciencia conquistada para difundirla y hacerla avanzar por los rumbos cada vez más conocidos de lo inexplorado. La Universidad recogerá en su seno los avances del espíritu humano en todas las edades, expresando sus íntimos anhelos de poseer y disfrutar la verdad. Meta ésta que, aunque nunca podremos alcanzar plenamente, dados los límites naturales de nuestros esfuerzos, no por ello deja de ser el motor que impulsa a toda la Investigación científica. La ciencia pura se nos revela en todas sus manifestaciones como un perenne proceso de verdades y errores, cuyo final no es posible predecir. Y el poder directivo del valor alcanza a todas las zonas de la cultura, siempre en constante y perenne renovación.

Esto que concretamos a grandes rasgos es sólo un aspecto de la Universidad. Así han sido las Universidades del pasado y así deberá ser la Universidad del devenir, ya que ello corresponde a su íntima y medular esencia.

Però no es sólo esto. La Universidad de tipo claustral cumplió su misión al ajustarse al espíritu de la época, manteniendo una legión de intelectuales e investigadores que laboraron en silencio con denuedo y sacrificio por el progreso científico. Hoy, la Universidad, a más de ser laboratorio de ciencia y taller de investigación, debe ser matriz de hombres y ciudad voluntades. La Universidad de este siglo de intensas y complejas renovaciones debe extender su poder espiritual por zonas más extensas. Debe descender a las realidades vitales, apurando sus amarguras y llegar hasta las más bajas capas sociales para difundir entre ellas la cultura, que en otros tiempos era patrimonio de unos cuantos. De este modo se convierte en instrumento eficaz al servicio de la sociedad en que vivimos, contribuyendo a borrar las fronteras de

(Continúa en la Pág. 49)

TEATRO NACIONAL

DIENTES BLANCOS

y cabello platinado...

parte del éxito de las
"35 Rubias de Platino"

CADA una de las 35 bellezas que forman el conjunto de Dorothy Byton tienen—como parte de sus atractivos—unos dientes blancos y relucientes.

Ensaye Ud., lectora, el nuevo método Colgate, y en poco tiempo notará sus dientes más blancos, su boca más fresca... y sentirá su aliento deliciosamente perfumado.

Compre hoy un tubo de crema dental Colgate—en cualquiera de sus tres tamaños—y comience en seguida a usarla de acuerdo con el "nuevo método" que le brinda 5 sorprendentes resultados.

LAS 35 RUBIAS DE PLATINO

El "show" más atractivo de la temporada, presentado bajo la dirección de Dorothy Byton.

3 FUNCIONES DIARIAS
TEATRO NACIONAL



Sintonice la Hora COLGATE todos los martes, viernes y domingos, de 6 a 7 p. m. por las estaciones: C. O. C. O. de onda corta en 6010 Kc., C. M. Q. en 880 Kc., C. M. B. Z. en 1000 Kc y C. M. J. A. en 1010 Kc., Camagüey.

Las tapitas de los tubos de Crema Dental COLGATE, sirven para participar en el Noveno Colosal Concurso "JABON CANDADO".



El Asombro del

Base

VERSIÓN



Un magnate de liga grande, que encubre su nombre con un pseudónimo, acaba de publicar en una revista norteamericana, una interesante "confesión" donde descubre los achaques, riesgos y fatigas de una empresa de "baseball" de liga grande.—El negocio no es una mina de oro—dice, en síntesis, el dueño de un club de primera clase, y aquí pretende probarlo.

Las graderías estaban repletas de fanáticos; aproximadamente 45,000 espectadores que se habían reunido en nuestro terreno para presenciar un "double-header". Traté de llegar a mi palco a través del enorme gentío, pero me vi obligado a retroceder y utilizar otra entrada. Cuando llegué a la puerta escuché el siguiente comentario de un espectador: —¿Qué negocio más lindo! ¿Quién pudiera participar en los dividendos!

Puro espejismo.—

El baseball es un negocio de bellas perspectivas; una estructura de miríficos panoramas... para el profano. Pero la realidad de la empresa es todo lo contrario.

Sí, por ejemplo, las ligas menores estuvieran repletas de juveniles Ruth, Gehrig y Dean, para que los diez y seis clubs de liga grande no tuvieran necesidad de emplear un ejército de scouts y gastar más de millón y medio de dólares cada año en la búsqueda y captura de nuevo talento; si nunca lloviera los domingos y días festivos; si los fanáticos fueran genuinos fanáticos y acudieran a los juegos lo mismo para ver a un team ganador que a un conjunto perdedor... si todas estas cosas sucedieran, entonces el baseball de liga grande sería un hermoso negocio, donde el elemento riesgo brillaría por su ausencia.

Pero, desgraciadamente, todos los "sí" antes enumerados no suceden. El baseball es y será siempre, un negocio caujado de escollos, repleto de vicisitudes.

Para ser un magnate de baseball hace falta el cerebro de un banquero y la audacia de un tahur, pues las transacciones se basan de músculo y destreza humana; no están erizadas de extrañas

contradicciones y eventos imprevisibles.

El dramático caso Koenecke.—

En septiembre del año pasado, los Brooklyn Dodgers querían comprar a Buster Mills, perteneciente al club Rochester. Las negociaciones se realizaron rápidamente. Los Dodgers recibirían a Mills a cambio de una cantidad de dinero y de su jugador Len Koenecke. Se firmaron todos los papeles pertinentes del caso. Pero existe una regla en baseball que indica que todo acuerdo de compra, venta o cambio, deberá pasar por la Liga para su legalización, no siendo oficial ninguna transacción sin ese requisito. Los documentos llegaron a la oficina de la Liga el día 17 de septiembre, pero la negociación no cristalizó, pues los periódicos de aquella mañana anunciaron la trágica muerte de Koenecke en un avión. Si la legalización hubiera acontecido un minuto antes de conocerse la noticia, el club Brooklyn no se hubiera visto obligado a perder un segundo jugador en el intercambio, y Rochester hubiera sido el dueño del cadáver.

Un presidente de banco podría invertir una parte de sus depósitos en acciones y bonos con un razonable margen de seguridad. Yo, en cambio, he pagado de \$50,000 a \$70,000 por un astro de liga menor para convencerme a las pocas semanas de que no servía para las ligas mayores, no obstante su impresionante récord en el circuito menor.

Esto fué precisamente lo que sucedió en el caso de Koenecke. Len estaba jugando en el club Indianapolis y su average al bate llamó la atención de los scouts y especialmente de John McGraw. Este decidió observarlo personalmente y se dirigió a Indianapo-

lis. En el lobby del hotel indiano McGraw tropezó con Rogers Hornsby, entonces piloto del Chicago Cubs. Rogers había ido a Indianapolis por el mismo propósito de McGraw. Al despedirse, Hornsby le dijo a McGraw: —No me gusta el muchacho... es demasiado fácil para las curvas cerradas.

McGraw, siempre caprichoso, se quedó, vió a Len y pagó setenta y cinco mil dólares del dinero de Charles Stoneham, desaparecido dueño de los Gigantes, para convertirse al poco tiempo de que Rogers Hornsby tenía toda la razón.

Las inversiones de músculo y destreza no siempre son malas. La mejor inversión que ha conocido el baseball fué la de Melvin Ott, uno de los más valiosos outfielders del baseball contemporáneo y un veterano de once años de servicio y contando solamente 27 años de edad! Melvin Ott le costó a los Gigantes un sello de correos de dos centavos! Esto fué lo que gastó McGraw en costearle afirmativamente a un amigo de Louisiana que le había recomendado a Ott...

Un ser humano costoso.—

Otro contraste: El año pasado Tom Yawkey, dueño del Boston Red Sox, compró a Joe Cronin a los Senadores de Washington por la asombrosa suma de \$250,000. EN EFECTIVO. Aparte de lo que puede pensar el lector de la inversión, ¿no cree también que hace falta un poco de valor, un poco de espíritu arriesgado, para invertir esa suma tan generosa en un ser humano que, después de todo, está sujeto a todas las vicisitudes patológicas del resto de la humanidad? Todos los días se ven serios accidentes en los diamantes de baseball, y si el lector siente un poquito de escepticismo sobre este particular, que sepa que las compañías de seguros no aseguraban la vida de un jugador de pelota, hasta hace pocos años.

Todo esto parecerá abstracto al lector, pero vamos a hacerlo más comprensivo, jugando aquí mismo un interesante "juego" de baseball, pero un "juego" de empresa.

Negocio



Jugando a empresa beisbolera...

Como lector de CARTELES, usted tiene derecho a una acción en el club "BASEHITS, Incorporated". Vamos ahora a operar nuestro club de liga grande por un año y veremos cómo salimos en el negocio.

(Los guarismos que usará sucesivamente no son caprichosos sino que son auténticos y tomados de los libros de mi club).

Enero primero. Nuestro secretario está atareadísimo haciendo su *schedule* de juegos de exhibición para la temporada de entrenamiento en el Sur. También está escogiendo la ciudad sureña donde se entrenarán nuestros jugadores. Para merecer nuestra aprobación, la ciudad a escoger debe poseer un buen parque de pelota, un buen hotel y debe estar dispuesta a ofrecernos una garantía en metálico.

Generalmente, llevamos en la *tournee* a 35 jugadores y una docena de cronistas deportivos, todo por cuenta del club.

Durante el periodo de entrenamiento, los gastos son crecidísimos y nuestra única oportunidad de reembolsarnos parte de ese dinero, depende de nuestra suerte con los juegos de exhibición... ¡y el estado del tiempo!

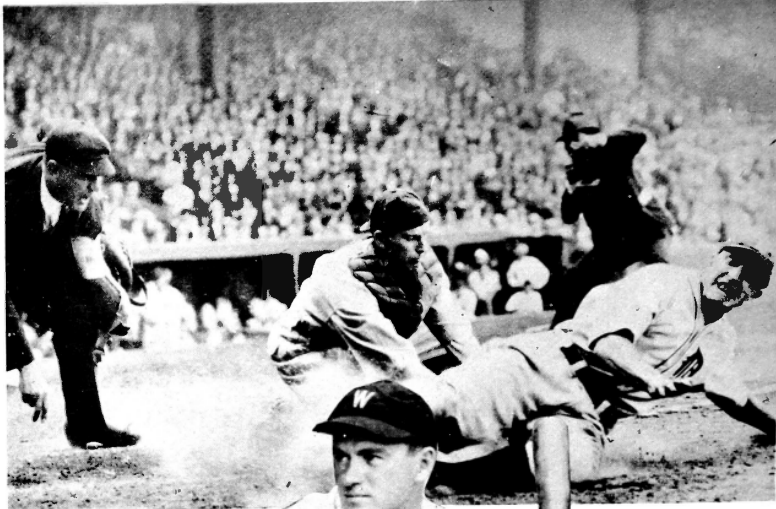
Terminamos la *tournee*. Los gastos han ascendido a \$45.000 y los juegos de exhibición han producido \$20.000. Lo que quiere decir que comenzamos la temporada con un déficit de \$25.000.

Vamos a suponer que nuestro *manager* ha gastado en nuevos jugadores la suma de \$90.000, exactamente lo que tiene presupuesto nuestro club para gastar todos los años.

Algunas temporadas gastamos más, otras menos, pero nunca se ha dado el caso de que un club de liga grande haya pasado de un año a otro, sin alterar su casillero de jugadores.

Ahora pagaremos la renta e impuestos del parque de pelota, que asciende a \$50.000. Una suma adicional de \$10.000 para proveer boletos, impresos, anuncios, etc. y ya estamos listos para abrir la temporada.

Vamos a presumir que el sol está brillando en todo su splen-



dor del día de su inauguración, y que el terreno está repleto de espectadores. El dinero comienza a entrar en nuestras arcas rápidamente, pero con la misma celeridad se esfuma la mayor parte del mismo, pues en ese día de inauguración comienzan a pagarse los sueldos de los jugadores. Tenemos veinte y tres jugadores, un *manager*, tres "coaches" y un entrenador, que hay que pagar los días quince y último de cada mes. Pagamos un total de \$35.000 por sus labores durante la temporada.

Cuando estamos en casa, los jugadores se pagan sus propios gastos, pero cuando viajamos—y esto sucede durante la mitad de la temporada—somos nosotros los que pagamos los gastos de viajes y hoteles. Añádase a esto los gastos de viajes, etc., de los cronistas deportivos que viajan con el club; aunque éste es un dinero bien empleado, pues han sido los cronistas deportivos los que han elevado el deporte beisbolero a la cima comercial que hoy disfruta.

Nos referiremos a la parte amable para el accionista: el dinero que ingresa.

Como quiera que nuestro club jugó buena pelota durante toda la temporada y alcanzó el tercer lugar de la contienda, hemos tenido suerte en las recaudaciones. En 77 juegos reunimos 750.000 espectadores. Cuando jugamos en nuestro terreno, el *team* visitante recibe una parte de la recaudación; también participamos nosotros cuando viajamos. La liga recibe un 2 y medio por ciento de la recaudación bruta, para pagar sueldos de oficiales, umpires, etc. Nuestro ingreso total, por concepto de juegos, alcanzó la cifra de \$650.000.

Durante nuestras excursiones a los otros parques de la liga, alquilamos nuestro parque a promotores de espectáculos al aire libre: pelears de boxeo, etc., y durante el invierno lo arrendamos para juegos de *football*. Recibimos un porcentaje de las entradas, como renta, que hacen un total aproximado de \$60.000. Tenemos aún otra faceta de recaudación, en las concesiones que vendemos, como exclusiva de la

(Continúa en la Pág. 51)



JOE CRONIN

MELVIN OTT





Tres partes esencialistas en la perfecta maquinaria del San Luis, de la Liga Nacional. De izquierda a derecha: Dizzy DEAN, el lanzador más célebre del mundo; Frankie FRISCH, el "manager" y segunda base del "team" sanluiseño y Sam BREADON, vestido de "rookie", presidente y accionista principal del más próspero club de ambas ligas.

LOS AMOS DEL «SAN LUIS» (CARDENALES)



MIENTRAS la atención pública se concentra alrededor del roster de jugadores de los Cardenales, que pronto nos visitarán para una serie de juegos contra nuestros tradicionales *Leams*, *Almendares* y *Habana*, nosotros vamos a presentar a los fanáticos a los "padres de la criatura", Samuel Breadon y Branch Rickey las dos reclus columnas que animan y sostienen al club sanluiseño.

La historia de Samuel Breadon es la del proverbial *self-made-man* norteamericano. Nacido en Nueva York, de padres pobres, se dirigió a San Luis cuando aun no le había crecido la barba. Allí se colocó de chófer y se hizo mecánico. Chico trabajador y tenaz, a los pocos años se convirtió en agente de la fábrica de automóviles Pierce-Arrow, formando la Western Automobile Company.

Durante la reorganización del club San Luis, hace aproximada-



Sam BREADON y su esposa, en el Hipódromo de Marianna, durante el visita a esta capital hace cuatro años.

mente quince años, Breadon, inspirado por ese sentimiento cívico que sienten todos los norteamericanos en camino de prosperidad, invirtió sus ahorros en acciones de la nueva compañía que se había hecho cargo del "desdichado club"... En 1920 Sam Breadon se convertía en presidente del San Luis de la Liga Nacional, en virtud de su control de la mayoría de las acciones de la empresa beisbolera.

Bajo su dirección, los Cardenales ganaron su primer campeonato en 1926. Este triunfo fué seguido de una victoria sobre los Yankees en la Serie Mundial. En diciembre de ese mismo año, Breadon sorprendió al mundillo beisbolero cambiando a Rogers Hornsby, entonces *manager* del club, por Frank Frisch. Esta negociación con los Gigantes tenía que causar asombro, puesto que fué Hornsby precisamente el *manager* que propició la primera victoria sanluiseña en una serie mundial.

En el otoño de 1932, Breadon volvió a causar sensación firman-

do otra vez a Rogers Hornsby, pero esta vez como simple jugador. Hornsby era en aquel momento un agente libre que intentaba un *comeback* como jugador activo, después de haber sido relevado como *manager* de los Cubs.

Cuando Breadon compró sus acciones, la nueva empresa tenía en sus manos a un club en plena bancarrota. Breadon compró una cantidad pequeña de acciones, pero todos los años aumentaba su activo en la compañía comprando los valores de los descontentos que pretendían una utilidad inmediata de su inversión. El propio Hornsby, que tenía un número respetable de acciones en el club, dispuso de ellas, vendiéndolas a Breadon y a Branch Rickey antes de dar el salto a los Gigantes.

(Para el próximo número, la interesante historia de Branch Rickey. También ofreceremos el "roster" completo de los Cardenales, que jugarán en La Habana los días 5, 6, 7 y 8 de marzo en el estadio Cerveza Tropical).

odios y rencores que dividen a los hombres y fomentando una sociedad más generosa y justa.

Si el derecho actual se socializa con urgencia, haciendo que las prerrogativas jurídicas lleguen a los más necesitados, a los que sólo poseen la fortuna de sus esfuerzos personales, la Universidad debe también penetrar con paso firme en esta fase de la socialización que hoy conmueve al mundo, obviando las prerrogativas y ventajas culturales por igual a todos los que integran el conglomerado social.

La Universidad, asomándose a la vida actual y destacándose de su tradicional aislamiento, reconoce los problemas palpitantes que agitan al presente para encauzarlos por vías técnicas e imprimiéndoles a los ideales humanos direcciones acertadas de acuerdo con las posibilidades de los pueblos. Los altos centros culturales, al excluirse, se convertirán en entidades vivas y actuarán al servicio de los ideales humanos.

La Universidad que estructuramos debe contener por lo menos los elementos de la Universidad del porvenir, cuya misión social no puede discutirse, distinguiéndose claramente de la Universidad tradicional que cumplió su misión con grandeza y esplendor.

Una Universidad que no sea de tipo exclusivamente profesionalista, si quiere cumplir la alta misión social que le asignamos, debe organizar debidamente, como han hecho otros países, la extensión universitaria. La labor extensionista ha estado vigente desde el siglo pasado, aunque en un sentido distinto al que corresponde a esta época en que vivimos de intensas y trascendentales decisiones. El pueblo inglés, atento siempre a los movimientos del espíritu, organiza la extensión universitaria, pero dándole un carácter restringido. Las Universidades de Oxford y Cambridge son las portadoras de esta directriz, que en aquella época tuvo como finalidad esencial extender a la burguesía — elemento predominante de la vida social — los beneficios de la cultura. Otras Universidades de España, Italia y los Estados Unidos se sumaron a este movimiento. Pero se destaca entre todo un tipo especial a esta institución, creando las famosas Universidades Populares. La Universidad Popular en Francia llega hasta el proletariado, nutriendo de todos los conocimientos útiles que surgen con el progreso, al mismo tiempo que se le dan los instrumentos más poderosos para lograr sus reivindicaciones sociales.

Hoy nadie duda que vivimos en un siglo de indiscutible y plena vitalidad social. Todas las instituciones, si quieren pervivir, deben tonificarse, por lo menos, con los fuegos del nuevo espíritu, que lentamente se va infiltrando en nuestras conciencias, aún a pesar nuestro.

Nuestra Universidad debe realizar su misión extramuros, dirigiendo y fortaleciendo con la cultura la conciencia popular. Las grandes masas proletarias vinculadas al trabajo y, como consecuencia, forzosamente apartadas de los centros de cultura, tienen derecho a reivindicar para sí sus beneficios, como parte integrante de la sociedad. Los grandes problemas científicos, políticos, económicos y sociales, deben llegar hasta ella. La difusión de la cultura en todos sus grados constituye hoy un deber del Estado, que debe repartir por igual entre todos sus miembros, para que de este modo dejen de ser las Universidades privilegio de las altas clases sociales. Sólo así podrá cumplir nuestro tiempo, maduro ya para las grandes transformaciones sociales, los ideales de concordia y armonía que lo caracterizan, distinguiendo claramente de un pasado que se dispone a la defensa en sus últimos reductos.

La misión social debe cumplirla en primer término nuestra Universidad organizando debidamente la extensión universitaria, con carácter obligatorio, para profesores y estudiantes, ya que a ella deben contribuir todos los elementos integrantes de la Universidad. Los temas a tratar deben ser todos aquellos que interesen realmente a la sociedad para su mejor desenvolvimiento y felicidad. Desvolvíase su labor en aquellos lugares propios para la difusión de la cultura, no limitándose tan sólo a dar conferencias y conversaciones, sino también a la publicación de libros y folletos de carácter didáctico, y a la fundación de bibliotecas populares.

Para realizar mejor esta misión debe crear la cátedra libre, para que en ella puedan desenvolver sus actividades todos aquellos de reconocida capacidad que no hayan podido figurar oficialmente en la Universidad.

La Universidad no debe olvidar tampoco a los que, teniendo condiciones sobresalientes de capacidad, debido a sus condiciones económicas no pueden cursar sus estudios. Para atender a estos necesitados debe crear becas, para que no se frustren sus legítimas aspiraciones. Estas becas, debidamente reguladas, deben proporcionarse a los becos a todos los recursos indispensables a fin de terminar sus estudios.

Con estas reformas que apuntamos indudablemente nuestra Universidad dará un paso de avance al abrir sus puertas a todos los que viven en esta sociedad y reconocerle idénticas posibilidades para adquirir la alta cultura. De este modo, proyectándose hacia afuera la Universidad dejará de ser lo que fue en el pasado, y se pondrá a tono con el espíritu de la época. Así, pues, han hecho ya otras Universidades.

MISCELANEAS

• El trueno lo produce el choque del aire al juntarse después de haber sido separado por el rayo.

SOIR DE PARIS



BOURJOIS PARIS

Los sitios más seguros durante una tormenta son los situados a unos ocho metros de un edificio o de un árbol pequeño, siempre que no haya agua corriente cerca.

• Cuando un marido hindú está ausente, las leyes religiosas indígenas prohíben a su mujer ver bailar, oír música, llevar joyas, plantarse los párpados, comer manjares delicados, sentarse a la ventana y mirarse en un espejo. Además, el marido puede obtener el divorcio si la mujer malgasta sus bienes, le riñe o tiene la pretensión de comer antes que su esposo.

En el antiguo Egipto se consideraba como una gran cortesía besar la mano de una persona y ponérsela después encima de la cabeza. Los señores de elevada categoría como los hombres del pueblo tenían tan mal gusto, que nunca se les ocurrió besar a las mujeres.

En Roma daban gran importancia al beso. Si un esclavo besaba a una mujer libre, se exponía a ser castigado con el descuartizamiento con caballos sin domar.

El gran Catón promulgó una ley considerando el beso entre los padres como un grave delito cuando se besaban entre sus hijos.

Los griegos condenaban a muerte al hombre que besaba en la calle a una mujer o a una muchachita.

Mujeres que...

(Continuación de la Pág. 24)

—Vamos a hacer un reportaje... con ustedes.

—¿Con nosotras?

—Sí. Con usted y sus compañeras de trabajo. La "guagua" se detiene en Doce y Veintitres. La parada concede a Funcaesta oportunidad de captar el momento en que la joven conductora, recibe de un pasajero el "riñuel" de ritual.

Minutos después descendíamos en el final de la línea, el "paradero", un casucho en que está instalada la oficina de la ruta, amén de un modestísimo cafeterestaurante.

Por qué trabajan...

Hay media docena de conductoras sentadas en un banco situado a la puerta de la oficina, sobre la acera. De pie, ante ellas un grupo de choferes. La charla es viva. Mientras nos acercamos, hacemos observaciones. Parece reinar un poco ambiente de camaradería; el choque de los sexos, en el trabajo común, se atenúa, o se encubre. Casi todas son muy jóvenes, y la mayoría agraciadas. El uniforme y las risas les dan gran semejanza a un grupo de colegialas en recreo.

Nos sumamos a la reunión, indicando nuestro objeto. Todas las que están allí van a sacarnos ómnibus. (Continúa en la Pág. 52)

Emilia Bernal replica a los escritores, poetas e intelectuales en general, y a la Biblioteca de Cuba, le envíen sus obras duplicadas, para entregar al Seminario de Letras de la Universidad Mayor de San Marcos y a la Biblioteca Municipal de Lima, que con el carácter de Hispanoamericana, ha creado con motivo del centenario de la fundación de esta ciudad recientemente habida. Los libros pueden remitirse a la Legación de Cuba, Lima, Perú.

CONCURSO de DEPORTIVO CARTELES

Para ELEGIR A LA BASKETBOLISTA MÁS POPULAR DE CUBA

B A S E S :

1. El concurso estará abierto al público, y serán elegibles todas las damas que integren un *team* de *basketball* que haya jugado por lo menos en una serie oficial, patrocinada por un organismo *amateur* o un plantel de enseñanza.

2. El concurso quedará abierto desde este número de CARTELES y se cerrará cuatro semanas después de terminado el campeonato *senior* de la Asociación Atlética Femenina de Cuba.

3. Los cupones deberán ser llenados íntegramente y remitidos a la siguiente dirección: *Concurso Basketbolista, Revista CARTELES, Apartado 188, La Habana.*

4. Se celebrarán escrutinios parciales todos los viernes, publicándose el resultado de los mismos en cada número de CARTELES.

5. La basketbolista que reciba mayor número de votos será proclamada REINA DE SIMPATIA, y las cuatro que le sigan en votación serán designadas damas de honor.

6. En el próximo número, CARTELES anunciará los valiosos premios con que serán obsequiadas la reina y sus damas de honor.

7. Cada basketbolista concursante tendrá derecho a un estudio fotográfico absolutamente gratis, en el estudio Donnadieu, Prado, 101, La Habana, mediante una tarjeta que le será enviada al club a que pertenece.

8. La basketbolista elegida reina aparecerá en una portada de CARTELES a colores.

9. Se constituirá un jurado permanente, cuyos integrantes se darán a conocer próximamente, que tendrá a su cargo la dirección del concurso y cuyo fallo, en todo lo concerniente al mismo, será inapelable.

CONCURSO DEPORTIVO DE "CARTELES"
PARA ELEGIR A LA BASKETBOLISTA MAS
POPULAR DE CUBA

Voto por la señorita

Perteneciente al club

Ciudad y Provincia

El asombroso...

(Continuación de la Pág. 47)

venta de refrescos, dulces, cigarrillos, etc. Esto asciende a 35 mil pesos.

Vamos a pormenorizar las cifras para mayor claridad.

GASTOS DEL CLUB	
Sueldos de jugadores	\$235.000
Compra de nuevos jugadores	90.000
Viajes	15.000
Hoteles	15.000
Rentas del parque y sueldos de empleados	85.000
Reparaciones al club, etc., del parque	20.000
Gastos de entrenamiento en primavera	25.000
Accesorios para jugadores	11.000
Seguro sobre jugadores y espectadores	12.000
Tres scouts (sueldos y gastos)	20.000
Doce cronistas deportivos	38.400
Imprevistos	11.600
Total de Gastos	\$578.000
INGRESOS DEL CLUB	
Recaudaciones de juegos	650.000
Id. de rentas y arriendos	60.000
Id. de venta de concesiones	35.000
Total de recaudación	\$745.000

El balance arroja una utilidad de \$167.000, para la empresa. No está mal, no, si se logra mantener al club en los primeros peldaños del campeonato.

Si, luce admirable. Pero téngase en cuenta que esta utilidad ha sido computada a base de una temporada sin escollos, una temporada triunfal, y mucha suerte en las fechas, estado del tiempo, salud de los jugadores, etc. ¡Los gastos son siempre los mismos y el éxito depende de tantas cosas humanas!

Supongamos que hubiera llovido el día de la inauguración, el Día de Decoración (día festivo norteamericano), el Cuatro de Julio o el Día del Obrero. Un aguacero en cualquiera de estos días nos hubiera costado \$40.000.

Un accidente a una estrella del club. He ahí un obstáculo para las utilidades. Todos los demás clubs saben demasiado bien nuestro infortunio... Nos hace falta un jugador que pueda ocupar el lugar del pelotero herido, durante el resto de la temporada.

Buscamos en vano... Al fin, lo encontramos en un jugador, menos eficiente que el nuestro, por \$65.000. Hay que sustraer esta cantidad de las utilidades.

Decididamente, no es tan brillante este negocio de bates, mascotas y pelotas...

Caballos...

(Continuación de la Pág. 44)

de la existencia de caballos. En el monte el trillo estaba perfectamente definido, pero infinidad de árboles y arbustos caídos indicaban claramente que no podían cruzar por allí los ansitados animales. De esto último no me percaté en aquel momento.

Montenegro me había asegurado que el "con estos mismísimos ojos" había visto caballos en La Guajaba. Por un momento, después de esta exploración inicial, sentí ganas de llamarle impostor. ¿Cómo era posible que no vieramos una huella, un poco de estiércol, algún indicio? "Mire usted, Montenegro—le dije—aquí no hay caballos ni nunca los hubo. Yo quiero que usted, de hombre a hombre, me diga la verdad". El guía resentía mi recelo y ratificaba el haber visto los caballos en varias ocasiones.

Tiene el Cayo La Guajaba tres lomas, todas en su costa sur. Háblame de la primera, la noche en la que está al este. Al otro día al amanecer levamos ancla y continuamos viaje hacia el oeste, fondeando una hora después al

sur de la última loma llamada Loma Chica. El bajo calado no nos permitía acercarnos a tierra y anclando la embarcación como un kilómetro afuera, atravesamos el tramo que había hasta llegar a tierra al pecho. Partimos hacia Loma Chica, distante de nosotros unos dos kilómetros. Tan sólo habíamos recorrido unos cien metros cuando vimos el primer rastro: marcas de un casco en la arena. Las huellas seguían y aumentaban. Estiércol, mucho estiércol. Sentí deseos profundos de abrazar a Montenegro, pero inmediatamente la idea de si había o no caballos se desvaneció para crear-me otro problema: ¿cómo atravesar? Manuel brincaba como un niño y gritaba: "¡Alabao sea, ya son míos!"

Loma Chica tiene un área como de una caballería, de la cual la zona que rodea toda cerrada de veredas de Guinea y el resto constituye el mejor cayo de monte de La Guajaba. La poca cantidad de yerba de Guinea comida indicaba un número reducido de bestias, a pesar de que la cantidad de estiércol hallada era indicio de abundancia de las mismas. Subímos a lo más alto de la loma mientras otros reconocían sus alrededores. Con la ayuda de anteojos no tardamos en divisar una piara de caballos. ¿Puede alguien imaginarse esta alegría? Después de tantas contradicciones, de tantos juramentos por su *mamita* y su *papito* de que había y no había caballos en La Guajaba! Efectivamente: ¡caballos negros con cola y crin blancas! Así mismo los vi yo. Estaban como a un kilómetro de nosotros, retozones y felices.

Sin perder tiempo alguno pro-

INCONFUNDIBLE...

ES ESE MATIZ DE UNA BLANCURA IDEAL, QUE COMO UNA CUALIDAD PROPIA DE LA



PASTA "GRAVI"

LE PERMITA LUCIR SUS DIENTES COMO PERLAS.

ADemás, sus propiedades antisépticas, MANTENDRÁN SIEMPRE SUS DIENTES Y TODA SU BOCA EN PERFECTO ESTADO DE LIMPIEZA.

GRAVI—Es útil en la higiene bucal, por sus cualidades innocuas a los tejidos dentarios y contener sustancias antisépticas y estimulantes. (Ido.) Dr. Alberto Monti, Dentista. Calle M número 98, Vedado.

GRAVI: EL MEJOR AUXILIAR DEL DENTISTA

cedimos a armar algunas trampas colocadas en los trillos por donde suponíamos tendrían que correr cuando nos vieran o nos olfatearan. Nuestros planes fueron encontrarlos de manera que ellos quedarán entre nosotros y las trampas. Por un error de cálculo en distancia, sin embargo, salimos a su encuentro demasiado cerca, esto es, los encontramos estando nosotros entre ellos y las trampas y en su carrera loca tomaron el rumbo opuesto. Eran poco más o menos las tres de la tarde cuando con paso cauteloso, en silencio, buscando viento favorable para evitar nos olfatearan, tropezamos frente a frente, a no más de treinta pasos, con la manada. Componían el grupo un par de yeguas oscuras o gallas (pelaje significativo de cruce entre miembros de una misma familia), de siete cuartas francas, dignas del mejor establo; el caballo padre, de seis y media cuartas dorado, ancho, fuerte, vistoso y alegre, y lo que más me gustó, valiente (valiente es el caballo que ante el peligro organiza su ataque, y echándolo por delante, con orden y sin vacilación, es él el que cubre la vanguardia); dos yeguas alazanas de cola y crin de oro, un potrero dorado de unos dos años y dos o tres potros o potrancas

más, dorados y alazanes, color que parece predominar en La Guajaba y en Cayo Romano. De estos últimos debo hacer mención de una potrancia alazana, calzada de blanco, con cola y crin de oro, de una belleza singular. Corrió este animal por un pedregal—que después examinamos con detenimiento en varias ocasiones—que nadie que lo vio podría creerlo. A estas tierras suelen llamarles "diente de perro", pero esto era *diente de elefante*. No hay caballos de cola y crin blancas. Es un error visual y los que así lucen de lejos son alazanes con cola y crin rubias. ¡Qué cascos de animales! He oído la versión de que los caballos de esos cayos tienen sus cascos encorvados. Nada de garra. Tienen cascos pulidos por la piedra, duros como el acero y las huellas en la arena son casi completamente redondas con la ranilla perfectamente definida. De mis anotaciones extraeré lo que creo más útil para quien pueda interesarle. Al día siguiente nos dividimos en parejas para tomar rumbos distintos y conocer los rincones del cayo. Montenegro y yo encontramos rastros del hatajo y lo seguimos. No tardamos en hallarlo pastando en una pequeña

Conservará V. la frescura de su rostro y aumentará su belleza empleando la LECHE INNOXA. Limpia mejor que cualquier Desodorante para la epidermis. Los Polvos y la crema INNOXA completan la acción benéfica de la

leche INNOXA

Los Polvos y la Crema INNOXA ESTÁN A LA VENTA EN LAS PRINCIPALES TIENDAS.

Agentes Distribuidores: Apartado 2143, Habana



sabana a la orilla del mar. Nuevamente el pánico, la huida. El garrañón detrás. Corre delante una de las yeguas ovejeras, la más vieja y grande, la que parece ser a buela. Montenegro comenta: "Qué aparente está ese potro! Yo siendo usted mataba esa yegua vieja porque ésa, yo se lo aseguro, sabe hasta leer y escribir!" Hubiera sido práctico hacerlo, desorientando así el hatajo pero no es ése nuestro método. Queremos ganar en buena lid.

Las huellas que Montenegro y yo dejamos el día anterior en la arena estaban marcadas con mil rastros de perros jilbaros. Nos siguieron toda la noche, en nuestra dirección y en contra de la

misma. Llegada la noche Manuel nos cuenta que la potrancia alazana ha quedado completamente coja por haberse herido una pata el primer día. En el encuentro de hoy han dejado en las zarzas pedazos de pelo y de carne. Tal es su desesperación. Stein perdió una gran oportunidad por no poder revolver su lazo en la manigua: uno de los caballos le pasó tan cerca de su huida que poco faltó para que lo estropeará.

Tenemos la consigna de "no almuerzo". Desayuno y comida resultaron insuficientes los dos primeros días, pero ya estamos habituados. Al anochecer el cansancio es de tal magnitud que caemos rendidos en nuestras ha-

macas o sobre un encerado que echamos sobre el piso de "El Camagüey". Juro que nada tiene de placer caminar doce horas al día por playazos, sabanas, montes, tan pronto mojado hasta la cintura como seco, con mosquitos y jejenes en exceso. Todos habían del garrañón. Le llamamos el "Salvajaje de La Guajaba". Hoy volvimos a ver el mismo hatajo. Siempre el garrañón detrás, la yegua vieja delante. No se acercan a las trampas. Hoy hemos visto donde durmieron anoche. Acostumbraban dormir en las playas para así protegerse mejor contra los mosquitos, pero anoche optaron dormir en el monte. Como ha llovido un poco se notan las mar-

(Continúa en la Pág. 54)

Las conductoras...

(Continuación de la Pág. 49)

bús de un momento a otro, relevando a otras. Formulamos las preguntas en general; una la contesta aquella, vivarachita; otra, ésa, modosa. De pronto, una, riendo, pide:

—Que nos retraten! A los "catorce" me voy... y quiero salir en la revista.

Funcasta las agrupa ante una de las "guaguas". Los hombres quieren retratarse también, y escalan el vehículo. ¡Ya está! Volvemos al baño.

—¿Cuándo comenzaron a trabajar en esta ruta?

—El 14 de agosto de 1933... dos días después de la caída de Machado, — dice una rápidamente.

—Esta y yo—dice otra—somos "fundadoras".

—Casi todas lo somos—tercia una rubla que se va, y que Funcasta sorprende en el estribo, cuando su ómnibus arranca.

—Bueno... — coordinamos: — ¿No hubo antes rutas conducidas por mujeres?

—No—asegura una.—Esta es la primera ruta de "guaguas" que ha funcionado en La Habana con mujeres como conductoras.

—Después de la huelga contra Machado—dice una ojiverde—decidieron los propietarios organizar una línea servida por muchachas.

—¿Por qué?

Se miran entre sí. Hacen pausa que corta un inspector: —Por novedad... y porque en la nueva ruta la mayoría del pasaje la iban a constituir familias.

—¿Por qué trabajan ustedes?—nos volvemos a las muchachas.

La respuesta es casi unánime: —Por necesidad.

Pero la sonrisa, al responder a la pregunta tonta, no se les ha ido de los labios.

Cómo trabajan.—

En ese momento llega un ómnibus, y la conductora salta del estribo y corre una taquilla instalada en la esquina del edificio. Va a liquidar el viaje. Cuenta el dinero con agilidad, revisa papeles, informa al expedidor... Luce graciosa y hábil a la vez. Funcasta no necesita la orden: ya la está enfocando con su cámara. De reojo la muchacha se da cuenta; inevitablemente, sonríe.

—¿Cómo trabajan ustedes?—seguimos el interrogatorio. Los informes nos van llegando

por dosis; cada una a un detalle, en viva puja informadora. Los reunimos en un todo: esa ruta es la última que sale y la primera que retira; el primer viaje lo rinde a las siete de la mañana; el último a las doce de la noche. Hay cuarenta y tres "guaguas" con mas de ochenta conductoras. La jornada diaria es, un día con otro, de ocho horas. El jornal aproximado, peso y medio. El número de viajes para cada una, por día, seis a ocho.

—¿Y el público?—pedimos. —¿No han tenido dificultades?

—No tenemos queja, — afirma una japonesa.—Respetamos y nos respetan.

—¿Y los tenorios baratos? En Cuba no faltan en ninguna parte. Se rien. No por chiste, que no lo hay, sino porque:

—Montan también en "guagua"—dice alguna,—pero hasta ahora se han concretado a algún que otro plropo.

—Si se "fresquean"... —amenaza una con la mano abierta.

—Vuelven a reír. El inspector, que atiende atentamente a la charla, interviene:

—Ya dos se nos han casado.

—¡Ah! ¿Con compañeros de trabajo?

Risas de los hombres. Ellas los miran expectantes:

—No — dice uno. — Entre nosotros y ellas todavía no ha surgido ningún noviazgo... Una se casó con un policía que prestaba servicio por estos lugares. Otra, con un pasajero...

—Pero—son varias las voces femeninas que han sonado—el noviazgo no pasó en la "guagua"?... ¿entende? En el ómnibus trabajamos, nada más.

El grupo se ha ido deshaciendo y formando. Los horarios son inflexibles. De las que nos recibieren quedan pocas, y hay catras nuevas en blanco. Una de las recién llegadas, tras un minuto de participar en la conversación general, se pone en pie y se reúne con dos que han liquidado.

—Van a almorzar—informa el inspector.—Cuando la hora del almuerzo las coge aquí, comen en este restaurante.

Funcasta las sigue. Va, con toda seguridad, a sorprenderlas con su lente en el trascendental momento del yantar.

La disciplina.—

Abandonamos un momento a las muchachas para hacer una pregunta al administrador de la ruta. Es un hombre cordial. Está en el minúsculo saloncito que es la oficina, ante su mesa de trabajo, examinando unos papeles.

—Esta ruta—contesta a nuestra cuestión—no ha tenido una sola dificultad. Las muchachas "resultan" para el cargo. Cumplen como hombres cumplidores. Son disciplinadas. No hay intrigas ni "histerismos".

—Entra una conductora a consultar algo. Al vernos, se retrae, pero no la dejamos marchar. Se sienta.

—No—responde a una pregunta nuestra—sino todo el tiempo que llevamos en esta ruta no hemos tenido que lamentar un solo accidente.

Con disimulo ha amarcado madera. De pronto la vemos volver el rostro. Es otra vez Funcasta, que quiere esta vez llevarse un close-up.

Atenta seriedad.—

De regreso a La Habana en uno de los ómnibus de la ruta, volvemos a observar. La conductora desempeña su labor sin titubeos, sin mirar apenas a los que suben y bajan. Se muestra seria sin hosquedad, atenta sin coquetería...

La Cera Mercolizada saca a luz la belleza del cutis

¡Si usted supiera que debajo de ese cutis áspero, manchado o descolorido, hay otro cutis exquisitamente bello, de un matiz y una delicadeza juveniles! ¡Si usted pudiera sacar a luz ese cutis atractivo y descascar el epidermis vieja que cubre sus hermosos y del modo más íntimo, sencillo y natural imaginable! Obtenga una onza de Cera Mercolizada en botita, apíquesea como el cold cream al acostarse y quitesela lavándose la cara con agua tibia a las mañanas y a la noche. La Cera Mercolizada ayuda a la Naturaleza a eliminar gran parte de la suciedad que se acumula naturalmente, sin molestia alguna. Los cutis tan sorprendentes en tan poco tiempo. La Cera Mercolizada hace surgir la belleza oculta en el cutis de todas las mujeres. **Sacale tu Polvo reduce las arrugas y otros signos de vejez.** Basta disolver 30 gramos de Saxeol en un litro de extracto de hamamelis y usarlo como loción astringente.

DEPORTES del MOMENTO.



Un quinteto que compete en la justa de "basketball" infantil. El "team" del Vedado Tennis Club, integrado por hijos de miembros de la sociedad de Galdana y Doce.

(Fotos Funcasta).



El Bernés Basketball Club, otro quinteto que compete en la competencia de "basketball" infantil, que se está celebrando actualmente bajo brillantes auspicios.



Otilio Campuzano y el Colegio de Belén han aportado al deporte las máximas estrellas colegiales del "basketball". Y de este equipo baloncestista, que actúa en la contienda de nuestros astros en el deporte de la canasta, aparición de nuestros astros en el deporte de la canasta.



Para no ser menos que sus mayores y que los lindas reñas que compiten bajo la bandera de la Asociación Atlética Femenina de Cuba, los chicos también prestan atención al deporte del "basketball" y están celebrando su campeonato. En la foto aparece el "five" del Colegio De la Salle, uno de los contendientes.

Venciendo a los fortunistas de "Palo" Gallarréta, los Tigres del Club Atlético de Cuba clasificaron como ganadores de la zona habanera en el campeonato "senior" de "basketball" e irán a la serie final a disputarle el título zonista al conjunto del Deportivo de Cárdenas, que se presentará en la lucha sin su columna central, el formidable Trujillo. Rodríguez Knight, entrenador de los "varonados", espera—y con él todos los "varones"—que Casas, Cardoso, Díaz, Bernardino y compañía repitan su pasada actuación frente a los cardenenses, anexándose el triunfo final en la contienda de "basketball".

¡Antónice todos los viernes!

LOS RADIO CONCIERTOS

FLEISCHMANN

Librese de
GRANOS!
CANSAÑO!
INDIGESTIÓN!
ESTREÑIMIENTO!

Comer todos los días
3 Pastillas de
LEVADURA
FLEISCHMANN
Para su Salud

ESCOGIDOS PROGRAMAS CON LA DISTINGUIDA SOPRANO ISABELITA ELIAS Y LA MELODIOSA ORQUESTA "FLEISCHMANN" DIRIGIDA POR EL MAESTRO MANUEL DUCHESNE. ANUNCIADOR RAUL VIANELLO.

Caballos...

(Continuación de la Pág. 52)

cas de sus cuerpos en el suelo. Se han acostado seis. ¿Estarian los demás en guardia? Tenemos la convicción de que en este caso yo hay más caballos queda. El dueño por nosotros. Un sitero de La Guajana, en tierra firme, nos informó que hay otrohatajo que encabeza el padre del "Salvaje". Aseguró que el padre es más grande y lindo, pero ya algo viejo. Lo dudamos. Hoy no hemos visto los animales. Cambiamos las trampas. Preparamos un mapa del cayó mostrando las aguadas. Son seis, pero hay otras secas.

Hoy hemos visto el hatajo nuevamente. La potrancia alazana lo sigue con dificultad porque tiene una pata muy hinchada. El dueño véramos un caballo que montar podríamos enlazarla sin dificultad cuando salen a las plays, único lugar donde podría montarse. Ella en tres patas corre más que nosotros a pie. Todo es proporcional: son 3 a 2.

Hoy perdimos el día. Cuando los animales salen de las sabanas y toman las plays perdemos mucho tiempo y oportunidades. Las trampas solamente pueden armarse en los montes. Al atardecer, sin embargo, se internaron en el monte por algún lugar desconocido. Se encontraron con Manuel y Montenegro y se hicieron de nuevo hacia la playa. Stein, Enrique y yo tuvimos oportunidad de verlos muy de cerca nuevamente. Se acercaron, corrieron

favorable para nosotros, como hasta veinte pasos de donde estábamos escondidos detrás de unos matorrales. Tiene este garajón una valentía sin igual, porque al huirle hatajo él quiso atacarnos. La yegua overa, siempre guía, ha puesto una mano en una trampa, pero dio marcha atrás y evitó el lance, también los que la seguían. Stein se perdió. Son las doce de la noche y a pesar de varias fogatas que le hemos preparado no da señal de vida. Manuel y Montenegro, con la ayuda de un farol, van en su busca y le encuentran a las dos de la mañana tirado en la arena cerca de un fuego preparado por él. Explica Manuel que cuando vió la hoguera repitió varias veces el grito con que el gajiro cubano suele llamar a alguien en pleno campo. Más cerca de la hoguera volvió a gritar. Stein dice que lo oía, pero que creía que eran perros jibaros. Estos animales le rodeaban a cierta distancia y veía sus ojos encendidos, chispeantes. Creo firmemente que con el crecido número de perros jibaros que hay en La Guajaba y la poca cantidad de alimento que allí existe, un hombre a solas debe esperar un ataque. No hay en este cayó juitas, venados ni puercos jibaros y sólo hemos visto gatitos jibaros y lo que pareció ser huella de cocodrilo. Los perros de La Guajaba pelean de noche y se alimentan principalmente de cangrejos.

Podemos hacjarnos de conocer el cayó de "cabo a rabo", pero tenemos que confesarnos incompetentes para atrapar un caballo y

menos el "Salvaje" que es el último en fila invariablemente. Decidimos ir a Cayo Romano a buscar a Enrique Guerra, con quien ya habíamos estado en contacto por mediación del señor Gregorio Crespo, del central Jaronú. Enrique Guerra es un hombre extraordinario, un Tarzán cubano. Es un hombre entre los hombres. Stein dice que algún día escribió en inglés la historia de Henry War, traducción de Enrique Guerra, Enrique y su socio, don Faustino, ofrecen cuanto tienen. Forman el contraste en medio de la soledad. Enrique joven, todo impulso. Don Faustino entrado en años, todo calma, ecuanimidad y bastante cultura. "¿Que tiene gana de comer carne? Un momento, yo voy al monte a buscarle un puerco jibaro". No tardó Enrique en llegar con un puerco de 200 libras cruzado sobre su montura. Pero traía además tiras en vez de ropa por la lucha sostenida con el verraco a puñal limpio. Montamos a caballo con Enrique para dar un recorrido por Cayo Romano. Aquello es más complicado que La Guajaba, sus montes más firmes, sus pastos mejores. Enrique Guerra tiene una parte del cayó que está incommunicada con el resto porque los árboles tumbados por el ciclón de 1932 han hecho el tránsito imposible. En su *feudo* tiene varios caballos cayo, unos domados y otros más firmes. Sus montas a favoritas son dos yeguas: una alazana que no sabe más que galopar y caminar. Del paso levanta al galope y del galope para de sopetón. Es buena, briosa hasta mortificar

al jinete. La otra, según él dice y yo probé, es *haragana como una loma*. Me ofrecen uno de los potros, pero no lo acepto porque son de poca alzada. Informa Enrique que un oficial del Ejército calculó que en el cayó hay alrededor de cinco mil caballos cimarrones.

Entre el ganado de Enrique se encuentra "Teresa", una mula vieja que se alzó y que él pudo atrapar. Oligamos sus palabras: "Y Teresa cayó en la trampa. Ya Teresa" tiene como treinta años, pero se me reviró a patadas y mordidas. Yo no me podía acercar y le decía: "Teresa", "Teresa"! "Teresa", no seas boba! "Teresa", déjate coger! La vieja entendió y ese mismo día la enganché en el carretón y fulmos algo lejos a buscar una carga de plátanos".

La presencia de Enrique en La Guajaba nos da nuevas esperanzas. El cambia planes, arregla trampas y camina catorce horas al día. Hacemos como Manuel y puedo seguirle. Casi todos estamos ya heridos, unos de zarzas, otros con los dientes de perro. Stein tiene guao. El botiquín ha servido bien. Enrique ha estado tres días con nosotros y nada hemos podido hacer con Manuel, porque nos faltan muchas trampas y un caballo domesticado para seguir al hatajo cuando sale a las plays. Volvemos a llevar a Enrique a Cayo Romano para regresar a Nuevitas por el norte de La Guajaba.

No me juzgue loco quien leyendo este relato concluya pensando que es mucho trabajo para atrapar un penco. Cualquiera caballo salvaje es un ejemplar de valor extraordinario. Así se ha demostrado en muchas ocasiones en los Estados Unidos y en el viaje a caballo desde Buenos Aires a Washington 300 millas, que hizo A. F. Tschiffely en "Manchita", Montaba este jinete a "Manchita" y "Gato", dos caballos salvajes de la Patagonia. Los caballos de La Guajaba tienen más mérito si creemos aquello de "the survival of the fittest" (la supervivencia del más apto). En La Guajaba hay comida para más de cien caballos, pero agua para ocho. La lucha que sostienen para vivir un año de gran sequía debe ser simplemente enorme. No solamente han de caminar toda su vida por encima de rocas, sino que han de luchar contra plagas y sed desde que son potros hasta morir. El caballo que crezca y se mantenga en estas circunstancias ha de ser el prototipo del animal hecho a todas las calamidades y privaciones de la vida, a todas las astutenas y calamidades a que un caballo pueda someterse. Y prefiero el de La Guajaba porque vive entre mayores calamidades aún que los de Cayo Romano.

De diferentes conversaciones que he sostenido con la "gente vieja" de aquella comarca puedo inferirse que tienen diferentes orígenes los caballos de estos dos cayos. Los de Cayo Romano se originaron con animales de tierra firme llevados allí para ponerlos a salvo de las requisas hechas durante la Guerra de los Diez Años. Explican también que en esa época se enviaron además gajitos vacuno y cerdo. Hoy existe todavía gajado vacuno en el cayó y el puerco jibaro se caza en gran abundancia.

Explicar el origen de los caballos de Cayo Romano en la forma dicha no es del todo cierto, pero sí puede ser que esos envíos de tierra firme en la época citada

SU MEJOR NEGOCIO

Agencia de Marianao

CARVAJAL E HIJOS

(1868) contribuyeran a su aumento. Es seguro que con anterioridad al año 1846 ya había mucho ganado vacuno en el cayó y por inferencia ganado caballar. Arbolea, en su "Masal" publicado en 1922, refiere: "En Cayo Romano tenemos salazones de carne; y el afamado tasajo de su nombre se prefiere al brujo o ultramarino". La suposición de la existencia de caballos en relación con la elaboración del tasajo no necesita discusión, y puede afirmarse más allá y llegar a la conclusión de que ni los llevados allí para el trabajo en la tasajera ni todos los llevados durante la Guerra de los Diez Años eran ejemplares escogidos.

Por otro lado, me han contado que terminada la Guerra de Independencia llegó a Nuevitas un paquebote conduciendo ganado caballar de Puerto Rico. Varios ejemplares fueron desembarcados en Nuevitas y el barco siguió con rumbo a La Habana llevando a bordo mejor ganado para la capital. El paquebote naufragó en las costas de La Guajaba y los animales más vigorosos pudieron llegar a tierra. De ahí el origen de los caballos de ese cayó.

Es natural suponer que los caballos terminados de Puerto Rico fueran ejemplares escogidos. Es además conocido de todos que al terminar la guerra los buenos caballos escaseaban en Cuba y que se importó de la isla vecina mucho ganado caballar y fue un éxito, cuando siendo yo niño mi padre tuvo dos caballos procedentes de esa isla. No achacamos la superioridad del caballo de La Guajaba al hecho de ser descendiente de los de Puerto Rico, porque tanto el criollo como el de origen en Hispania tienen el mismo origen en el caballo español y han sufrido igual decadencia en su cuerpo y paso bajo las mismas condiciones climatológicas. Lo que sucede es que los supervivientes del naufragio en La Guajaba, los conocidos en Puerto Rico, caballos dignos de ser importados, y que además, la escasez de agua en La Guajaba ha permitido que viva únicamente el más fuerte, el de mayor resistencia, muriéndose de sed los más endebles.

Respecto a los caballos de la América hispana todos sabemos que son oriundos del caballo español. Leyendo las relaciones y cartas de Colón podemos ver como no hacía más que pedir asnos, caballos y yeguas para *trabajo y simiente, que acá ninguna de estas animalitas han de haber en el mundo ni valer*. En su segundo viaje el Almirante se queja a los reyes de cierto engaño que le hicieron, pues refiriéndose a los escuderos de caballo, cita el alarde que hicieron en la villa mostrando buenos caballos, "e desús al embarcar metiéronlos tales del mejor dellos non parece que vale mil maravedís, porque vendieron los otros y compraron estos". En nuestros tiempos diríamos que le dieron "el cambalazo" al mimante.

Puede que no venga al caso, ¿pero sabe el lector que en Cuba se utilizó el camello? Comparando Arbolea el censo animal de Cuba en 1846 con el de 1827 dice textualmente: "Los camellos, así por algunos quedan en el mundo, como por otros desgraciadamente el número de nuestras riquezas animales, pues aunque se han hecho varias tentativas para propagarlos, introduciéndolos de las Indias, habiendo en el mundo que había dado pruebas tangibles de que sabía el paradero del niño,

yegros cuadrúpedos del mundo sea viciado y aniquilado por una plaga microscópica!".

Nuestros conocimientos de hipología son nulos en cuanto no puedan autorizar para discutir sus complicaciones. Mas no tenemos el menor temor en aventurarnos a asegurar que de esta cría de La Guajaba se obtendría un animal perfecto para el trabajo. Es indudable que cruzado ese garañón con buenas yeguas de pura firme podría obtenerse un animal fuerte con herencia selvática de su padre. Nos imaginamos que el "Salvaje de La Guajaba", ancho de pecho y anea, con buenos aplomos y mejores "metales", como decimos los guajiros, de cascós duros, con excelente ofato, vista, y oído, más valiente que dócil, más decidido que hermoso y más resistente que grande, preferiría morir agotado en el camino antes que permitir humillado el bochorno del cansancio.

Y que si dudo todo esto espero convencerlo algún día, porque desistir de mis empeños sería darme por vencido, cosa que no he soñado.

"Jafsie"...

(Continuación de la Pág. 31)

que esos veinte mil dólares extra representaban. El reunirlos fue uno de sus problemas más difíciles.

Claro que hubiera podido dirigirse fácilmente a algunas personas y pedirlos prestados. Pero él, joven y orgulloso, prefirió no hacerlo. Era un problema suyo y lo resolvió como resolvió el para él bien de su vuelo trasatlántico: solo.

La leyenda de que Lindbergh es, o era en el momento del secuestro, un hombre inmensamente rico, sigue siendo una leyenda. El secuestrador hubiera podido escoger un hijo de cien otras personas con ventaja financiera para él.

Acaso se disipe la creencia errónea de que el coronel Lindbergh era un hombre sumas fabulosas de dinero en efectivo cuando revelé un hecho.

Cuando el joven coronel Lindbergh reunió la suma inicial de \$50,000 exigida por el secuestrador, le quedó un saldo en el banco de \$5,500.

Qué arreglo hizo para obtener, por último, los 20,000 dólares adicionales de J. P. Morgan & Co. es cosa que no sé. Ni es mi negocio saberlo.

Pero sé que ni aún en ese momento de prueba, concibió por un sólo instante la idea de entregar-se a una explotación mezquina de su propia personalidad. Mi profundo respeto por el valor y el dignidad de la forma serena y tranquila con que levantó setenta mil dólares en efectivo es lo que me inclinó a tratar de salvar, más tarde, parte de esa suma. Por ese acto se me hizo oír algunas severas críticas y aun de sospechas.

Los periódicos de la tarde publicaron otra información construida también en el aire e igualmente peligrosa. Se refería a los rumores que corren en el mundo acerca de ciertos gangsters de devolver al niño en cuarenta y ocho horas, si se pagaba cierto rescate considerable.

Como sabemos positivamente que estábamos tratando con el niño, escogí como motivo de su discurso el "no dejes que tu corazón sangre" de los libros sagrados. Y recordé que cuando conocí a Sweetin, el hombre no

El Jabón de Hiel de Vaca de Crussellas
blanca y suaveiza
el Cutis, dejándolo
deliciosamente per-
fumado. Por ello, es
indispensable para
el baño y el tocador.

*Es delicioso e indispensable...
He ahí cuanto puedo decir
del Jabón de Hiel de Vaca
de Crussellas. Julia Lamasa*

10c

Sintética la Hora **JABÓN DE HIEL DE VACA DE CRUSSELLAS** Todos los mercados, de 6 a 7 p.m. por las estaciones: C. O. C. de onda corta en 6010 Kc., C. M. Q. en 820 Kc. y C. M. B. Z. de 1000 Kc. y C. M. A. en 1000 Metros. Camaguey.

Las envolturas del Jabón de Hiel de Vaca de Crussellas, sirven para participar en el Noveno Colonial Concurso "JABÓN CANDADO".

esas historias sirvieron para afectar más aún nuestros nervios. Ya a punto de resolver el caso íbamos a fracasar por la publicación de esas informaciones? Me molestaron tanto esas falsas ofertas de los gangsters de devolver al niño, y el hecho de que los periódicos las publicaran, que dirigí una carta al "Home News" expresando la esperanza de que la policía interviniera para borrar de la superficie de la tierra "a esos individuos que se burlan de las leyes del país más grande de este mundo de Dios". Y firmé la carta P. A. Triot.

La publicación en las columnas del "New York American" y del "Home News" de los anuncios especiales firmados "Jafsie" estaba provocando ya variados comentarios. A todos los peligros que amenazaban nuestro contacto con el secuestrador se agregó la posibilidad de que se llegara a descubrir de alguna manera la identidad de "Jafsie".

(Continúa en la Pág. 72.)

El crimen...

(Continuación de la Pág. 16)

ta que atendía a los feligreses de cuatro iglesias de la región.

Todo el mundo celebró el espléndido sermón que Mr. Hight pronunció en los funerales de Sweetin. Escogió como motivo de su discurso el "no dejes que tu corazón sangre" de los libros sagrados. Y recordé que cuando conocí a Sweetin, el hombre no

creía en Dios ni en Jesucristo. El clérigo estaba convencido de que él había sido enviado a la comunidad "para que Wilford Sweetin fuera redimido, y yo el instrumento de su redención".

"Y yo salvé su alma, amigos míos—continó el ministro.—Yo que permanecí al lado de su cama cuando se moría, libré el mundo del combate, y lo gané en toda línea. Logré su alma para Dios, y en estos momentos goza ya de la eterna paz, al lado de Nuestro Señor".

El orador hizo una pausa para ver el efecto que su discurso estaba haciendo en su conmovido auditorio. Luego continuó:

"Esta viuda que está aquí y sus hijos, han sufrido con resignación cristiana el golpe que Dios les ha enviado. Porque el hermano Sweetin era uno de los hombres mejores que he conocido en mi vida".

El doce de septiembre siguiente ocurrió otra muerte en la comunidad. Y esta vez fué Mrs. Anna Hight, la esposa del ministro, madre de sus tres hijos. Dicha señora murió, tras de sufrir una corta enfermedad, en Mount Vernon, a doce millas de Ina. Su marido, el pastor de almas, pareció afectarse mucho con la desgracia, pero lo confortaba la idea de que su esposa había sido una buena mujer, y por ello se tenía bien ganados el cielo.

Después los vecinos comenzaron a hablar. Sabían que el reverendo Hight y Elsie Sweetin, la yuđa de 34 años, se veían con frecuencia desde la muerte del esposo de ella. Los rumores o mur-

(Continúa en la Pág. 58)

Salud X belleza

ACARGO DE LA DR. MARÍA JULIA DE LARA

Médico del Hospital Municipal de Maternidad de La Habana; ex asistente del profesor Hainemann en Eppendorf (Alemania), y de los profesores Brindeau y Noël en París (Francia)

LA RESTAURACION DEL CUELLO

El problema de la doble barba.—Cómo se extirpa.—Los métodos paliativos.—El embellecimiento de la nuca.—El cuello esbelto de Mona Barrie, destacada actriz de la Fox.—Una "pose" artística de Jean Archer de la Columbia.—Fórmulas y procedimientos nuevos para devolver al cuello su frescura y lozanía.—(Observaciones propias y experiencias personales captadas por la Dra. Lara en su viaje de estudios por las naciones más adelantadas del centro europeo.



He aquí a Mona BARRIE, inquieta actriz de la Fox, mostrando la región posterior del cuello esbelto que como la brillante cabellera de tonalidades sombrías. ¿No habría de quebrar su bello esteticismo la aparición de una eminencia grasa en su tersa superficie? Léanse en el presente artículo los procedimientos para hacerla desaparecer.

A belleza del cuello no radica solamente en las condiciones de la piel. Firme y tersa—*rara avis* en los años que avanzan—ésta pierde su principal encanto cuando tapiza las masas más o menos voluminosas que son las papadas. Estas se conocen también con el nombre de la doble barba.

Si sus proporciones no son considerables; si su origen se encuentra ligado a la deficiencia de ciertos grupos glandulares; si el sujeto de estudio no ha llegado todavía a la senectud, existen innumerables procedimientos para hacerla desaparecer. Este régimen adecuado, la utilización de las grasas, el masaje científico, las *mentonières*, los deportes, las ondas ultracortas y la medicación interna son los medios que, bien aisladamente, bien en adecuada concurrencia, llegan a remediar este defecto.

Pero si los límites citados se rebasan, lo que se impone es la cirugía estética. Debe adelantarse, sin embargo, que las operaciones plásticas que restauran el cuello extirpando la papada son de las más difíciles en esta especialidad. No se trata ya de levantar exclusivamente la piel para deslizarla, sortando la porción excesiva. Esta operación está facilitada por el tejido celular laxo. Corresponde a las intervenciones que hemos estudiado en el artículo anterior. En las de las extirpaciones de la papada se trata de extraer porciones de grasa que se encuentran colocadas inmediatamente a órganos importantes. Las venas yugulares, los manojos nerviosos, la glándula tiroidea, órganos todos de excepcional importancia que es preciso tratar con exquisito cuidado.

Esta operación de la extirpación de la papada no puede hacerse sino en dos o tres tiempos con un intervalo por lo menos de dos meses entre una operación y la siguiente.

Otra cosa muy distinta sucede cuando es en la nuca donde los depósitos grasos hacen su aparición. No porque sea menos antiestética, sino porque su extirpación es más sencilla. Véase a Mona Barrie, inquieta actriz de la Fox, mostrando la cara posterior del cuello esbelto que remata brillante cabellera de tonalidades sombrías. ¿No habría de quebrar su bello esteticismo la aparición de una eminencia grasa en su tersa superficie? Esta contingencia es fácilmente resuelta por una sencilla operación estética. Se extrae mediante anestesia local una lonja de piel conjuntamente con la porción grasa. Unos puntos estéticos suturan la piel. A los pocos días, quizás ocho nada más, la limpia cicatrización por primera intención deja casi invisible la pequeña operación.

Contribuyen, por último, a favorecer la frescura y lozanía del cuello las preparaciones emolientes y los lubricantes que actúan tonificando los tejidos. Cada una de estas indicaciones han de estar en relación tanto con las condiciones de cada organismo como con las características de cada piel. Para piel normal y a título de orientación se recomienda la siguiente fórmula, de útiles beneficios en los casos no muy avanzados.

R/ Azúlgula	10 gramos
Lanolina	10 "
Pomada de jazmin	10 "
Esencia de bergamota	2 "
Esencia de limón	1 "
Tintura de hamamelis	2 "
Médula de buey	10 "
Leche de almendras	30 "

H. S. A. Uso externo.



La artística "pose" de Jean ARCHER, figura destacada de la Columbia, no es suficiente para dejar pasar inadvertida la inequívoca fleucidez que se dibuja en la línea del cuello. Léanse en el presente artículo los procedimientos más eficaces para remediar esta deficiencia.

El conocimiento del idioma inglés no es un lujo

ES CASI UNA NECESIDAD IMPRESCINDIBLE

MILES de lectores de CARTELES han adquirido los conocimientos básicos de este idioma universal, abriendo a su vida nuevos horizontes en sus actividades intelectuales y económicas con él

Curso Práctico Elemental para aprender sin maestro el idioma inglés,

por ELIZABETH A. FERRY
en colaboración con la
Revista "CARTELES"

Basado en los últimos adelantos de la moderna pedagogía, este curso se ha simplificado a tal extremo que, desde la primera lección, empieza usted a dominar la fraseología inglesa, sin reglas complicadas, gramaticales ni fonéticas, y sin las múltiples y engorrosas prácticas de disciplina escolástica que tanto dificultan el aprendizaje de este idioma por otros métodos.

INDICE DE MATERIAS

Lección 1: La sala.—Lección 2: La calle.—Lección 3: El despacho (oficina).—Lección 4: Horas del día, días de la semana, meses del año.—Lección 5: Repaso y fórmulas de saludo.—Lección 6: Una calle comercial.—Lección 7: La tienda.—Lección 8: La cocina.—Lección 9: El comedor.—Lección 10.—Repaso y explicación sobre el auxiliar do y el signo de posesión 's.—Lección 11: El dormitorio (la alcoba).—Lección 12: El cuarto de baño.—Lección 13: El lavadero.—Lección 14: Salón de refrescos.—Lección 15: Repaso. El verbo can y explicación sobre los pronombres posesivos dados en la lección 11.—Lección 16: La sala de clase (aula).—Lección 17: Un parque.—Lección 18: Una reunión de "romuleños".—Lección 19: En una estación de ferrocarril.—Lección 20: Repaso y explicación de los auxiliares.—Lección 21: El vapor.—Lección 22: Una visita en el campo.—Lección 23: En el club.—Lección 24: En el despacho del médico.—Lección 25: Repaso. Partes del cuerpo humano.—Lección 26: En la hacienda.—Lección 27: El mercado.—Lección 28: Campo de recreo.—Lección 29: El banco.—Lección 30: Repaso y explicación del auxiliar do en la forma interrogativa y negativa y en contestaciones.—Lección 31: Un paseo.—Las lecciones 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39 y 40 conducen al discípulo a la lectura de cuentos, diálogos, narraciones, etc.

SUS PROGRESOS LOS IRA USTED NOTANDO DESDE LA PRIMERA LECCION E INSENSIBLEMENTE, Y CON EL MENOR ESFUERZO MENTAL, EMPEZARA USTED

A VER REALIZADO UN SUEÑO QUE HABRA DE DETERMINAR UN NUEVO CICLO DE INSOSPECHADAS POSIBILIDADES EN SU DESENVOLVIMIENTO ECONOMICO Y CULTURAL.

EMPIECE HOY MISMO Y DENTRO DE SEIS MESES UD. QUEDARA SORPRENDIDO DE SUS ADELANTOS

Precio del ejemplar en la ciudad de La Habana: \$2.50
Por correo certificado: \$2.70

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES LIBRERIAS Y POR CONDUCTO DE LOS AGENTES DE "CARTELES" O DIRECTAMENTE

Sindicato de Artes Gráficas de La Habana, S. A.

Calzada de Infanta y Peñalver

LA HABANA, CUBA

El crimen...

(Continuación de la Pág. 55)

muraciones decían también que el ministro y la Sweetin habían sido visto juntos, incluso antes de que muriera el minero. Los habitantes de Ina, pueblo que sólo cuenta en su censo unas cuatrocientas almas, comenzaron a atar cabos, y pronto sus conclusiones llegaron a oídos de las autoridades del distrito.

El cadáver de Mrs. Hight fue exhumado secretamente y su sistema enviado a un laboratorio de Chicago para su análisis. El informe de dicho laboratorio fué que había encontrado suficiente arsénico para causar la muerte de un adulto. "La persona de quien se sospechaba también el parte—puede ser arrestada inmediatamente. Debe registrarse la casa donde habitara la víctima, e investigar en las droguerías donde haya podido comprarse la droga mortífera".

Fue arrestado el horrorizado reverendo Hight, y su casa registrada escrupulosamente. Y el registro dió por resultado el hallazgo de una botella vacía que había contenido arsénico. Había sido comprada en una droguería de Mount Vernon.

—No soy culpable de la muerte de mi esposa—afirmó el clérigo.—Nada sé del asunto. Bastante desgracia he tenido con pérdida, con ver destruido mi hogar, con tener que separarme de mis hijos. No soy culpable no ya de un delito, sino ni siquiera de la falta más leve.

Peró, ¿y el arsénico? El admitió que había comprado arsénico para matar a las ratas, pero que había muchas y grandes ratas en la casa, y que había querido eliminarlas. Por lo demás—dijo el representante de Dios—tan cerca estoy del cielo, en una prisión como yo, que él cielo no es el resultado de una chismografía absurda por parte de la gente de Ina. Nunca en mi vida he hablado a solas con Mrs. Sweetin. Tengo confianza en que se me juzgará imparcialmente y se reintegrará mi reputación a lo que siempre ha sido.

Cuando el fiscal que acusaba al pastor supo de sus manifestaciones, se limitó a contestar:—Muchas y grandes, y hasta muy difíciles de matar deben haber sido las ratas de la casa de Mr. Hight, cuando el sacerdote necesitaba para ese fin la gran cantidad de veneno que compró en las droguerías de Mount Vernon y en otras partes.

Mientras tanto, el cuerpo de Wilford Sweetin había sido desenterrado también, y sus vísceras enviadas a Chicago. Y el informe que envió el laboratorio decía también lo siguiente: "Hemos encontrado una gran cantidad de arsénico en los órganos que nos han sido remitidos. Haremos nuevos análisis y enviaremos el resultado sin pérdida de tiempo".

El fiscal Thompson y sus auxiliares trabajaron sin descanso con el fin de hacer hablar al pastor de almas, y al fin obtuvieron el resultado apetecido. El 22 de septiembre Mr. Hight firmó dos confesiones. La primera decía que contrándose desesperado sobre el estado de su mujer, que sufría horribles dolores y no tenía salvación posible, y deseando evitarle que siguiera padeciendo, le había puesto veneno en la leche que le daba. El reverendo insistía en que el único motivo que lo había impulsado a cometer su de-



¿Desea Ud. Quitarlas?
La "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blancas su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y le causa placer en la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA
BELLA AURORA

Quita las Pecas y Blanca el cutis

De venta en toda buena farmacia.
Stillman Co. Fabricantes, Aurora, (Ill.), E. U. A.
Representante: LIBRADO LAKE
Pl y Margall (Obispo) No. 40, Habana, Cub

lodo, había sido salvar a su esposa de sufrimientos.

La segunda confesión decía que el domingo 27 de julio de 1924 hallándose en la casa de Wilford Sweetin, había puesto veneno en un vaso y se lo había dado a beber al minero. Ello lo había hecho, pretendía también, para mermar su dolor. Mr. Hight afirmó que la esposa de Sweetin no supo nada de su acto, y que nunca habían existido relaciones íntimas entre Mrs. Sweetin y él.

Las autoridades no quedaron satisfechas con las versiones que dió el reverendo Hight de los asesinatos, a pesar de lo cual ninguna otra evidencia pudieron lograr que demostrara la falsedad de su declaración. Pero entonces intervino el reverendo G. C. Hall, moderador de la Iglesia Metodista en ese distrito. Y Hall convenció a Hight de que debía decir toda la verdad a las autoridades.

Amor a primera vista.—

Entonces el clérigo confesó que Elsie Sweetin y él llevaban relaciones amorosas desde seis meses antes, que desde el principio se amaron desesperadamente, y que habían decidido un día romper todos los obstáculos que los separaban y unirse para siempre. Hicieron, pues, un pacto, mediante el cual cada uno de ellos debía deshacerse de su cónyuge por la vía expeditiva de veneno. Después que el marido de ella y la esposa de él hubieran muerto, los dos se casarían como Dios manda.

El pastor Hight compró el veneno y le enseñó a su amante la forma de administrarlo.

—Convínimos, siguió diciendo el pastor—que dejaríamos pasar algún tiempo entre la muerte de Sweetin y la de mi mujer. Yo había decidido darle arsénico a mi esposa después de la conferencia metodista que se iba a llevar a cabo en Carbondale la próxima semana. Iba a ser enviado a un nuevo circuito, y estaba cierto de que en otra comunidad podría realizar mi plan con éxito, y Mrs. Sweetin podría venir a mi sin que nadie sospechara.

¿Por qué no aguardó? Mi mujer se enfermó a principios de sep-

tiembre y yo, que estaba impaciente, creía que había llegado el momento de poner manos a la obra.

Mrs. Sweetin fué arrestada inmediatamente. Él lo negó. Todo. Mientras se preparaba el juicio el resentimiento popular contra el ministro metodista se hizo tan acentuado, que las autoridades creyeron prudente trasladarlo a la cárcel de Clair County.

El 23 de septiembre firmó Mrs. Sweetin una declaración confesando que había envenenado a su marido a instigación del religioso. Más tarde se retractó de esa declaración.

En el mes de diciembre un jurado, tras de deliberar toda una noche, condenó a ambos acusados, imponiéndoles una sentencia de cadena perpetua a Mr. Hight y 35 años de prisión a la viuda. Mrs. Sweetin logró la revisión del caso ante nuevo jurado, y en septiembre le devolvió sus juicios una historia patética que le valió la absolución.

Las hablurías de la gente jugaron también papel muy importante en el caso de Urban Schmitt, ocurrido el año pasado en Fort Wayne, Indiana.

Cuando los vecinos supieron que Schmitt había cometido un asesinato aguda, en la noche del 23 de marzo de 1934, comenzaron a hablarse unos a otros de lo extraño del caso. Dijeron que su viuda, Luisa, no se había cuidado nunca de él, y que salía sola por las noches y se compraba vestidos y abrigos caros.

Todas esas hablurías llegaron a conocimiento de Roy Schmitt, hermano del muerto, quien inmediatamente comenzó a sospechar que sus hermanos habían sido asesinados. Urban había sido toda la vida un hombre fuerte, y al hermano no le parecía razonable que una simple investigación lo hubiera matado.

Con esa sospecha atormentándolo continuamente, Roy Schmitt se fué a ver al capitán Peter Junk, quien hizo exhumar secretamente el cuerpo de Urban Schmitt, y las vísceras fueron enviadas al laboratorio de Fort Wayne, mientras él se dedicaba a interrogar a los vecinos.

El capitán Junk consideraba la conveniencia de detener a Luisa, cuando se presentó en su oficina un hombre llamado Charles Howenstein, caballero de mediana edad, con cabellos plateados. El informó a Junk que creía que Urban Schmitt había sido envenenado por su esposa. Howenstein manifestó que había conocido a Urban y Luisa por varios años, y que él y Luisa se habían hecho amantes en 1932. El *affaire* no había traído complicaciones mientras ella vivió en el pueblo y su marido en la granja de sus padres, pero cuando él retornó al lado de su mujer la situación se hizo insostenible y quiso a toda costa deshacerse de su esposo.

Howenstein manifestó que había estado en el negocio de insecticidas y otros venenos, y que por ello había podido tiempo atrás una cajita de cianuro de potasio, cuya cajita le pidió Luisa en la noche del 23 de marzo, en los momentos en que lo visitaba en su cuarto. Según su versión, no había querido darle el veneno a su amante, pero más tarde le dió cuenta de que había desaparecido la caja.

Manifestó también Howenstein que cuando una semana después del funeral de Schmitt, volvió a entrevistarse con Luisa, ella le

confesó que había echado una buena cantidad de los polvos mortales en un vaso de jugo de naranja que le había dado a su marido antes de acostarse.

Una pareja que lleva su merecido.

Siguió diciéndole el declarante a su partir de entonces Luisa y él sólo se vieron una vez a la semana—antes lo hacían dos y tres veces—y que por último dejaron de entrevistarse. Él había tratado de obtener la devolución de algunos recuerdos que pertenecieron a su difunta esposa, pero los hermanos de Luisa lo echaron de casa. Más tarde había pedido una carta del fiscal del distrito, manifestándole que Luis Schmitt se había quejado de él, y advirtiéndole que no debía molestarla más.

Concluyó Howenstein manifestando que había decidido poner en conocimiento de las autoridades lo que sabía, antes de que la mujer quisiera complicarlo en el crimen, si se descubría la muerte de su marido.

El capitán Junk no quedó complacido con la historia de Howenstein, y ordenó su detención. Y cuando el laboratorio reportó que no era posible encontrar huellas de cianuro de potasio, seis semanas después de inhumado un cadáver, decidió obtener a toda costa la confesión de la viuda, quien inmediatamente fué arrestada.

Como en el caso de Mrs. Sweetin, Luisa Schmitt echó toda la culpa a su amante, añadiendo que durante muchos meses había tenido que luchar contra la idea del envenenamiento sustentada por él.

Mrs. Schmitt se declaró culpable en diciembre de 1934, pero la sentencia no fué pronunciada inmediatamente, en espera del resultado del juicio de su ex amante. Ella se convirtió en testigo-estrella del fiscal, culpando a Howenstein de todo el asunto. El pobre hombre, abrumado por las acusaciones, no supo en el juicio qué decir. El jurado lo declaró culpable en breve deliberación, y lo condenó a cadena perpetua. Luisa fué también condenada a la misma pena.

El chino...

(Continuación de la Pág. 14)

creyó de oro, al ser separados de su cuerpo se pegaron violentamente a la pared de imán. Pero a pesar de eso no pudo despegarse de él.

¡Diablos!—se dijo—No tengo encima más acero que el de mis músculos de acero, y no creo que haya un imán tan poderoso que atraiga las metáforas... ¡Eureka! ¡Los botones!

Con mano febril comenzó a arrancar los botones de su traje, que eran de acero, y cuando el último fué cortado Bruce se pudo desprender de la pared maldita y en cuatro saltos estuvo en el subterráneo. Tomó un trapo que se había casualmente en dirección a su casa y se enfrocó en amargos pensamientos.

Al salir a la calle vió un chino misterioso que doblaba la esquina y reconoció en él a su terrible enemigo Zhu-Ya. Veloz y echando a correr detrás fué todo uno, pero como no tenía un solo botón encima se le cayeron los pantalones, enredándose en las piernas y dando con él en tierra.

—Otra vez será—dijo—¡por casualidad!—mientras se levantaba los pantalones.

AHORA ES FÁCIL SUAVIZAR Y EMBELLECER EL CUTIS ÁSPERO Y DESCUIDADO



POLVO FACIAL
OUTDOOR GIRL
(contiene Aceite de Oliva)
A BASE DE ACETE DE OLIVA

En todas las principales tiendas, perfumerías y droguerías encontrará apestá el mejor y verdaderamente ideal para armonizar con su cutis.

SI USTED está desanimada y casi ha perdido las esperanzas de suavizar y embellecer su cutis, empiece ahora mismo a usar el Polvo para la Cara Outdoor Girl.

Este polvo sutil y adhesivo contiene un ingrediente que no se encuentra en ningún otro polvo facial—aceite de oliva, que con otros componentes suministra los nutritivos aceites que el cutis necesita para mantenerse suave, terso y juvenil.

Empiece usted a usar el Polvo Outdoor Girl ahora mismo—y quedará encantada de la belleza irresistible que pronto adquirirá su cutis.



ACCEPTANCE BOND

Sin subirle el precio este prominente papel bond ha mejorado en fuerza y apariencia al aumentarse la cantidad de trapo a 50%.

Más que nunca el papel ACCEPTANCE BOND está a la cabeza de los de su clase en los mercados mundiales. Todos los impresores, litógrafadores y papeleros lo venden.

DESPABILE LA BILIS DE SU HÍGADO... SIN USAR CALOMEL

y saltará de su cama sintiéndose "como un cañón"



Si usted se siente deprimido y amargado, disgustado de la vida, no se trague grandes cantidades de purgantes salinos, aceite mineral u otros laxantes o purgantes fuertes, creyendo que en un instante se animará y se sentirá rebosante de alegría.

No hacen más que evacuar el vientre. No acabarán con la causa del mal. Usted se siente pesadamente porque su hígado no derrama todos los días el líquido necesario para el jugo biliar.

Si ese jugo biliar no corre libremente, no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre y forman gases que hinchan el estómago. Se siente mal gusto en la boca y el aliento es fétido. La piel se cubre de erupciones. Le duele la cabeza y la vida es un martirio. Se le evanescen todo el organismo.

Nada hay como las famosas y eficaces PILDORITAS CARTERS PARA EL HÍGADO para hacer correr libremente ese líquido de jugo biliar y hacerlo sentir a usted "como un cañón". Contienen extractos vegetales, suaves e inofensivos, maravillosos para hacer correr libremente el jugo biliar. Pero no permita que le den simplemente píldoras para el hígado. Exija las Píldoras CARTERS para el Hígado, famosas por sus cualidades saludables. Fíjese en que la etiqueta lleva el nombre CARTERS. De venta en to-

das las farmacias. Precio 30 centavos. Agentes Exclusivos para Cuba: Adolfo Kates & Hijo, Aguacate, 118-120, Habana.



LA CASA OSCAR

SASTRES CREADORES,
San Rafael, 17, Habana.

Representa en Cuba el espíritu del "Savile Row",
de Londres.

- CADA CLIENTE UN MODELO INDIVIDUAL -

PARA EL HOMBRE

INDISCUTIBLEMENTE el cine ha llegado a ser el máximo influenciador de normas, costumbres y modas, aun en los rincones más apartados del mundo. Pero no vamos a divagar sobre la influencia del *frigidité* en los esquimales, ni la impresión psicológica de las curvas de Mae West sobre los vecinos de Hong-Kong. Nos ceñiremos a la moda masculina, tal como la divulga el cine desde la pantalla.

Partidarios de una opinión definitiva, vamos a llegar a una conclusión *a priori*, que la influencia de Hollywood en la moda masculina es más perjudicial que beneficiosa. Que la influencia del cine británico es la más auténtica. Que el cine francés es pobrísimo y el cine español un desastre en este particular aspecto sartorial.

Nuestra opinión sobre Hollywood, Mecca de esplendor sartorial para una mayoría respetable de mortales, requiere una explicación. Hollywood —blasona de un grupo selecto de actores que vistén irrefutablemente bien, y que pueden ser seleccionados como modelos vivientes de ese buen gusto sartorial que es tan fácil de comprender y tan difícil de ejecutar. En este grupo están los Adolph Menjou, Clive Brook, Herbert Marshall, Brian Aherne, Charles Boyer y William Powell. Brook, Marshall y Aherne, ingleses, exhiben en todas sus películas esa línea sobria y equilibrada que tan pocos hombres logran imprimir en su indumentaria. Boyer es una excepción al tradicional mal gusto del francés en modas masculinas. Menjou, norteamericano, se educó en Europa. Powell posee una marcada saturación inglesa que exhibe en todas sus películas, ya sea como "gangster elegante" o como hombre de mundo.

Una prueba decisiva de que no es indispensable una estatura elevada para ser elegante, la ofrece en todos sus films el diminuto bailarín Fred Astaire. Después de verlo en sus últimas producciones,

¿quién es capaz de decir que un hombre pequeño no luce bien de frac?

Las películas británicas más destacadas del año están basadas en argumentos históricos, pero en las pocas que hemos visto con escenificaciones modernas, la sobriedad y el buen gusto sartorial han aparecido en todas las escenas. Pero no hace falta señalar ejemplos, puesto que el británico elegante es mayoría en los estudios norteamericanos.

Contrarrestando la beneficiosa influencia de este grupo selecto de actores, el cine de Hollywood posee un nutridísimo grupo de exageradores de la moda, entre los que se encuentran algunas estrellas de reputación, por lo menos en la taquilla. Y es precisamente este gran grupo de "elegantes turbulentos" el que más copia el vulgo. Siendo ésta la razón por qué las modas exhibidas por Hollywood pueden ser más perjudiciales que beneficiosas.

Con las modas femeninas no ocurre lo mismo. Los directores americanos tienen buen cuidado de tener a mano la mejor dirección artística y técnica—cueste lo que cueste—en cuanto a ropa femenina. El actor tiene absoluta libertad para escoger su ropa y ningún director es capaz de fiscalizar su ropero.

En cuanto al cine francés, el mal gusto es obvio. El país que crea la moda femenina, no se toma el trabajo de presentar a sus actores de cine en una amable luz de buen discernimiento sartorial.

El desastre máximo pertenece al cine hispano. La colección más pobre de fracs y *smokings* que hemos visto en una película nos fué presentada en la cinta española "Es mi hombre". Y en cuanto a los accesorios vimos chalecos y cuellos anacrónicos y corbatas que parecían bailar en nuestra fiere. Vimos a un pistolero con cuatro pistolas, una en cada pierna, haciendo el papel de pantalones.

Normas de Urbanidad

La iglesia o templo, como lugar sagrado que es, debe merecer tanto respeto a los fieles como a los descreídos. Cuando éstos penetren en aquel recinto, como lo hacen voluntariamente, deberán acatar las reglas establecidas para los creyentes, procurando no distraer a nadie en sus oraciones, ni herirlo en sus creencias religiosas con actos impropios del respeto debido al sagrado lugar. Los fieles, por su parte, esmerarán aquí la buena compostura que exigen siempre, en todo sitio, las prácticas sociales.

No se entrará ni saldrá ruidosamente o precipitadamente. No se gastarán excesivas cortesías para ofrecer un asiento; ni se provocarán cuestiones por la conquista violenta del mismo. Sólo se dirán las palabras imprescindibles y siempre en voz baja.

Estética

Masculina

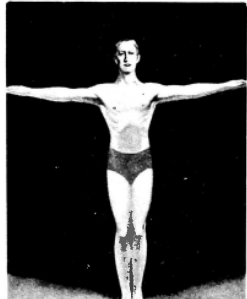
CURSO DE GIMNASIA SUECA

MEJORAMIENTO DE TODAS LAS FUNCIONES POR EL EJERCICIO

Los movimientos, racionalmente dirigidos, de nuestros músculos, contribuyen grandemente al buen funcionamiento de la respiración, de la digestión, de las secreciones del cerebro y órganos interiores.

Con ejercicios adecuados se desarrollan los músculos de las costillas y por consecuencia, las mismas costillas. De ahí el ensanchamiento de la caja torácica y el desarrollo de los pulmones contenidos en el interior de esta caja.

El ejercicio también activa la circulación de la sangre y ayuda a su purificación. Todos los órganos del cuerpo se nutren de la sangre.



MOVIMIENTO N° 2

Continuación del ejercicio de la semana pasada. Al llegar los brazos a la posición horizontal se mueven—no dejando nunca esta posición horizontal—hacia adelante, hasta que se tocan ambas manos, como si se nadara. Se hacen tres o cuatro veces. Luego se bajan los brazos. Desarrolla este ejercicio los músculos del dorso y pecho.

“Inter-nos”

UN MUSICO. Santa Clara.—Me indican en la Casa Iglesias que venden servido en lo que desea. Escríbalos directamente.

EL GUAJIRO. Santa Clara.—Debia pesar más de 110 libras. No haga más ejercicios hasta que un médico compruebe su metabolismo basal. Un examen médico es el primer paso racional de todo hombre antes de someterse a un curso de ejercicios físicos.

ENAMORADO BOBO. Lawton.—Es obvio que usted le interesa a su compañera de trabajo, de lo contrario no tendría con usted esas atenciones tan marcadas. Ahora, depende de usted mismo. Si le gusta la muchacha, correspondá con el mismo interés. Si no, siga tratando cortésmente, pero sin propiciarle una esperanza. Puede usted ser un hombre elegantemente vestido con uno o dos trajes en su ropero. La elegancia,afortunadamente, no es cantidad, sino calidad. Teniendo poca ropa, sea sobrio en las combinaciones. Use la camisa blanca, que liga con

REPORTER

ELEGANCIA DISTINCION



FÁBRICA

JULIO CARITY

BERNAZA, 68, HABANA. TEL. M-2429

VENTA EN LOS PRINCIPALES ESTABLECIMIENTOS DE LA REPUBLICA

cuál uñer tonalidad de traje. Use calzado negro o carmelita oscuro y trajes en gris, o azul o blanco. Su tercera consulta: la es debilidad, sino falta de función.

OVIDIO MODERNO.—No veo ningún motivo por que no deba usar ese corte de pelo llamado “Renovación”. Es éste un problema netamente personal. No puedo hacerme una idea del cuello “Bolíero” que usted describe, por la ilustración que hace, pero si se trata de una copia al carbón del clásico cuello del traje de luces maurino; retírese de la tonación. En cuanto a su tercera consulta, si puede hacerme la pregunta que indica.

WILLIAM CLARK. Matanzas.—No se preocupe de la “hija tarzantística” que se da su amigo en la playa y trate de desarrollar su propio cuerpo. A su edad, puede hacer mucho. Practique un deporte de competencia, como “basketball”, natación, bozo, lucha, “football”, y haga sus ejercicios diariamente al aire libre. Le recomiendo especialmente la natación, empleando el “crawl”, cuyos rítmicos movimientos le ofrecen un completo desarrollo y le ayudarán a crecer. Se puede crecer hasta los veinte y cinco años, pero no se puede saber el número exacto de pulgadas o centímetros.

EL DORADO SAN JUAN. San Juan y Martínez.—Envieme por correo su consulta y la volveré a tratar completamente.

A. P.—Enviado el “Manual”.

EL MAGNO. Morón.—¿No leyó usted “El problema de la calvicie” en esta sección hace un mes y medio aproximadamente?

Hay multimillonarios calvos que darían hasta la mitad de su fortuna por una cura específica de la calvicie. Hasta ahora se conocen solamente teorías. Se sabe que la calvicie tiene sus raíces en defectos glandulares, trastornos digestivos y herencia. Y aunque las afecciones lo-

cales de seborrea pueden ser tratadas y mejoradas con preparaciones a base de azul, y este tratamiento suele detener un poco la calvicie, lo cierto es que la panacea atorada por tantos calvos no aparece por ningún laboratorio de “research”. Sin embargo, no se desespere, mantenga la higiene del cuero cabelludo, dése masaje de rotación diario. Por lo menos trate de prolongar la estancia del cabello en su testa. Y cuando se quede calvo, piense en los grandes calvos de la historia. P’annunzio, pelón, fué el más notorio de los amanecidos modernos... No le hablo de la clásica calvicie aorádica, porque ha sido muy manoseada por novelistas de folleto, pero ahí tiene usted a esa primera figura mundial: Mussolini...

F. DE LA FALIERE. La Habana.—¿Por qué no se hace el traje gris cruzado de cuatro o seis botones? Le favorecería mucho. En ningún caso de un solo botón, que no se está usando ahora.

Evite esa manía del autógrafo, pues no le sienta más que a los pepleros. El autógrafo está bien cuando se puede obtener en una ocasión amable y circunstancial, pero eso de molestar todo bicho viviente, más o menos notorio, para que estampe su firma en un libro repleto de necesidades, no es ciertamente

muy masculino. Su amigo, por lo tanto, no tiene la razón. El traje de “crash” hágalo cruzado o de dos botones.

EL CAZADOR. La Habana.—Muy agradecido por su fina invitación. Diríjase a la Biblioteca Nacional. La Habana, y pídan los informes que desean sobre ese libro.

EL VARETA. La Habana.—Para su estatura y edad debe poseer aproximadamente las siguientes medidas: 17 años, 6 pies 1 pulgada; Cuello, 15 pulgadas; pecho, natural, 38; expandido, 40; bíceps, 13 a 13½; cintura, 31 a 32; muslos, 31; piernas, 14; peso, 165 a 170 libras. Haga ejercicios y practique deportes, pero sea primero a un médico, para que le enseñe en cuanto a la vigorización de sus defensas naturales. En un muchacho de su estatura y edad el desarrollo es lento y muy peligroso, y el médico es el llamado a dirigir sus actividades físicas. No deje de hacerlo.

MONSIEUR LE SAGE. La Habana.—Tiene usted tiempo de sobra para crecer. Ahora que viene la temporada calida, vájase a la playa todos los días, tústese al sol y nada de media a una hora diaria, usando el sistema “crawl”. Ya verá como crece rápidamente.



DRIL BLANCO

GARANTIZADO \$100 LEGÍTIMO

Thos Taylor Lou

SOBRINOS DE NAZÁBAL

IMPORTADO POR

USE LAS LIGAS DE LUJO

Chic

LAS MÁS COMPLETAS Y ADAPTABLES

MARCO Para sus ojos

Lágrese De La Acidez De los Riñones Con Este Nuevo Método Recobre Su Vigor

Famosos Médicos Hablan de la Eficaz Fórmula que Está Terminando con los Trastornos de los Riñones y Vejiga y Haciendo Que Hombres y Mujeres se Sientan 10 Años mas Jóvenes con Motivo de Nueva Salud y Vigor Obtenido Limpiando los Riñones.

Ya usted no tendrá que sufrir ni un día más de trastornos y debilitamiento de los riñones y vejiga grávida y de la noche al día un notable y eficaz remedio preparado especialmente para poner fin a esos males, remedio que puede conseguirse hoy en cualquier farmacia o botica.

Los médicos y científicos dicen que sus riñones tienen miles de minutos y delicados tubos o filtros que deben funcionar cada minuto del día y de la noche eliminando los ácidos, tóxicos, gérmenes y residuos de la sangre, y si fallan en sus funciones, lentamente pero de manera segura, su cuerpo se va envenenando y es imposible que pueda sentirse bien. Su sangre pasa por sus riñones 200 veces cada hora y si sus riñones y vejiga no funcionan bien, usted de seguro se sentirá prematuramente viejo, cansado, agitado y nervioso y sufrirá de frecuentes deseos de orinar durante la noche, de reumatismo y muchos otros males.

Si usted padece de trastornos y debilidad de los riñones y vejiga que lo hacen sufrir de síntomas serios como la pérdida del vigor, frecuentes micciones nocturnas, dolores de espalda y en las piernas, nerviosidad, lumbago, rigidez muscular, neuralgia, cistitis, reumatismo, vértigo, ojeras, dolores de cabeza, náuseas, frecuentes, ardor, escorzo y acidez, no puede permitirse un minuto ni arriesgar una demora que puede resultar peligrosa. Debería de empezar a tomar inmediatamente la fórmula médica llamada Cystex (se pronuncia "Siss-tex") para que se convenga a la naturaleza a corregir esos trastornos.

Cystex no es un experimento—es el descubrimiento de acción positiva y rápida y que ha sido ensayado y probado en millones de casos en todo el mundo. Miles de médicos lo recomiendan diariamente. Como ejemplo: el Dr. T. J. Bueatelli, hombre de ciencia, médico y cirujano de Kennington, Londres.

Si su drogista no lo tiene, escriba a J. Casanova, Apartado 1204, Habana.

Inglaterra, escribe: "Cystex es uno de los mejores remedios que he conocido durante mi larga práctica. Cualquier médico lo recomendaría por sus positivos beneficios en el tratamiento de muchos desórdenes de los riñones y vejiga. Es un remedio eficaz e indolente. Cystex es una fórmula de un médico con casi 40 años de experiencia, preparada especialmente para los trastornos de la vejiga y los riñones. Empieza a actuar en 15 minutos tónico, calmando y sanando los riñones y vejiga irritados y produciendo en 48 horas una nueva sensación de salud, juventud y vigor."



Dr. Van Straubenzee

Los médicos de todo el mundo glorifican los méritos de Cystex. Por ejemplo, el Dr. C. van Straubenzee, notable especialista de Londres, recientemente hizo la siguiente declaración: "Los venenos acumulados de la sangre son depositados en los riñones y deben ser expulsados prontamente o de lo contrario se presenta un estado de irritación que perjudica al organismo. Considero que Cystex es una de las fórmulas mas meritorias en su clase, y lo recomiendo altamente en los casos en que se requiere un remedio de esta naturaleza."

Debido al éxito mundial obtenido aún en los casos más tenaces, la fórmula médica Cystex se ofrece ahora a todos los que padecen de trastornos de los riñones y vejiga bajo la siguiente garantía de aliviarse su mal a su entera satisfacción o se le devolverá su dinero al regresar la caja vacía. Compre hoy Cystex en cualquier farmacia o botica y pruébelo bajo nuestra garantía. Usted mismo cuanto más joven, fuerte y sano empieza a sentirse con el uso de esta receta especial para los riñones. Cystex obrará eficazmente y lo dejará enteramente complacido en 8 días o nada costará conforme a nuestra garantía.

Con esta fórmula hoy mismo Cystex (se pronuncia "Siss-tex") en cualquier farmacia o botica, rebúse los substitutos. Cystex es la única medicina especial para los riñones y vejiga preparada especialmente para los riñones y vejiga.



Feicidad...

(Continuación de la Pág. 11)

dremos a nuestras arrugas hipócritas la horrible mueca del cador? Necesitamos mentir nuevamente para hablar a los niños, y ellos lo ven y nos huyen. Nos han desterrado de sus juegos, de sus carreras aladas, de sus juegos celestiales. Justo, castigo, el nuestro. No acusemos a la vida. La vida moral es obra nuestra. Nosotros también fuimos ángeles. Nos convirtieron en demonios; nos corrompieron lo mismo que corrompieron a los niños de esta era. Era un juego de los niños. Eramos movimiento y nos amarraron los miembros con vestimentas estúpidas, y clavaron nuestro cuerpo en el potro de la mesa de estudio y doblaron nuestros frágiles cuellos ante el deber inepto asesino.

Pronto conocimos la cárcel y el trabajo forzado. Eramos bellas y nos rodearon de cosas repulsivas y sucias. Eramos inteligencia y nos la ahogaron en la tinta interminable de las asignaturas. Nos obligaron a aborrecer el libro y a despreciar al maestro. Nos separaron para siempre de la Naturaleza; nos envenenaron para siempre la libre alegría de los cielos, del mar y de los bosques. Una vez desterrados de los jóvenes brazos de nuestras madres, sólo encontramos la amenaza, jamás el amor, nosotros que éramos amor. En nosotros entró el miedo, después la vanidad, más tarde la

única, absorbente, degradante pasión del oro. Hicieron lo que nosotros, corruptores de la razón, del niño, cegadores de fuentes.

Cuando preguntaron a Carrière cómo debería el proletariado contribuir a la paz internacional, contestó:

"No golpeeis, no injuriéis a vuestros hijos. Hace siglos que los hombres se devuelven los golpes que recibieron cuando niños..."

Salvemnos, salvemos la humanidad. Volvamos a los niños, y volvamos llenos de respeto y de fe. Así el recuerdo de la niñez prospeja, recuerdo que canta y que se queja en el fondo de nuestras conciencias será como un trisite; así conseguiremos prolongar la divina cosecha de bucles de oro, de bocas Inmaculadas, de ojos de aurora y de carne en flor, que a cada primavera nos trae el destino; así lucharemos contra el mal y evitaremos que un día próximo, nuestro hijo nazca manchado, marchito y viejo como nosotros...

Niños, el mundo no es perfecto, niños.

Y por eso vosotros habéis nacido.

Nacisteis, niños, para hacer lo que nosotros los hombres no hicimos!

Alvaro Yunque.

El crimen...

(Continuación de la Pág. 35.)

plenamente confirmada. Los periódicos informativos de la tarde publicaron todos el verdadero nombre del susodicho Thomas Wilson. Este era positivamente el culpable de los crímenes, New York. Se publicaron en mismo día fotografía y la biografía histórica de sus grandes descubrimientos. En lo que concierne a la víctima, nadie todavía había podido dar el menor detalle, así como tampoco sobre las causas del crimen.

Por ser domingo, el sumario no pudo progresar gran cosa. La joven Ethel Campbell mejoraba lentamente; por fin, pudo levantarse y reintegrarse a su servicio, pero se la notaba profundamente preocupada. Oponían el silencio, el llamado silencio a los interrogatorios a los cuales fué sometida con relación a la víctima.

En la mañana del lunes, el doctor Gaspard, médico forense, se presentó en la Morgue con el objeto de practicar la autopsia al cadáver, coincidiendo a la misma hora el primer interrogatorio del americano inculcado, al que interrogaba el juez en presencia de su abogado defensor, el juez M. Corbille, quien hubo de asistir personalmente al acto.

M. des Angles dirigió una mirada suspicaz al americano, cuyo rostro escrupulosamente rasurado, y de expresión firme, se hallaba aún rodeado de vendas de blancura resplandeciente, y se dispuso a tomar la palabra, pero en esos precisos momentos el acusado solicitó silencio.

—Señor juez, dijo—yo no deseo que la justicia francesa siga adentrándose más y más por las vías del error; por lo tanto debo ahora, y en presencia del ilustre M. G. Corbille, declarar que consento en prestarme su inestimable apoyo, debo, se lo repito, advertirle

con toda lealtad y bajo palabra de honor que soy inocente.

—Me siento bastante dispuesto a creerlo,—respondió el juez con perfecta cortesía, pero... todas las apariencias le acusan como el autor del crimen.

—No ha existido crimen—afirmó el extranjero.

—Sí, ya sé, ¿un suicidio, verdad? ¡Es su tesis! Pero los golpes que ha recibido usted, el hecho de hacerse solo con el hombre que murió.

—¡Tampoco existe ningún hombre muerto!—Interrumpió de nuevo y con acento impresionantemente sincero el desconcertante americano.—El cuerpo que fué recogido sobre el pavimento de la plaza del Teatro Francés, bajo los balcones del Cosmopolite Hôtel (a través de los cuales lo lancé yo mismo a la calle), no es el cuerpo de un hombre... ¡No y mil veces no! No crean que quiero hacer el papel de doctor, sólo digo la verdad exacta... que es muy fácil de comprobar: lo que lancé a la calle fué un automata, una máquina de apariencia humana, un androide que construí yo mismo el día pasado.

Un silencio profundo reinó dentro de la sala.

—Veamos, veamos pues,—murmuró por fin el juez,—pero es insensato... imposible; todo el mundo se hubiera dado cuenta en el acto.

—Señor juez,—remarcó el americano con una risa franca y jovial,—no insista más! Nadie se ha dado cuenta... con gran asombro de parte mía, pues no pensaba que mi obra hubiera resultado tan perfecta... ¡Ha leído usted "Eva futura"?

En esos instantes se inició una especie de tumulto en la puerta del despacho de M. des Angles, cuando el doctor Gaspard, a quien hemos citado ya, penetró en él. —¡Resulta Inverosímil!—exclamó.



Lola FLORES

Arte Belleza Distinción

Sus flores cultivadas en la finca "Lola" son las más bellas.

Avenida de Italia, 40 (Galiano) Teléfono M-8032 Habana

Sobre gustos no hay nada escrito

maba.—¿Saben lo que me presentaron para que le practicara la autopsia? ¡Pues a un muñeco automático! Una especie de androide dotado de su respectiva pila eléctrica. ¡Mis ayudantes se espantaron ante tal fenómeno! Ellos se dieron cuenta sin atreverse a declararlo cuando el cuerpo se acabó de enfriar, pues el aparato, según parece, tenía la temperatura humana cuando funcionaba... ¡Es un hombre, se lo aseguro! ¡Es algo maravilloso, estupendo! No le falta ninguna viscera: el corazón, el cerebro, los pulmones, la aorta fluyendo a través de las arterias! Yo lo que supongo es lo siguiente: que el inventor le había dotado de pilas receptoras para impresionarle a distancia. ¡Es asombroso, increíble!...

Querido compañero, su admiración me conmueve vivamente,—pronunció el americano.

—¡El doctor Jeffries! ¡Es usted doctor Jeffries! ¡Ah, querido maestro! ¡Ilustre compañero!

El doctor Gaspar no podía contener su inmenso entusiasmo.

—Ahora van a perdonarme,—dijo con mucha urbanidad el americano a M. des Angles,—pero por más que afirmaba que era inocente, no me lo creían... Por otra parte, yo necesitaba un reclamo tan resonante como el que acaba de ocurrir para poder lanzar con todo éxito mi invento... En América se me conoce demasiado ya; inmediatamente hubiesen podido sospechar algo más, mientras que aquí, con un crimen resonante, el consiguiente arresto seguido de un proceso, las informaciones ruidosas de los diarios y luego... la verdad surgiendo en medio de todo el caso... Ha sido el mejor reclamo, ¡ya pueden palparlo! Piensen que me hallo trabajando en este aparato automático desde hace veinte años, y que llevo construidas cinco máquinas, las cuales acabé de demoler antes de haber podido lograr a Josué... Cuando tenía resueltos cien problemas, entonces surgían otros cien aún más complicados... Los acumuladores me dieron una lucha increíble; ¡sabemos tan poca cosa en relación a electricidad! Mis memorias se hallan listas para ser lanzadas a través del mundo científico... Y, presentaré al mismo tiempo el cuerpo del androide...

—Permitame un momento,—interrumpió vivamente M. des Angles,—y las heridas que tiene marcadas en el rostro, doctor Jeffries, de dónde provienen?...

—¡Mis heridas?—Aquí titubea visiblemente el americano.—¡Pues bien! Es EL quien me las ha hecho. Yo estaba decidido,—y ya creo habérselo dicho— a dar la impresión de un crimen en forma... a suscribir un asunto sensacional para poder lanzar mi creación. Pero no acababa de decidirme, reculé... Me costaba un gran sacrificio destruir aquel objeto que tanto trabajo me había costado fabricar, que me costaba mi prideo, que más que nada tenía un aspecto tan humano!... Cuando "aquello" me miraba con sus grandes ojos claros... En fin, la noche del crimen... la noche de la "aventura"... la noche de whisky... ¡Vamos a la Morgue y ya podrán comprobar todos que se trata de una simple máquina! —Bien... ¿Y la muchacha sirvienta del hotel?— Interrogó el doctor Gaspar sumamente interesado.—¡La pequeña sirvienta? ¡Ah, sí! Eso fué un experimento que quise hacer. Yo quería darme cuenta de todos modos de si mi automática podía engañar a los demás. Podía hacerle andar por medio de ondas eléctricas, y orde-



... pero ¡es tanta la comodidad que produce este talco!

Si su nene pudiera hablar le diría que el Talco Boratado Mennen es tan suave, tan refrescante... le da tal sensación de bienestar, que lo considera indispensable, insustituible, para después del baño—al cambiarle los pañales.

El Talco Boratado Mennen es muy suave. Alivia el escozor. Protege contra irritaciones e infecciones. Es el talco más fino que puede aplicarse a su nene, para su tierna piel, y desde luego, ¡para él siempre quedará usted lo mejor!

Proteja a su nene con el Talco Boratado Mennen. Observe qué cómodo, qué feliz hace a su nenito.

El Jabón Boratado Mennen es puro. Suaviza. Es el jabón ideal para la tierna piel del nene. ¡Uselo siempre!

**TALCO BORATADO
MENNEN**
BUENO PARA TODA LA FAMILIA



remarcó el juez, cada vez más perplejo.

—¡No! ¡Quiero decir que yo obraba con torpeza! (En estos momentos una sombra atravesó por el duro semblante del americano). Creo que había ingerido demasiado whisky... ¡Vamos a la Morgue y ya podrán comprobar todos que se trata de una simple máquina! —Bien... ¿Y la muchacha sirvienta del hotel?— Interrogó el doctor Gaspar sumamente interesado.

—¡La pequeña sirvienta? ¡Ah, sí! Eso fué un experimento que quise hacer. Yo quería darme cuenta de todos modos de si mi automática podía engañar a los demás. Podía hacerle andar por medio de ondas eléctricas, y orde-

narle magnéticamente todo cuanto yo deseaba que él ejecutase. Entonces le dejé solo con la muchacha en dos o tres ocasiones, estando encerrado yo en la pieza contigua, con el pretexto de trabajar... Y después, a duras penas podía contener la risa al ver a la pobre sirvienta lanzar miradas llenas de ternura a aquella máquina con la que ella se había comprometido...

—Solicite la inmediata libertad de mi defendido,—dijo M. Carrolle.

Esa fué la única frase que pronunció en el transcurso del asombroso y extraño proceso, pero que sirvió al mismo tiempo para ratificar su reputación.

La fama del doctor Jeffries resplandeció de modo protésico. De un día para otro, él y su androide se hicieron famosos en el mundo entero. Los periódicos lanzaban un considerable número de detalles asombrosos y estupendos sobre la máquina humana. Se evocaban en interminables artículos a los autómatas más famosos de la historia; a Alberto el Grande, Vaucanson, Maelzel, Hoffmann y Villiers de l'Isle-Adam. Los científicos aceptaban a un solo hombre en pro o en contra. Los financieros ofrecían cantidades enormes; los especuladores propusieron crear sociedades anónimas para la fabricación de sirvientes artificiales y de estatuas animadas. Al doctor

(Continúa en la Pág. 66)

RENÉ CLAIR vs. NORTEAMÉRICA

La llegada de René Clair el ilustre director cinematográfico francés, ocupa durante varios días la atención popular.

La Prensa le hace el honor de primera plana. La compañía de los Artistas Unidos, para quien el director galo acaba de hacer la primera película norteamericana, organiza banquetes y recepciones, orgullosa de haber conquistado para su elenco, siquiera sea por corto tiempo, la prestigiosa cooperación de René Clair.

El nombre es un símbolo en la cinematografía moderna. Símbolo de buen gusto, distinción y sobre todo iconoclasta de los viejos moldes cinematográficos.

La primera vez que los Estados Unidos, y muy especialmente Hollywood, se dio cuenta de la existencia de un René Clair en el engranaje cinematográfico, fué al exhibirse en este país la película francesa titulada "Sous les Toits de Paris" (Sobre los techos de París).

Por primera vez los críticos se pusieron de acuerdo al emitir una opinión, confesando que la obra de René Clair era el más atrevido paso de avance en la cinematografía moderna. Es cierto que para llegar a esta conclusión los críticos tuvieron que ver varias veces aquel film, acabando por comprender el mensaje del director francés, quien hacia hincapié en el valor plástico de la fotografía, en la expresión de los rostros, eliminando el número insoportable de palabras y parlamentos tan de moda en la actual cinematografía parlante.

René Clair dejaba al talento histórico de sus artistas la tarea de explicar cada situación dando oportunidades nuevas al arte fotográfico y a la mimica sigulendo, a su modo, la técnica de Charlie Chaplin que no ha querido aún prostituir el gesto con diálogos insulsos e insoportables.

En el triunfo de René Clair predominaba, como factor de vital importancia, la excelencia de la fotografía. Los techos de París, fotografiados en ángulos atrevidos y supremamente artísticos, fueron el marco de un drama corriente, humano, casi ingenuo, que conquistó al pueblo americano y trazo nuevos derroteros a los más prominentes directores hollywoodenses.



Jean PARREZ, heroína del "film" de René Clair "El fantasma se embarca", producido por Alexander Korda. (Foto United Artists).

Mary M. Spaulding



El genial director francés René CLAIR y nuestra corresponsal Mary M. SPAULDING, sorprendidos por la cámara mientras cambiaban impresiones.

Inspirados en la película de René Clair, los *metteurs en scène* de la Mecca cinematográfica, comenzaron a filmar películas de mayor simbolismo y parquedad de palabras. Pero han faltado siempre a sus obras mucha de la idealidad artística que abundaba en las de René Clair. En otras palabras, no han podido aún, generalmente hablando, captar en toda su esencia y poder, el espíritu que anima a este director a quien acabamos de conocer.

Nos sorprendemos de la extrema juventud de René Clair. Alto, ascético, modesto, casi ingenuo en apariencias, nos da la sensación de un muchacho inexperto que aun no ha encontrado su propia estabilidad. Un muchacho que se asoma a la ventana y se pierde en la contemplación muda de los enormes rascacielos... Soñador, idealista y de espíritu inquieto.

Pero a medida que vamos penetrando en su intimidad, nos sorprende la claridad de sus conceptos, su extraordinaria filosofía y su exquisito sentido humanístico. Esta última característica la habíamos advertido en sus obras "Le Million" y "A Nous la Liberté", dos monumentos cinematográficos en los cuales ha sido barrajar la emoción más intensa con la trivialidad más exquisita y genial.

La primera obra de René Clair para el amplísimo mercado americano, bajo el pabellón de los Artistas Unidos y Alexander Korda, es la comedia más fina y atrevida que se ha llevado a la pantalla. Y el paso más atrevido por parte de un director extranjero

en la tarea de caracterizar al pueblo americano. Una caricatura genial del nuevo rico del Tío Sam, que ha tenido la virtud de arrancar el aplauso del público, de los críticos, de los directores, sin ofenderles la susceptibilidad.

Hay que hacerle justicia, empero, a los ciudadanos norteamericanos. Su sentido plácido de humor es extraordinario. Es una ventaja que tienen sobre nosotros: no se ofenden cuando se les pone en ridículo y hasta se diría que sienten especial placer en verse caricaturizados como en la obra de René Clair "El Fantasma se Embarca".

Nosotros hubiéramos protestado amargamente. Norteamérica celebra con hurras y carcajadas francas e ingenuas la obra del director francés... La crítica aplaude el genio de este hombre que sin haber vivido jamás en este país, ha captado de tal modo las características de sus habitantes que las plasma gráficamente en el lienzo, al extremo de que reconocemos en sus personajes ficticios a muchos individuos reales de Norteamérica.

Ningún otro director de allende los mares ha alcanzado más tributos de simpatías y elogios que René Clair y ninguno ha hurgado de manera más definida en el espíritu del yanqui.

"El Fantasma se Embarca" es un monumento de ironía refinada y sarcasmo magnificante. Pero René Clair no se detiene solamente a caricaturizar al americano, sino que va más lejos y su genio lo saca provecho a las características de los nobles arruinados que forman una legión en

el Viejo Continente... Toda la película abunda en situaciones humorísticas y aquellos familiarizados con la psicología del "nuevo rico" se presuntan como ha podido un extraño penetrar tan profundamente en el espíritu de este tipo tan prolijo en el país.

Reconocen en Martín, el rico americano que después de amasar una espléndida fortuna vendiendo salchichas, tocinos o cualquier otro producto poco romántico, va a Europa para adquirir, con dinero, algo de la aureola de nobleza de los viejos castellanos europeos, reconocen en él, decimos, al vecino que vive en su misma cuadra.

Martín es un tipo legendario... Sabe que todo su dinero no impresiona a sus concluidados y para lograr impresionarlos, compra en un rincón europeo un castillo desmantelado y arruinado, que trasladará a su pueblo para causar la envidia de sus coterráneos... Un castillo que tiene el doble prestigio del abolengo histórico, de los pergaminos amarillentos y de un secular fantasma que peregrina por los desiertos corredores de la augusta mansión desde siglos remotos.

El rico compra el castillo, salvando de la miseria a su aristocrático dueño y en el título de propiedad entra, naturalmente, el fantasma mismo... Un fantasma bien educado, sensitivo y romántico quien, obedeciendo la maldición paternal, está obligado a no separarse jamás del vetusto castillo... Así, pues, tiene que hacer también el viaje a la remota América.

Y he aquí donde el genio humorístico de René Clair se demuestra en todo su esplendor: este fantasma legendario llega a la América para encontrarse de pronto amenazado por los *gangsters*, los pistoleros y los secuestradores... Un fantasma que se niega a creer lo que ven sus ojos: las viejas corazas de sus antepasados se convierten en aparatos donde Martín instala sus radios modernos... los enormes candelabros que iluminaron los oscuros y sombríos pasillos del castillo, se convierten en modernísimas bombillas eléctricas... El fantasma se sorprende, con razón, de los enormes anacronismos que encuentra en la nueva instalacion.

(Continúa en la Pág. 70)



Robert DONAT, cuyo exquisito talento añade valor al extraordinario "film" de René Clair "El fantasma se embarca". (Foto United Artists).



Myrna L O Y, famosa actriz cinematográfica norteamericana.
(Foto M.-G.-M.)

891X15
MAM



En los diez últimos años 700.000.000 de cajas de Polvo han salido de los Laboratorios de COTY. Resultado jamás logrado por ninguna otra marca de perfumería.

Si las mujeres elegantes de los cinco continentes lo usan es porque el Polvo COTY es mejor que los otros; y realmente el mundo entero no puede equivocarse... ¿no es cierto?

COTY
AGENTE Y DEPOSITARIO
HENRI LE BIENVENU
VIRTUDES Nº 37
APARTADO Nº 257
HABANA

DIABÉTICOS

Nuevo tratamiento de la Diabetes sin Insulina, por método propio. Curación de las Diabetes benignas y transformación de las Diabetes malignas en benignas.

DR. GUSTAVO ODO DE GRANDA

MÉDICO DE LAS UNIVERSIDADES DE PARÍS Y LA HABANA

Horas de consulta: de 2 a 4 excepto los sábados.

TÉLEFONO U-5832

VIRTUDES, 144-B

DR. MIGUEL A. BRANLY

Del Hospital La Charité de Berlín

ENFERMEDADES DE LOS OJOS

DE 3 A 6 P. M.
PREVIO TURNO
TEL. F-5728

PASEO, 169, ALTOS
ENTRE 19 Y 21
VEDADO

MANDE SUS NIÑOS AL COLEGIO EN
TRANVIA Y LLEGARAN SEGUROS

HAVANA ELECTRIC RAILWAY COMPANY

El crimen...

(Continuación de la Pág. 63)

Jeffries se le concedió el título de miembro honorario de gran número de sociedades científicas, recibiendo al mismo tiempo infindad de condecoraciones, y su fotografía de frente y de perfil, ornaba cientos de miles de cartas postales que representaban también al infortunado José Wilson.

Este último había resultado, por consiguiente, fuertemente dislocado por la violenta caída. Además, el doctor Gaspard había mutilado diversos miembros con el propósito de llegar a comprender algo, en los primeros momentos de sorpresa y asombro. Tanto, que el sudoroso cadáver, tras haber sido paseado por los anfitriones, acabó por ser expuesto al público. La multitud desfilaba ante la maravillosa máquina y contemplaba asombrada aquel triste cuerpo destruido, simulacro humano, ostentando horribles heridas... ¡triumfo indiscutible del genio creador del hombre!

Entre toda aquella concurrencia, pudo divisarse a una joven pálida y rubia.

Parecía hallarse en un estado de histerismo concentrado e intenso... Durante varios segundos, ella permaneció inmóvil y rígida, contemplando fijamente el des-

trozado objeto. Después, tuvo una risita histérica y se marchó.

Aquel mismo día, hacía la medianoche, y en ocasión de penetrar el doctor Jeffries en las suntuosas habitaciones que ahora ocupaba en el primer piso del Cosmopolite Hôtel, y las que pensaba abandonar muy pronto, para dirigirse a una serie de conferencias por toda Europa, ilustradas con la exhibición del cuerpo de José Wilson (entre tanto, la construcción del otro José fuese terminada), escuchó que abrían la puerta a abandonar muy pronto. Una sombra enleñeque, con un delantal blanco, se cuadró delante de él en medio de la oscuridad del salón, pues al percibir las pisadas había venido inmediatamente a ver qué quén entraba. Recordó entonces a la joven de mirada inesa. Quiso hablar, defenderse, mas no tuvo lugar para ello...

—¡Infame, mentiroso, asesino!

—exclamó ella a media voz con los dientes apretados. Luego, alzó el brazo y cuatro disparos de revólver resonaron dentro de la habitación. El doctor Jeffries cayó desplomado al suelo, y lanzando un profundo estertor expiró entre horribles contorsiones...

La máscara...

(Continuación de la Pág. 19)

bellos y ojos brillantes. Empeoró y empeoró hasta morir. Cuando, a su regreso, Bellini supo lo ocurrido no pudo en su mente ver las visiones de la pobre Julia, correspondían a las dos princesas italianas. La maldición de la máscara las perseguía más allá de la muerte, obligándolas a presentarse a cada nuevo poseedor que la usara, y se suicidó.

—¡Es increíble!—murmuró Mónica; y como para sí:—Mejor, raro...

—Sí, sobrina... He querido convencirme de que en todo no ha habido sino trágicas coincidencias. Pero ¡no puedo! ¿No ves? ¡Tiembo, de sólo hablar de estas cosas.

Cuando la tía Susana se marchó, Mónica corrió a extraer la máscara del sitio donde la había ocultado. Quiso decirse que era un objeto precioso, una verdadera obra de arte; quiso verla sin admiración y sin interés. Pero su mano comenzó a acariciar la vieja superficie de satín, y su mirada a admirarse del matiz crema que le daba aspecto de piel... Sin voluntad, elevó la máscara y se la ajustó al rostro. Se miró en el espejo.

Era preciosa y siniestra a la vez. A través de los huecos adaptados para ellos, los ojos le lucían involuntariamente diabólicos; la parte inferior le oprimía fuertemente los labios... Un ruido la hizo abandonar la contemplación y arrojó la máscara en el fondo de una gaveta del buró. Combatiendo el deseo de quedarse con ella, decidió devolverla a su gancho, en el cuarto donde había muerto la tía Julieta.

Poco después de medianoche, cuando la casa toda era un solo silencio, cogió la máscara y salió al hall, débilmente iluminado. Pensando en un pretexto, si la sorprendían, retornó al cuarto por un vaso. Otra vez en el pasillo, se deslizo con rapidez, pegándose a las paredes, hasta llegar a la puerta del cuarto cerrado. Abrió, entró, y puso de nuevo la máscara

ra en el gancho. Un minuto después estaba en el hall, dirigiéndose al baño con el vaso. La presencia de la máscara, por lo que cuando salía del baño, el recipiente lleno de agua vio a alguien parado ante la puerta entrejunta de su propia habitación. Debía ser la tía Susana. Cuando dio el primer paso en el pasillo, la otra persona entró en la alcoba. Si. Sin duda, tía Susana, despertada por algún ruido que sin advertirlo había, iba a comprobar que su sobrina estaba bien.

Mónica lanzó un suspiro de satisfacción. Por fortuna, la tía Susana había ganado el pasillo mientras ella estaba en el baño. Entró a la alcoba dispuesta a tranquilizarla. A la pobre luz de la lámpara de mesa, que dejara prendida al salir del cuarto, advirtió que la mujer que viera entrar no vestía el traje de dormir. Trémula de espanto vio, además, en los más oscuros rincones del cuarto, dos vagas sombras femeninas cuyos ojos brillantes parecían flotantes, como su poseedoras, en la atmósfera.

—¡Tía Susana!—susurró.

El vaso se deslizo de sus dedos, pero ella no escuchó el crujido del cristal al quebrarse. El rostro aquel que se volvía lentamente hasta enfrentarsele, iluminado por la vaga luz de la lámpara de noche, era el de tía Julieta!

No pudo gritar. Al espanto de la presencia de aquellas tres figuras fantasmales se añadió el espanto de su evaporación en el aire. También adelantó hasta la cama, iba a caer. Le dió fuerzas para sostenerse el sonido de una puerta al cerrarse, subseguido por pisadas en el hall. Un momento después tía Susana, tomándole las manos, la interrogaba con cariño:

—¿Qué te pasa? ¡Estás blanca como el papel!

—Nada—movió la cabeza la joven, pugnando por hacer firme la voz.—Un simple desmayo... Se me cayó el vaso.

—¿Estás mejor? ¿No necesitas un cordial?
—No, tía... Siento haberte molestado.

Se echó en la cama, tratando de oír a la tía la mortal angustia que la dominaba.
—Buenas noches, entonces, Mónica.

Tras un rudo combate con el insomnio, al fin pudo dormirse la joven. Despertó una hora después, entre temblores; su sueño había sido un tormento para ella. En los sueños, en los téticos corredores de un antiguo castillo; tres fantasmás femeninos — uno de ellos la bondadosa tía Julieta — la perseguían implacables, para atormentarla. De pronto, en una lóbrega estancia de enormes proporciones, algo así como la sala inmensa de una catacumba gigante, se detuvo ante un espejo que colgaba de un gancho clavado en la pared. Al asomarse al cristal descubrió que su rostro no era suyo, sino de la máscara florentina. Fué entonces que el espanto la despertó.

La lámpara de la mesa de noche se había quedado prendida. La luz le fué devolviendo el valor y el dominio sobre sus emociones. Pensó en la máscara de satín. El deseo de verla de nuevo le mordió con insistencia la voluntad, debilitándosela. Al fin se le sobrepujó, obligándola a lanzarse del lecho. Unos minutos después estaba de regreso del cuarto cerrado, con la máscara entre los felicitados dedos.

La alzó, para contemplarla bien de cerca, sosteniéndola a la altura del rostro. Cuando miró a través del agujero para los ojos percibió un movimiento detrás. Estupefacta, bajó la máscara; no había nada. Se dijo que había visto la sombra de algún gesto propio. Siguió admirando el precioso objeto, que tenía entonces el color crema. Otra vez vio algo en las ranuras de los ojos, pero no bajó la máscara... Siguió con la mirada clavada en aquellas ranuras... No era locura; al fin los vio claramente: ¡dos ojos humanos asomaban a los agujeros de la máscara de satín! Pero eso no fué todo. Bajó la mirada, y en los labios de la máscara—rojos, pulposos — advirtió movimientos, convulsiones, vida! Estranguló el grito que le trepaba fantástico objeto bajo la cama.

Se dejó caer sobre las almohadas, alejando con dificultad. En ese momento un ligero, levísimo ruido en la puerta atrajo su atorrerada atención. Una tras otra, tres vaporosas formas penetraron en la alcoba. Una de ellas avanzó hasta el lecho; y aunque con todas sus potencias vitales Mónica ordenó a sus ojos que se cerraran, ésto no permaneció abierto. En el rostro de aquella forma fantasmal era el de la máscara florentina... Sus ojos, los diabólicos que la miraron desde la máscara un momento antes, sus labios, los rojos y pulposos de la máscara maldita.
Se desmayó.

III

—Mónica nunca se ha retardado—se extrañó tía Susana a la mañana siguiente, esperando en vano que la joven bajara.—Ve a llamarla, Alicia.

Alicia halló a su prima tan débil que para sentarla en el lecho tuvo necesidad de sostenerla.
—¿Qué te pasa, Mónica, por Dios?—inquirió muy alarmada.
Mónica la contempló con mirada vaga.

—Alicia... Estoy débil... No puedo sostenerme.

—Pero ¿qué es?

—No sé... La pesadilla,—murmuro, y el cuerpo todo se le estremeció, como si una corriente de aire frío la hiciera titilar.
—¿Qué dices, qué pesadilla?
—Interrogó enronquecida por súbito horror la prima, sentándose en el borde del lecho.

—Se inclinó sobre mí—habló como en sueños Mónica—con su rostro diabólico. ¡Qué hermosos labios, Alicia! ¡Tenía vida!
—¡Mónica!—gritó la prima padeciendo.—¿Encontraste la máscara! ¡La has usado!

—No pude evitarlo—aceptó débilmente la enferma.—No pude. Es tan bella... tan atrayente! Si no hubiera sido por aquella carta...

Alicia suspiró hondamente y al volver a hablar su voz sonó más dulce:
—Sí... yo sé que es muy bella y muy atractiva. Parece que se apodera de la voluntad de uno... Por eso mamá no pudo destruirla, aunque su destrucción rompía el embrujo.

Se agitó de nuevo; acongojada, gemió y dijo:
—Temo por tí, Mónica! La has usado. Tía Julieta antes de morir tuvo pesadillas también. La pobre se fué debilitando... debilitando hasta morir.

Una horrible sospecha la asaltó:
—¿Has tenido visiones, Mónica?
¡Dímelo, dime!

—He visto dos veces a tía Julieta... Traté de convencerme de que era un mal sueño, pero estoy segura de haber estado despierta, bien despierta.

Alicia seagitó el rostro entre las manos. Un temblor le convulsionaba el pecho.

—No podemos decir nada de esto a mamá—pronunció entrecordadamente.—Su corazón está débil, y si sabe que te ocurre lo mismo que a tía Julieta...

Con un esfuerzo visible Mónica hizo un gesto afirmativo con la cabeza.
—Dile que estoy enferma... nada más.

—Corre a llamar al médico.
—Sí.—Era ya un hilo la voz.—Pero, aguarda. Debajo de la cama... la máscara. Devuélvela al gancho.

Alicia abandonó la alcoba llevando en sus dedos la máscara maldita como si fuese un animal ponzoñoso.

Sospechando que las muchachas le ocultaban algo, la tía Susana maniobró de modo a entrevisarlas a solas con el médico, después de la segunda visita.

Dígame la verdad sobre mi sobrina, doctor.

El médico se encogió de hombros.
—Honradamente, señora Fraser, no sé qué decirle. Creo que su sobrina me oculta algo, algo que como médico no puedo descubrir... Aunque acaso todo se deba a un exceso de trabajo.

—Pero si Mónica apenas hace nada!

—Es raro. La abandonan las fuerzas. De todos modos, trataré de restaurarle la energía. Creo que no hay por qué preocuparse.

Con esa creencia del médico contentóse tía Mónica padeció lo que Alicia delante de su madre llamó "recaida". La recaida fueron nuevas pesadillas y visiones que agravaron de tal modo su estado, que el propio médico se alarmó. Pero, advertido por Alicia de la pobreza cardíaca de su madre, ocultó su alarma a la señora Fraser.

Sal de uvas PICOT

Quando necesite un laxante y refrescante estomacal que sea suave, eficaz, agradable y rapidísimo en su efecto, tome la legítima Sal de Uvas Picot, y quedará encantado.

—Mónica — sollozó arrodillada junto al lecho Alicia, tan pronto se hubieron alejado el médico y la tía Susana — te vas... te mueres poco a poco... como tía Julieta... La máscara maldita ejerce su diabólico poder! ¡Te roba la vida! ¡Mónica, mi pobre Mónica, te mueres!...
—No... no quiero morir—musitó con voz tensa en su debilidad la enferma, asándose en gesto desesperado a las manos temblorosas de su prima.

IV

Una semana después, una noche Alicia despertó por las sacu-

didas violentas que a su cama Mónica imprimía. Se había trasladado a la alcoba de la enferma con el pretexto de atenderla más escrupulosamente. Se tiró del lecho con rapidez y prendió la lamparita de mesa. Las convulsiones cesaron. Le tomó el pulso; lo sintió tan débil que corrió a llamar al médico, poniendo en pie, al paso, a sus padres.

—¿Qué pasa, Alicia?—le interrogó asustada la madre cuando regresaba del teléfono.

—Mónica... Creo que está muy grave—explicó acongojada.

La anciana se volvió a su madre.
(Continúa en la Pág. 69)

¡Esa película sobre los dientes!

Causa de numerosos males dentales



Por qué se manchan y se pican los dientes

EL mal reside en esa película pegajosa y tenaz que puede sentirse con la lengua.

En esa película se alojan las manchas que echan a perder la belleza de sus dientes. Combinándose con otras substancias, la película se endurece y se convierte en sarro.

Esa película retiene las partículas de alimentos que no tardan en descomponerse y en formar ácidos. Los ácidos, según las autoridades dentales, son la causa principal de las picaduras de los dientes.

Por lo tanto, una pasta dentífrica debe, ante todo, eliminar esa peli-

cula—y es lo que hace Pepsodent.

La eficacia con que Pepsodent elimina la película se debe a que contiene un material de limpiar y pulir especial. El objeto de este material es eliminar la película—eficazmente y sin peligro. Hay otros materiales para limpiar que eliminan la película, pero que rayan el esmalte. Otros hay que son inofensivos, pero que son demasiado suaves para ser eficaces. Por lo tanto, para tener la seguridad de eliminar la película perfectamente y sin riesgo, use Pepsodent—la pasta para dientes especial para eliminar la película

Muestra Gratis



The Pepsodent Co.
919 N. Michigan Ave.
Chicago, Ill., E. U. A.

Sírvanse enviarme gratis un tubo de Pasta Dentífrica Pepsodent para diez días. Les remito 2 cts. en sellos de correo para el porte.

Nombre.....
Dirección..... Ciudad.....

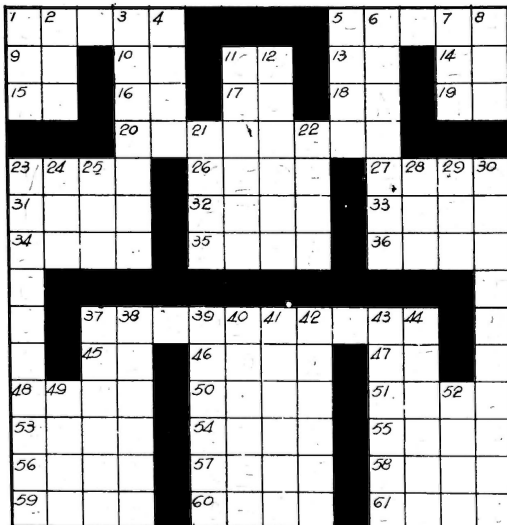
MATANDO el TIEMPO

••• A CARGO DE LUIS SAENZ •••

CRUCIGRAMAS

Horizontales:

- 1—De cargar.
- 5—Orilla de las calles.
- 9—Nalpe.
- 10—Terminación verbal.
- 11—Símbolo del calcio.
- 13—Símbolo del tántalo.
- 14—Artículo.
- 15—Símbolo del sodio.
- 16—Sociedad Anónima.
- 17—Lengua antigua.
- 18—Preposición.
- 19—Adiverio.
- 20—Contrarios.
- 22—Receptivo.
- 26—Sustancia textil.
- 27—Dignatario eclesiástico.
- 31—Divinidad.
- 32—Atole.
- 33—De dañar.
- 34—Lista o faja.
- 35—Segadura en la tela.
- 36—En los nalpes.
- 37—Relativo a la corte (Pl.)
- 45—Artículo contracto.
- 46—Dios escandinavo.
- 47—Nombre de letra.
- 48—De donar.
- 50—Extraño.
- 51—Bastante, harto.
- 53—Caudillo árabe.
- 54—Lugar ameno.
- 55—Pelo blanco.
- 56—De sanar.
- 57—Nombre de varón.
- 58—Querred.
- 59—Anillos.
- 60—Constelaciones.
- 61—Sin gracia.

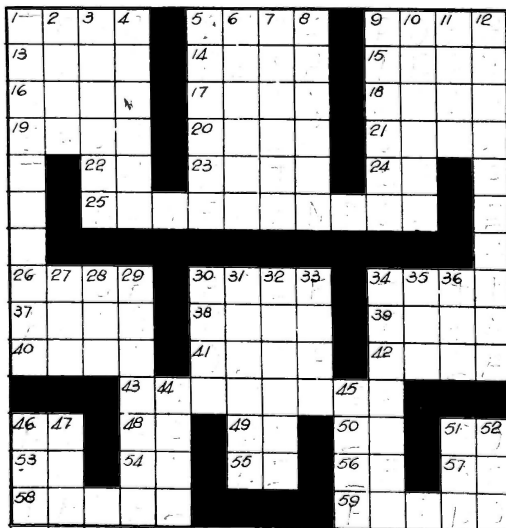


Verticales:

- 1—Perro.
- 2—Agarradera.
- 3—En estado de gas.
- 4—De arar.
- 5—Que niega a Dios.
- 6—Fatigado.
- 7—Monarca.
- 8—Dios mahometano.
- 11—De comer.
- 12—Agrios.
- 21—Adjetivo demostrativo (Pl.)
- 22—Vestido lucido.
- 23—Mujer del vizconde.
- 24—De asar.
- 25—Preposición.
- 28—Tienda de bebidas.
- 29—Periodo de tiempo.
- 30—Deteriorado, roto.
- 37—Via para transtar.
- 38—Aromas, perfumes.
- 39—Persona que torea.
- 40—Periodo de tiempo (Pl.)
- 41—Pito de los barcos.
- 42—Fruta (Pl.)
- 43—Oscuros, sombríos.
- 44—Palabra mágica.
- 49—Califa de Oriente.
- 52—Sacerdote de los judíos.

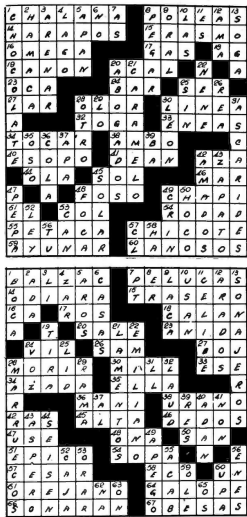
Horizontales:

- 1—Fista en inglés.
- 5—Rezas.
- 9—Parte posterior de las naves.
- 13—De rodar.
- 14—Fruta.
- 15—De ir.
- 16—Adiós.
- 17—Vil, bajo.
- 18—Fatus, boba.
- 19—De sacar.
- 20—Nombre de mujer.
- 21—Agujero para botones.
- 22—Imperio japonés.
- 23—Ficción alegórica.
- 24—Divinidad.
- 25—Tratamiento eclesiástico (Pl.)
- 26—Arbusto.
- 30—Alumbre de potasa.
- 34—Mamífero cuadrúmano.
- 37—A la sto plumas.
- 38—Cachahute.
- 39—Primer hombre.
- 40—La esposa del rajá.
- 41—Vasija redonda.
- 43—Que no es buena.
- 45—Semejante al mármol.
- 46—Letra griega.
- 48—Símbolo de la plata.
- 49—Pretijo.
- 50—Consonante doble.
- 51—Río de Italia.
- 52—Marchar.
- 54—De decir.
- 55—Nota musical.
- 56—Pronombre.
- 57—Pronombre.
- 58—Relativo al nacimiento.
- 59—Moneda turca.



Verticales:

- 1—Mudar, cambiar.
- 2—Hurta.
- 3—Alegar pruebas.
- 4—Vajor.
- 5—De oprimir.
- 6—Volver a unir.
- 7—Máquina militar antigua.
- 8—Personaje bíblico.
- 9—Apertura del estómago.
- 10—Organos del oído.
- 11—Util de trabajo.
- 12—Antipirina.
- 27—En el mar.
- 28—Preposición.
- 29—Que tiene ánimo.
- 30—Fasón.
- 31—Sosegar, adormecer.
- 32—De enlodar.
- 33—No vender al contado.
- 34—Empanadas de maíz.
- 35—Distraída.
- 36—Igual, semejante.
- 44—Ligero, pronto.
- 45—Pronombre.
- 46—Río de Europa.
- 47—Apócope de ahora.
- 51—Preposición.
- 52—Plantigrado.



¿Qué cosa...

(Continuación de la Pág. 34)

nos billetes pasaron a los bolsillos del ratero. La escena fue rápida y silenciosa. Como si los dos hubieran prisa para escapar "adelante".
—¿Para te voy a matar—amenazó "Gandina"—para que no me descubras.

Y fué a hacer presión sobre el gatillo: pero el disparo no se produjo. Un fuerte golpe que alguien descargó sobre el cráneo del pсевodobandolero le derribó al suelo sin conocimiento. Y un nuevo personaje que había surgido en escena increpaba al traidor:

—¡Canalla! ¡Mil veces canalla! ¡Qué invocas el nombre de Inmate hijo para robar, asesinando!

José Ramón miró a su mujer estupefacto. Le parecía no conocerla. ¿Sería ella? ¿Sería esta mujer semidesnuda que tenía delante, la misma que momentos antes se había desmayado por miedo a una rana?

—Y al convencerse de que sí, de que era la misma, una serie de interrogaciones comenzó a ballar en su cerebro una danza loca: ¿Qué "cosa" es el miedo? ¿Qué "cosa" es el valor? ¿Qué "cosa" es una mujer?

Opinión ajena

(Continuación de la Pág. 13)

tiempo, y el problema de la reglamentación de la producción agrícola es de tal urgencia que el doctor García Bayleres no podría detener su eficiente labor constructiva en espera de una estadística completa.

*
ASOCIACION NACIONAL DE
MAESTROS AGRICOLAS
DE CUBA

AMARGURA N. 11. DEF. N. 11
LA HABANA

La Habana, febrero 17 de 1936.
Señor Alfredo T. Quílez.
Distinguido señor:
Esta Asociación se complace en felicitar a la revista que usted tan

dignamente dirige, por su manera práctica de enfocar los asuntos de beneficio nacional. Y nos reafirmamos en este propósito de nuestro trabajo publicado por dicha revista en el número correspondiente al día 9 del actual, sobre la iniciativa de la Asociación Nacional de Colonos de Cuba y de esta Asociación que suscribe, y a la vez autorizada por el señor secretario de Educación, de crear 200 aulas rurales de Economía Doméstica y 200 de Agricultura en los bateyes de los centrales azucareros y sus colonias.

Aunque estimamos que el citado proyecto será pronto una realidad, deseamos que esa revista continúe apareciendo, porque entendemos que la labor favorecida de la Prensa en ese sentido es de un inestimable valor.

Aprovechamos esta oportunidad para ofrecerle el testimonio de nuestra más alta y distinguida consideración, como persona de usted, muy atentamente.

Por la Asociación Nacional de Maestros Agrícolas de Cuba, ISMAEL REYES, secretario.

Demasiadas...

(Continuación de la Pág. 22)

los alrededores quedaba fuera de mi lista, fuera quien fuera. Y va he y un queso. ¡Bien que ir allá esta noche a las siete y ver cómo calmas a la señora.

—Honradamente, Bruce, yo nunca quise...

—No dejes de ir allá a las siete en punto—dijo Bruce Carter, poniendo término a sus excusas.

Bill se fué allá a las siete y la noche era desagradable. El viento había subido mientras el termómetro y misera. Estaba pensando en Margarita. Margarita estaría disponiéndose a salir: un restaurante, tibia y alegre; luces, música—y Margarita, vestida con traje exquisito, sentada a la mesa frente a Carter—mientras Guillermo Hyde perforaba el bizzard para oír las quejas airadas de una inquilina idiota. Guillermo se fué directamente al teatro. Allí había una fiesta. Blinderhorse y llamó furiosamente a la puerta.

Al cabo de un momento se abrió y salió a contestar Margarita. A Guillermo se le doblaron las rodillas.

—¡Tú! — murmuró sin voz. — ¿Qué haces aquí?

—Bien — dijo sonriendo. — Vivo aquí. El hecho es que me mudé de la semana pasada, mientras tú estabas en el teatro. Oí decir a la señora Blinderhorse y aproveché la oportunidad. ¿Te gusta?

Guillermo miró estupefacto por sobre su hombro y una lucecita comenzó a brillar en sus ojos. Permaneció un momento petrificado y luego, como un sonámbulo, entró en una habitación que le era maravillosamente familiar... hasta las encuadernaciones rojas de los Bernard Shaw en el librero, sobre la chimenea, soñando. Margarita, muy suave, le sacó de la niebla.

—¿Es lindo, verdad Guillermo?

—¡Es maravilloso! —dijo él.—Me parece haberlo visto todo antes.

—¡Oh! —dijo ella, sonriendo.—No puedes haberlo visto. Me dió la idea una muchacha llamada Marjorie...

Guillermo clavó sus ojos en los de ella, y permanecieron largo rato mirándose. Entonces ocurrió lentamente una cosa extraordinaria. En sus ojos se encendió una luz, tan visible como la chispa

Glorifique sus labios



CLARO
MEDIANO
OSCURO

con
Zande



ZANDE COSMETIC Co., Inc.
NEW YORK

J. DANHAUSER
Neptuno, 112. Habana

EL CREYÓN SIN IGUAL

DE VENTA EN TODAS LAS SEDERÍAS Y FARMACIAS

La Naturaleza en su Perfección

Mediante el envío de 10 centavos en sellos de correo, recibirá una muestra en el tono que lo desee.

sostenida que fluye entre dos polos eléctricos. Era la luz de la comprensión perfecta.
El la besó. Y el beso fué perfecto también.

La máscara...

(Continuación de la Pág. 67)

rido y dijo algo que Alicia no oyó, porque apresuradamente volvía a la alcoba de la enferma, donde los viejos se le reunieron poco después. El médico, que vivía pocas casas más allá, arribó a los cinco minutos.

—Doctor, creo que se muere—opinó la joven al recibirlo.

Entre-dientes manifestó su disgusto al médico, ascendiendo la escalera. Examinó a la enferma.

—Doctor...

Movió la cabeza en un gesto de duda:

—No sé... no sé. Se debilita por momentos.

Injectó un estimulante en el brazo de Mónica.

—Si reacciona, hay todavía es-

peranzas—pronunció con solemnidad, en respuesta a las mudas interrogaciones de los tres familiares.

—Pero, doctor... ¿qué tiene mi sobrina? ¿Se nos va a morir sin que sepamos de qué?

La voz de la pobre anciana sonaba quejumbrosa. El médico hizo un encogimiento desesperado de hombros.

—Tengo que admitir mi impotencia, señora Fraser. Es éste un caso muy extraño... Me siento anonadado. Esta pobre joven pierde fuerzas por minutos, sin que yo comprenda la causa de su debilitamiento. Casi me atrevería a afirmar que su estado físico es perfecto. Ninguno de sus órganos está afectado por dolencia alguna. ¡Y se me está muriendo de debilidad! Es—habló directamente a la anciana—como si en el ambiente flotara algo que le roba la vida... algo que si cayera en nuestras manos y lo destruyéramos...

Advirtió malsana palidez en el rostro de la señora Fraser.

—Mi predecesor tuvo un caso

Un "régimen" completo de belleza

LA CRÈME SIMON
para la salud y la belleza de la epidermis.

LOS POLVOS SIMON
finos, adherentes y aterciopelados.

EL JABÓN SIMON
para las epidermis delicadas.



"Foto París"

LA CASA DE LAS NOVIAS

Regalamos un cuadro 11 x 14 con su retrato a todas las novias que se hagan su fotografía en esta casa

Águila y S. Rafael. Tel. M-6780

HABANA

OBSEQUIO

A la presentación de este COUPON, le haremos, por cincuenta centavos, un magnífico retrato 8 x 10, cuyo precio es de Quince Pesos la Doceana.

"FOTO PARÍS"
LA CASA DE LAS NOVIAS

ÁGUILA Y SAN RAFAEL.
TEL. M-6780. HABANA.

Es un
placer
trabajar!



Soy un instalador de teléfonos. Y me encanta el trabajar. Muchas personas solicitan teléfonos en estos días. Con frecuencia, señalan determinada fecha para tenerlo instalado, y es mi deber, realizar el trabajo a tiempo. A la Compañía le preocupa que así se haga. —Más del 97% de las fechas señaladas, se cumplen con exactitud. Nos esforzamos por hacerlo mejor aún.

Pienso que es algo que merece la pena el instalar un teléfono. Los suscriptores reflejan felici-

dad cuando les digo: ya está Vd. conectado, y todo en perfectas condiciones. Especialmente, si han estado sin teléfono durante algún tiempo. Casi todos exclaman: ¡cuánto lo extrañábaros! Espero que así sea siempre. Mucho significa tener un teléfono en el hogar, y mucho también lo es para nosotros, los que trabajamos en la Compañía Telefónica.

En nuestro sistema se emplean más de mil hombres y mujeres. Son sus amigos y vecinos. El aumento de teléfonos es una señal de prosperidad en un país.



CUBAN TELEPHONE COMPANY



parecido,—prosiguió.—Una mujer también. Fue debilitándose, debilitándose hasta morir.

—¡La máscara!—articuló desmayadamente tía Susana. Ante el asombro del médico, la anciana echó a correr.

—¡Va a ver ese maldito objeto!—dijo a Alicia con extraordinario rencor el viejo.

—¿De qué se trata?—inquirió estupefacto el médico.

Sonó un grito. Enrique quiso salir, pero antes de que avanzara dos pasos la puerta de la alcoba se abrió y su mujer apareció en el umbral, sosteniéndose con una mano del llamador. En la otra llevaba la máscara de satín crema.

—¡Mirad!—gritó.—¡La usó! ¡La usó!

La máscara colgaba de sus dedos, balanceándose de un lado a

otro, con toda la apariencia ajena, —En los ojos ciegos de cosa viva. Se había borrado de ella la pádina de la edad; se le había sonrosado el color crema. Los labios eran tan pulposos y vivos, que de ellos podía esperarse una sonrisa. ¡Una sonrisa diabólica!

Furiosamente Enrique saltó hacia adelante, arrancando de manos de su esposa la máscara. Furiosamente comenzó a rasgar en pedazos la obra de arte maldita. Entonces sintió cómo si unas imposibles manos heladas, flotantes en el aire, se enredaron de momento con las suyas, y volvió a la máscara. Sintió la presencia de alguien que no podía ver.

Los ojos de Susana se abrieron de pronto enormes y espantados; su mano derecha fue hasta el pecho, a contener los latidos del corazón; su cuerpo resacó, vertido, en la puerta. ¡Había visto lo que su marido no podía ver!

—¡Julieta!—gritó con voz terrible.—¡Julieta!

Cayó hacia adelante. El médico tuvo tiempo para sostenerla en el aire, y la echó con suavidad sobre el piso. La examinó. Alicia se situó junto a su padre, pidiendo a su juventud todas las reservas de energía para aquel momento.

—¿Muerta?—interrogó 'en un murmullo.

Con esfuerzo visible el médico repuso: —El corazón...

—No—rugió la joven.—¡La máscara!... ¡Oh, mamá, qué bien hiciste a destruir! Pero ahora Mónica está salvada... ¡Pobre mamá!—la voz se le hizo dulce, infantil.

En el lecho de Mónica hubo un movimiento. Alicia corrió a la cabecera; Enrique, anonadado, alzó el rostro; el médico suspendió, el aliento.

—Agua — murmuró Mónica.— Alicia, ¡dame agua! — Se iniciaba la reacción...

René Clair...

(Continuación de la Pág. 64)

ción del castillo de sus antepasados... Y siendo un fantasma de épocas preteritas, se sorprende aun más-ante la pasividad con que su descendiente Glourie acepta, por un cheque de tantos dólares americano, un cambio tan radical en las costumbres de su rancia nobleza.

Solamente René Clair hubiera podido combinar de manera tan feliz y magistral situaciones como las que abundan en "El Fantasma se Embarca", la más ingeniosa y existista caricatura de nuestro tipo que se haya hecho hasta el presente.

Robert Donat, el joven actor inglés a quien admiramos en su primera película "El Conde de Montecristo", rodada en los estudios de Alexander Korda en Inglaterra, obtiene un nuevo éxito en su papel dual de fantasma y descendiente de los Glourie. Según la opinión del mismo René Clair, Donat es una de las promesas más grandes del arte cómico. La historia, aguda y genial, es digna de la pluma humorística y sarcástica de Robert E. Sherwood y nos recuerda el espíritu del gran escritor portugués Eça de Queiroz. La labor individual y colectiva de los artistas es sencillamente extraordinaria, pero ha sido el toque mágico de René Clair: lo que ha hecho de esta farsa magníficamente una obra perfecta en cada uno de sus detalles.

En los labios del director galo juguetea una sonrisa burlesca y atrevida. Sus ojos pardos recorren curiosamente el grupo que se ha congregado para celebrar su enorme triunfo... En sus manos inquietas, largas, casi escudriñadas, permanece intacta la copa de champaña.

Por fin se decide a contestar nuestra pregunta y define de este modo agudo y preciso el carácter americano.

—No, no creo que el americano sienta placer morboso en verse ridiculizado ingenuamente en un film. Su aceptación, más bien, puede ser un exceso de soberbia. Si, aunque le parezca paradójico, su misma seguridad de superioridad puede darle ese cachet de indiferencia ante las pruebas del ridículo en que incurren cuando creen poder adquirir con dinero el prestigio de un abolengo de siglos.

Pero noto que usted se fija más detenidamente en las caracteris-

ticas del americano que he plasmado en mi película, sin tener en cuenta que si hay sarcasmo, éste es mayor al pintar el espíritu del aristócrata arruinado, quien cambia todo el prestigio de su viejo abuelo por los dineros del salchichero.

Se necesitan siglos de civilización detrás de los pueblos, siglos de codearse con los pergaminos, para llegar a la conclusión de que el dinero es un factor tan importante como los títulos de nobleza... Los americanos no han tenido tiempo sino de acumular dinero. Plétorica la bolsa se encuentran desheredados de la aureola de aristocracia que sobra a los arruinados de la nobleza y es natural que traten de comprar esta última con el producto de sus años de obscura labor... Muchos nobles, empero, cambiarían todos esos títulos marfileños por una buena mesa bien servida, convencidos de que la gloria de sus abuelos es un título que se desmorona por los gritos del estómago enflequecido.

Alguien nos dice que René Clair ha negado rotundamente a ir a Hollywood y al hacerle la pregunta al joven director francés, este nos responde medio desconcertado:

—Mis planes no están definidos aún. Puede ser que acabe por visitar la Meca del cine; pero en realidad no siento curiosidad alguna por conocer Me. Mi ambiente está en el Viejo Continente. Haré películas para los Artistas Unidos, bajo la bandera de Alexander Korda, en Inglaterra. Admiro a Hollywood, pero la experiencia me ha enseñado que los directores o artistas continentales acaban por sujetarse allí al patrón establecido, perdiendo mucho de su perspectiva e individualidad... Yo detesto seguir caminos trillados.

—¿...? — ¡Lo más importante en una película? Creo positivamente que es una buena historia. Artistas desconocidos, siempre que sean inteligentes y dúctiles, pueden realizar una labor perfecta si el argumento es excepcional. El director es el encargado de encazarlos por derroteros que conduzcan al triunfo. Un buen pintor, por ejemplo, adquiere colores buenos y si sabe mezclarlos inteligentemente es excepcional. Walt Disney no ha necesitado artistas para convertirse en el más extra-

Evite
indisposiciones

La higiene digestiva diaria es indispensable para sentirse bien... y se asegura tomando cada mañana un vaso de 'Sal de Fruta'. Eno es una agradable bebida refrescante y efervescente que al eliminar los venenos residuales proporciona saludable bienestar.

'SAL DE FRUTA'

ENO

ANTIÁCIDO Y LAXANTE

Puede tomarse a diario
No forma hábito



ordinario triunfo de nuestra era. Todo lo que tiene es un sencillo y patético rodar. Pero ha sabido colocarlo en situaciones inteligentes y sólo a su genio se debe el prestigio que ha alcanzado en el mundo entero el famoso Mickey Mouse!... Esto no quiere decir que la labor del artista en el film sea nula o accidental. Su concurso es un gran factor, pero el elemento principal es la historia y después la dirección. Vea usted lo que hizo la Columba con Grace Moore, una artista, poco menos que fracasada. Logró conquistar los honores de la Academia. Grace Moore no adquirió más talento del que tenía en los días de sus fracasos fílmicos. La voz era la misma, la personalidad tan brillante como antes. Pero no la habían sabido dirigir con acierto. Podría citar muchos ejemplos de artistas que han trabajado durante años sin hacer nada sensacional. De pronto surge una buena historia y una dirección acertada y el artista hace lo que en Norteamérica llaman un hit... El más reciente de estos ejemplos lo tiene usted en Victor McLaglen. Si no hubiera tenido la oportunidad de aparecer en "El Delator" y bajo la dirección artística de un genio, hubiera continuado por tiempo indefinido entre los casi anónimos.

La carrera de René Clair como director podría servir de ejemplo a los que se desesperan ante los obstáculos. Tuvo que vencer toda clase de adversidades para lograr el puesto que hoy ocupa. De modesto periodista se ha colocado en el pináculo de la gloria como uno de los más geniales directores del siglo.

Su concepción del arte cinematográfico se revela en la parquedad de palabras que permite en sus films. Le da más importancia a un gesto que a todo un parlamento. La música, según él, es parte integrante en la obra. La música descriptiva puede suplir todo un parlamento. El invento de la palabra ha sido maravilloso; pero se ha abusado en tal forma de ella que muchos de los films actuales confunden al espectador, quitándole al artista la oportunidad de la expresión, tan elocuente en los días del cine silente. Además, la mímica es un arte universal, mientras que traducir las palabras de otra lengua expresando el sentimiento de la escena, es labor casi imposible y que deja infinitos vacíos de incomprensión. Charlie Chaplin, por ejemplo, se hace entender de todos los pueblos, sin más atributo que la expresión de su rostro y sus armadas zapatones pitorreos de patos.

René Clair se sorprende (y nosotros con él) de lo poco explotada que está nuestra literatura española en la cinematografía. Según el brillante director galo, las literaturas francesa y española serían fuente generosa para hermosos temas cinematónicos.

Ha desaparecido casi hasta el último invitado y aun René Clair sostiene en su mano nerviosa, casi escuálida, la copa de champaña... De vez en cuando se asoma a los amplios ventanales del salón y sus ojos se pierden en la contemplación de los altos rascacielos. Pero la sonrisa burlesca juguetea siempre por sus labios pálidos... En esta muda contemplación de la Babilonia de hierros, el director francés parece buscar en cada sombra, a nuevo rison tan exquisitamente personificado en su magistral obra "El Fantasma se Embarca"...



¡Cómo te quiero!

Y AL decir esta frase que llega al alma el no sospecha que los Polvos Tres Flores han contribuido a conquistarle. Pero ella lo sabe.

Conquistan por su adherencia, porque quedan bellamente sobre el rostro como un velo finísimo de encanto. Podrá estar usted cansada, sofocada, pero su rostro,

no lo revelará nunca. Mantiene la tez sin brillo, siempre lozana. Polvos creados por el famoso perfumista Hudnut con un propósito: el de embellecer y hacer adorablemente atractivo el rostro. Están impregnados de un perfume — Tres Flores — que es discreto y personal. Pruébelos. Se verá más bonita.

Polvos Faciales TRES FLORES



Los polvos que conquistan

OBSEQUIO

Remitanos el cupón adjunto y recibirá usted, completamente gratis, muestras de tres populares mánticos del *Parvo Tans Flores*—y el interesante librito "Breviario de Belleza", verdadero guía de la mujer guapa y elegante

TRES FLORES, Apartado 173, Habana.

Incluyo una estampilla de 2 cts.—Sirvanse mandarme su oferta gratuita.

Nombre.....

Dirección.....

C-1.

PULIMENTO PARA LOS MUEBLES
"Limpia a la vez que Lustra"
 EN LOS TEN-CENT, FERRETERÍAS Y QUINCALLERÍAS

¡Restablece la Blancura Natural de sus Dientes!

Ahora hay una manera de restablecer la blancura natural de sus dientes. Simplemente ponga usted un centímetro de Crema Koly nos en un cepillo seco. Koly nos elimina rápidamente las manchas amarillentas y destruye los peligrosos gérmenes bucales causantes de las manchas y de la caries.

Si usted desea conservar su dentadura sana y blanca; si desea que brille siempre que usted se sonríe, use Koly nos. Quedará encantada y sorprendida de los resultados.

Economice— compre el tubo grande.

CREMA KOLYNOS
DENTAL



"Jafsie" ...

(Continuación de la Pág. 55)

La nota que el secuestrador había exigido que publicáramos era: "Niño vivo y bien. Lléste el dinero. Trate de vernos. Jafsie".

Eso provocó interés inmediato. ¿Era al niño de Lindbergh al que se refería el anuncio? ¿Y quién era Jafsie? El "Home News" llegó hasta el límite tratando de mantener secreta mi identidad. Obligado por la ola súbita de especulaciones a comentar en sus propias columnas las comunicaciones del rescate, publicó lo siguiente en una información general sobre el caso Lindbergh:

"Mientras tanto el 'Home News' ha recibido por el correo de esta mañana otro anuncio para ser publicado en la sección de 'Avisos especiales'. Aunque el anuncio contiene la familiar firma de 'Jafsie', la nota solicitando su inserción carece de firma y el origen del anuncio, como el de los recibidos anteriormente, es desconocido. No ha habido nada que indique definitivamente que los anuncios tengan algo que ver con el secuestro del niño Lindbergh y su significado es motivo de conjeturas".

Esta devoción sin reservas a una causa más sagrada que el dere-

cho de sus lectores a las noticias, merece elogio.

Jafsie, por lo tanto, seguía siendo un individuo extraño y desconocido para todo el mundo excepto el propietario, el director, y el subdirector del "Home News".

—Tenemos que guardar su identidad celosamente— me había dicho el coronel Breckinridge aquel jueves por la noche.—Si se descubre, todo está perdido. Sería terrible que se supiera...

—Pero ¿cómo va a saberse?— protesté.—Sólo unas cuantas personas lo conocen. Todas ellas son absolutamente de confianza.

El detuvo su nervioso paseo por la habitación para enojarse de hombros.

—Yo no sé cómo—admitió—pero las cosas se saben.

Sonó el timbre. Una premonición me hizo llamar a Myra.

—¿Quieres ver quién es?—supliqué.

El coronel Breckinridge y yo aguardamos impacientes en el recibidor. ¿Sería otra comunicación del secuestrador? Pero no, Myra, blanca como el papel, entró corriendo al salón.

—¿Quién es?—pregunté.

—Un repórter—dijo.—Un repórter de uno de los periódicos de la mañana de New York.

Una alarma instintiva nos hizo ponernos de pie al coronel Breckinridge y a mí. Era el desastre. —¡Ya ocurrió!—dijo con voz hueca y colérica.—Lo han descubierto. Como...

Y lo tocó en el brazo y me volví a Myra.

—¿Qué es lo que quiere?

—Su periódico quiere saber si has recibido la respuesta a tu carta de marzo 6. ¿Está listo para actuar de intermediario. Insiste en hablar contigo.

—Dile—ordené—que hasta donde tú sabes he recibido unas cuantas cartas de individuos sin escrúpulos y nada más. Dile que no estoy en casa y que no regresaré en toda la noche.

Mientras aguardábamos su regreso nos roía la rabia el corazón. Sabía que el coronel Breckinridge había dicho la verdad. Si los periódicos descubrieran que estaba actuando de intermediario y se publicaban el hecho, nada más podía hacer por ayudar al coronel Lindbergh. El secuestrador no se pondría nunca en contacto con un hombre perseguido por los perros hambrientos de la prensa.

Por otra parte este repórter podía haberme venido a ver sin la menor idea de que hubiera establecido contacto con el secuestrador. Su curiosidad por saber los resultados de mi oferta podía ser la única razón de su visita.

Myra volvió para decirnos que se había ido pero que volvería al día siguiente, viernes. Y volvió. Varios repórteres más le acompañaban. Llegaron cuando me preparaba a ir al Colegio de New Rochelle a dar una conferencia. Myra les dijo que no estaba en casa. Ellos dijeron que me esperarían.

Desde una ventana del piso alto les eché un vistazo. Formaban un grupo en la acera, frente a mi casa. Al Reich, cuyo auto estaba frente a la casa esperando para llevarmal conmigo, sonrió con jovial malicia.

—Su récord de asistencia a las conferencias ha sido irreproachable durante cincuenta años, doctor— me dijo.—Pero me parece que hoy va usted a hacer novillos.

Yo repliqué en el acto.

—¡Aun hay que verlo!

Entré en las habitaciones de mi mujer y encontré uno de sus largos abrigos negros, con cuello de piel. Lo subí al desván. Registré allí, enconocido y en silencio. Era un fieltro blando, que podía doblarse fácilmente sobre la cara. Pero su detalle dominante era una pluma de pavo real.

Me puse el abrigo y el sombrero, bajé al piso bajo y busqué un espejo. Lo que vi cuando me miré el último vestigio de irritabilidad. Todavía estaba riéndome cuando entré al.

Tengo que eliminar algunas de sus observaciones en gracia al decoro literario.

—¿Desde cuándo— preguntó— usan pantalones y bigotes las damas?

—Eso es fácil—repliqué, arrojándome los pantalones hasta la rodilla y subiéndome el cuello hasta más arriba de los bigotes.—Vámonos—dije—cuando escolte a una anciana dama, trata de portarte como un caballero.

Su solicitud súbita me colmó de dicha. Me ofreció gentilmente el brazo. Abrí la puerta, volvió a ofrecérmelo el brazo de manera galante.

Doblando las piernas y moviéndome con lentitud de inválido, me apoyé sobre su brazo hasta llegar

al automóvil. Los repórteres se hicieron a un lado y nos miraron. Uno de ellos dijo:

—¡Hola, Al—y se quitó el sombrero.

Hola—contestó Al. Mis dedos le apretaron el brazo mientras le murmuraba por debajo del cuello de pieles:

—¡Quitate el sombrero, animal! Colorado como una remolacha! Al replicó entre dientes:

—¡Cállese! Estoy más nervioso que un gato.

Pero se quitó el sombrero.

Esa noche, cuando regresamos a casa, los repórteres se habían ido. Evidentemente habían resuelto que su vigilancia era inútil y que no había recibido ninguna respuesta importante a mi ofrecimiento de mediación.

A la mañana siguiente, sábado 19 de marzo, me fui de casa sin necesidad de disfraz. No tenía clases ese día, pero había abierto un azar en una tienda en el número 194 de la calle 200, con el objeto de levantar dinero para la construcción de una capilla en la prisión de Hart's Island.

Siempre he amado los violines y algunos de mi colección estaban a la venta en el bazar.

En las últimas notas de la tarde de una mujer bajita y de mediana edad con el rostro oval y la piel trieguña de los italianos, entré en él. Vestida con sencillez, miró en torno suyo tímidamente, fijó los ojos tan pronto en los clientes como en la mercadería, o en mí.

Me acerqué a ella.

—¿Puedo serle útil en algo?—pregunté.

—Me gustaría ver un violín—dijo.—¿Cuánto valen?

—Yo entendería que debía saber poco de violines.

—Los hay de diferentes tonos—expliqué, indicándole en qué consistían las diferencias.

Tuve la impresión de que ni me oía ni me veía. La mujer que vi que mi impresión era justa. Su mirada saltaba de la puerta de la tienda a los dos clientes que se habían alejado de nosotros. De pronto sus ojos oscuros se clavaron en mí.

Entonces se acercó y comenzó a hablar rápidamente en voz baja.

—No es posible hacer nada—dijo—mientras no pase esta excitación. Hay demasiada publicidad. Véame en el depósito de Tuckahoe, el miércoles a las cinco de la tarde. Tendré un mensaje para usted!

—¿Quién puede haber sido esa mujer? ¿Por qué no la siguió 'Jafsie' cuando se fue? ¿Es cierto, como dijeron los periódicos, que fué a la cita en Tuckahoe? A estas preguntas responderá Condon la próxima semana.

Lo que puede...

(Continuación de la Pág. 26) tos, que haremos buenos con nuestros hechos.

Y como es moneda corriente entre nosotros el pensar mal de los demás, seguramente porque me voy a casa se propone proceder mal, en todo caso, que se refiera a asuntos públicos, quien estas líneas escribe quiere dejar constancia pública de que no ha aspirado, ni aspira, ni aspirará a desempeñar ningún puesto en la Biblioteca Nacional de París para que se crea en la verdad de lo que he dicho y que no se dude de lo que cumpliremos... ¡no lo juramos!

GOTAS DIVINAS
 NO MÁS GANAS No manchas. Se aplica con las manos.
 Devuelven el cabello su color natural haya sido RUBIO, CASTAÑO O NEGRO.
 Dr. Lorik, Prado y Virtudes

AGUA MINERAL
"Santa Rita"
 DIURÉTICA Y DIGESTIVA
 LA ÚNICA DE RÉGIMEN QUE SE EXPENDE Y COMPITE CON LAS MEJORES EXTRANJERAS
 PEDIDOS: TELÉFONO F-4256
 DEPÓSITO: CALLE 6 No. 187, VEDADO.

La comisión . . .

(Continúa en la Pág. 37)

de Marianao donde se han llevado a cabo trabajos de control durante seis meses hay una disminución marcada en el número de mosquitos adultos presentes.

Mencionar ahora algunos de los métodos que empleamos para destruir los criaderos de mosquitos. En los ríos, especialmente el Almendares y el Quitoí, el problema ha sido mantenerlos limpios de vegetación acuática, porque es esta vegetación la que protege a las larvas de los peces, y las destruirían si no fuera por las raíces de la vegetación acuática hacen imposible que los peces alcancen a las larvas. La limpieza de estos ríos ha sido muy dificultosa, porque en su mayor parte se establecieron cubiertos de lirios acuáticos y otras plantas. También ha resultado difícil mantener los ríos libres de vegetación, aun después de limpiarlos una vez, porque estas plantas crecen muy rápidamente. En algunos lugares, por ejemplo, en los charcos de agua salobre cerca de la orilla del mar, hemos podido conectar estos charcos con el mar por medio de zanjas, y de esta manera la entrada y salida de los mareas dos veces diariamente se lleva consigo las larvas de mosquitos y hace que estos lugares sean impropios para la crianza de los mismos.

En otros lugares hemos podido rellenar algunas áreas bajas con tierra que nos ha sido suministrada por el Departamento de Obras Públicas, y este trabajo de relleno es deseable especialmente en grandes áreas a lo largo de la orilla de los ríos para una extensión de arrecife. Este arrecife es un tipo de roca esponjosa que tiene muchas depresiones y huecos en donde se deposita el agua durante la época de las lluvias y estos charcos sirven como criaderos de mosquitos. El único método permanente de control en estos lugares es rellenar los huecos con tierra, y esto es lo que estamos haciendo, como he dicho anteriormente.

La Comisión de Obras Públicas. Naturalmente, el desague de pantanos y ciénagas forma una parte importante de nuestro proyecto y para efectuar este desague pensamos utilizar tubos de cemento hasta donde sea posible. Este tipo de desague tiene la ventaja sobre la zanja abierta, de que requiere menos mantenimiento y puede considerarse más permanente una vez que está instalado. Con objeto de poder hacer esta colocación de tubos de cemento en la forma más económica posible, estamos instalando en un edificio adyunto al Instituto Fisiológico una Comisión de Malaria tiene su laboratorio, una fábrica para la confección de estos tubos. Tan pronto como llegue la maquinaria que ha sido pedida podremos fabricar estos tubos en distintos tamaños de diámetro, desde 4 pulgadas hasta 24, y serán empleados en varios proyectos de desague en Marianao.

En algunos lugares hemos podido desagar los criaderos de mosquitos por medio de zanjas y en otras áreas ha sido necesario regar petróleo sobre los criaderos. La petrolización como medida de control de los criaderos de mosquitos en gran escala nunca es práctica, porque el método es muy caro y el procedimiento tiene que ser repetido semanalmen-

te. En su mejor aspecto es sólo una medida temporal, como tal lo consideramos útil de una manera limitada. Petrolizamos cloacas y otros lugares donde no es posible otro medio de control, pero no es nuestra intención llevar a cabo un programa extenso de petrolización.

Uno de los problemas de malaria más difíciles en el Municipio es el que presenta el valle del río Almendares, que forma la parte sudeste del Municipio. Allí hemos encontrado la mayor parte de la malaria y el problema se complica por el hecho de que el agua es tomada del río para regar las hortalizas y otras clases de siembras que se encuentran allí. Estas zanjas y depósitos por donde es conducida el agua constituyen fuentes prolíficas de mosquitos anofelinos, y es esta producción de anofeles en esta región la que mantiene el foco endémico de malaria que existe en ese valle. Tenemos un ingeniero capacitado cuyos servicios han sido prestados a esta Comisión por la Secretaría de Sanidad, y este señor está comenzando ahora un estudio topográfico de toda esta región y preparando un plano topográfico sobre el cual estamos basar un plan comprensivo para controlar el uso del agua de regadío. Este proyecto incluye la instalación de compuertas en las salidas del río donde se toma el agua para regar, y probablemente indicará también el bombeo del agua de irrigación al devolverla al río una vez que ha sido usada. Con estas compuertas podremos cerrar el suministro de agua a estas hortalizas por lo menos durante uno o dos años, y mientras tanto permitirá secar las zanjas y esto deberá prevenir que los mosquitos crien allí. Se tardará por lo menos un año en llevar a cabo este control de las aguas de regadío y tendremos que seguir trabajando en estos trabajos de París en estas zanjas y otros depósitos de agua en el valle del río.

El verde de París es un larvácida efectivo y es algo más barato que el petróleo, pero tiene una desventaja, que solamente destruye larvas de anofeles. Naturalmente, los mosquitos anofeles son los más importantes, puesto que son los que transmiten la malaria, pero es preferible, por supuesto, emplear un larvácida que destruya larvas de todos los tipos de mosquitos. Sin embargo, en áreas grandes, como el valle del Almendares, la cantidad de petróleo que se requeriría sería tan grande que no sería posible emplearlo, y por lo tanto, estaremos obligados a usar verde de París.

Los trabajos antes mencionados, es decir, limpieza de ríos, relleno, zanjas, etc., se llevan a cabo con cuadrillas de obreros que actualmente ascienden a 60 en total. Estos obreros, como todos los empleados de la Comisión, han sido cuidadosamente seleccionados y son buenos trabajadores. Trabajan ocho horas y les pagamos un jornal un poco más alto de lo que ganarían regularmente, de manera que ellos y sus familias puedan alimentarse bien y ellos rendir más trabajo.

El control de los mosquitos y es una tarea que puede efectuarse en un tiempo muy corto. Hay tanto que hacer que solamente con trabajo paciente, constante y continuo puede uno esperar alcanzar algún día. Nosotros dependemos mucho de un buen personal cuidadosamente adies-



Té LIPTON

EL MEJOR

¡NO ACEPTE IMITACIONES!

EXIJA LA LATA
AMARILLA CON EL
SELLO DE GARANTÍA

trado y escogido exclusivamente a base de las aptitudes personales y capacidad para el trabajo que van a desempeñar.

Para acabar deseo decir que considero que Cuba es afortunada en el presente momento en tener como secretario de Sanidad y Beneficencia y como director de Sanidad médicos honrados y bien intencionados, que están sinceramente interesados en mejorar la salubridad pública, y bajo su dirección mucho se está efectuando.

Verdaderamente, a ellos se debe lo que la Comisión de Malaria ha podido lograr, porque después de todo la contribución de la Fundación Rockefeller es pequeña, tanto financieramente como en otros sentidos, y es solamente debido al entusiasmo y a la generosa cooperación de éstos y otros funcionarios cubanos, desde el Presidente de la República para abajo, que la Comisión ha podido lograr tanto en un período tan corto.

El médico . . .

(Continuación de la Pág. 36)

Todos dieron la razón a Eugenio: en un médico así, que no cumplía su palabra, no podía haberse confianza. El médico fue objeto de las censuras más agrias. —Eso,—decía un vecino,—no lo habría hecho el otro médico del pueblo, Bonfré. Este sí que es eficaz: donde él dice está se muere, es inútil hacer cosa alguna. Se muere irremisiblemente. . . Y puede uno estar tranquilo, y esperar confiado a que el paciente liquide

su existencia. Y era capaz, si el enfermo persistía en curarse, en darle una tunda de golpes para que muera y quedar bien. Un hombre serio, vamos. En tanto que este médico nuevo. . .

Por lo cual, naturalmente, el médico nuevo tuvo que marcharse del pueblo semanas después. No habría un solo vecino capaz de llamarlo en el más desesperado de los casos. . .

¡No deje que un catarro se adueñe de su organismo!
Quíteselo de la noche a la mañana con **GROVE** LAXATIVO
BROMO QUININA

PABLO J. OLIVA

INGENIERO

Marcas y Patentes. Archivo de todas las marcas registradas en Cuba. Registro de Marcas y Patentes en Cuba y el Extranjero.

Manzana de Gómez, 225. Tel. M-9238

KOMOL

Fuera las Ganas

TINTURA KOMOL 18 colores naturales

Producto francés. No daña la vista. La mejor del mundo. Venta en Peluquerías, Droguerías y Farmacias.

Deposito: Industria 129. Tel. M-9336, Habana.



"LA MADRECITA" DICE QUE...

LOS TRES CONEJITOS

AQUELLOS tres conejitos se les había puesto en la cabeza la idea de que eran pequeños. Y nadie ni nada podía convencerlos de lo contrario. En realidad, tenían razón. Pero hay que tener en cuenta de que eran muy jovencitos y de que, por consiguiente, con el tiempo crecerían más. La gente del pueblo quería hacerlos entrar en razón.

—¡Miren que ya crecerán, y que si todavía no son altos es porque son muy niños!—les decían los vecinos.

Pero era inútil. Ellos estaban empeñados en ser más altos, y querían crecer de golpe.

—Yo, cuando estoy sobre mis patas traseras—decía uno,—apenas si levanto veinte centímetros de suelo.

—Y eso que eres el más alto!—añadía el otro.

Y así estaban los tres, desesperados, porque querían ser más altos. Hasta que al fin uno de ellos, el más pequeñito, tuvo una idea, que él creyó brillante.



luego tres pares de zancos... De esa manera vestiremos los pantalones, meteremos los zancos por dentro de ellos y luego caminaremos. Nadie notará la tréta, y todos nuestros vecinos creerán que hemos crecido de golpe...

De más está decir que a los demás la idea les pareció brillante. De inmediato la aceptaron, y se prepararon. Fácil les fue conseguir cada uno un par de pantalonzancos. Como no podían comprarlos en la juguetería, pues de esa manera correrían peligro de que los vecinos se enteraran, decidieron fabricarlos. Con algunas medias viejas y unos cuantos clavos, se pusieron a trabajar. Un par de horas después ya estaban listos. Colocaron los zancos bajo sus pies y comenzaron a caminar.

Y aquí fue lo malo!

—¡Ay, que me caigo!

—¡Ay, patí!

Rodaron los tres por el suelo. Se golpearon malamente. El más chiquito se hizo un chichón en la cabeza, y el más alto casi se rompió una pierna.

Total, que los tres fueron a pa-

rar al hospital. Allí estuvieron quince días, casi sin poder moverse. Y por cierto que al salir, los tres experimentaron una gran alegría.

(Con la enfermedad habían crecido varios centímetros cada uno!)

CONTESTANDO A LOS NIÑOS

LOS niños premiados con cámaras fotográficas por haber enviado mejor coloreado el dibujo que salió en el número con fecha 16 de febrero, han sido los siguientes: Vicentino Yañez; del Carmen Fusté; Gonzalo Heredia. En el próximo número daré el nombre de los hijos de la Beneficencia premiada. La pena premiada por el trabajo de costura ha sido Marta Viamonte.

VIcente GARCÍA.—Me alegro de que estés contento por la publicación de tu dibujo. Espero que me envíes a menudo otros parecidos para publicarte. Tu composición está bien pero preferiría que me hicieras otra con otro tema más instructivo. No me dejes esperando.

ALBERTO SILMAR.—Estoy esperando tu colaboración valiosa.

EDUARDO CABRERA. Los Niños.—No te impacientes. Siempre envía tus dibujos hechos, que serán premiados cuando menos lo esperes. Además, eres muy chiquitito y tienes tiempo de sobra para ser premiado.

EDILBERTO QUINTANTE.—Tu cuento lo revisaré para ver si puede ser publicado.

MÁNOLIN LLANO LAFFITA. Barcelona.—No te olvides. Eres muy aplicado y constante, además, quiero que sepas que estás entre mis hijos que figuran en el libro de honor por buenos alumnos.

OSCAR POSADA IGLESIAS.—Tu composición sobre EL TESORO saldrá.

ARMANDO J. CASTILLO. Gamagpey.—Tus cartas las recibí bien. Siempre las espero, porque sé que eres aplicado y constante. Eso me hace quererte mucho.

AIDA F. PARDO. Colonia Ortigal.—Tu carta está muy bien. Las faltas de ortografía las irás perdiendo poco a poco a medida que vayas aprendiendo Gramática. Siempre escríbeme. Las cartas de mis hijos, por muy disparatadas que estén, nunca me molestan.

ETE MILLAS RIVERO. Gamagpey.—Alcanzará más de 100 puntos, por tanto, tienes derechos a un premio. Envíame tu edad y dirección exacta, claramente, para enviártelo.

LUISITA OSORIO.—Puedes enviarme dibujos y cuentos. Los dibujos hazlos con tinta china u acuara y los cuentos que no sean muy largos.

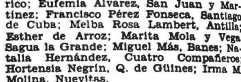
AMAURY RUBIO. San Andrés.—Puede, contarte entre mis hijos queridos, que son todos los que se ocupan de estas páginas y me piden besitos de miel espiritual.

RODOLFO REYES FUENTES.—Tu cuento si no lo ves publicado es que no está bien, pero eso no te debe de desilusionar, al contrario, servirá de estímulo y enviaré otro mucho mejor. Así lo espero.

RENE FERRER LOPEZ. Media Luna.—Envíame los trabajos que quieras, que si no están bien te lo diré. Prefiero que quieras trabajar a los crucigramas.

MARTA GARCÍA. centro Priston.—No puedo publicarte la foto de primera impresión. Enviame otra y saldrá.

MARTA SAN TOMÁS. Raúl Martínez, Perico; Eufemia Álvarez, San Juan y Martínez; Francisco Pérez Fonseca, Santiago de Cuba; Melba Rosa Lambert, Anitilla; Esther de Arroz; Marita Mola y Vega, Sagua la Grande; Miguel Mía, Bahía; Mariela Hernández, Cuatro Campeones; Hortensia Negrín, Q. de Güines; Irma M. Molina, Nuevitas.



—¡Ya está! — exclamó una vez en que iban caminando. — ¡Nosotros podemos ser altos sin ser altos!

Los otros dos se miraron extrañados. ¿Ser altos sin ser altos? ¿Estaba loco? Pero el más chiquito prosiguió:

—No se asusten. Lo que yo propongo es que nos fabriquemos unos pantalones muy largos, y



EL CONCURSO DE "EL TESORO DE LA JUVENTUD"

HOMBRES Y MUJERES CELEBRES

Al exponer mi humilde opinión sobre el mérito que encierra la valoración de una colección de EL TESORO DE LA JUVENTUD, empiezo por decir que cada uno de sus tomos contiene una parte importantísima en la rama del saber que para poder juzgar cuál es el mérito se necesita un estudio cuidadosamente razonado.

Yo siento mi noquito de ambición por cada uno de ellos, teniendo en cuenta que todo lo que nos lleva a la fuente de la sabiduría es bueno.

Yo sé que, pensando que primero está Dios, después el hombre (a quien el dios del reino animal para formarle a su propia semejanza le dio después la conciencia) dedicó más tiempo a leer "Hombres y Mujeres Célebres", cuya lectura, amena e interesante en la vida instruye, entretiene y enriquece nuestra idea, pensando a todo lo que puede llegar a ser un hombre, dotado de conciencia, a su voluntad y decidido empeño.

Como digno ejemplo de estas cuidadosas tenemos a Colón, quien, con gran inteligencia y un indomable voluntad y tratando de encontrar un nuevo camino para ir a la India descubrió el Nuevo Mundo.

A Hernán Cortés, que conquistó a nuestra hermana república de México, luchando con invencibles obreros, el espíritu público de sus compatriotas, llegando a tal grado el sacrificio de esta heroica Francia que fué quemada vivo por los ingleses.

No cito a otros hombres y mujeres célebres porque si no se haría muy extensa mi composición.

No puedo EL TESORO DE LA JUVENTUD, porque mis padres son pobres; pero sí puedo comprarlo, pero gordo a una amiga que me lo presta sea a ratos trozos de su interesante e instructivo contenido.

Desearo que agrade a los señores del Jurado mi modesta composición doy término a ésta.

EMMA M.

CON Y ENTRE LOS NIÑOS

JO DE "LA MADRECITA"



DIBUJO CON ERRORES

los niños 14 errores. Para los solucionistas habrá 5 puntos.

C. WASSER
KLINEFELTER



Este es un rompecabezas muy complicado. Hay cuatro personajes muy importantes que están escondidos y que si mis hijos inteligentes los buscan en el dibujo los encontrarán en seguida.

Tengo de premio cinco cámaras fotográficas que sortearé entre todos los solucionistas acertados.

Así complaceré a muchos niños del interior que no pueden enviar en seguida sus soluciones.

Los niños de la Beneficencia también toman parte en este concurso.

Daré tres premios para que escojan el que más les guste. Son los siguientes: una cámara fotográfica, una acuarela grande, completa, y un equipo para jugar béisbol.

Los premiaré en la misma forma: entre los solucionistas sortearé el premio.

—Han caminado mucho hoy, ¿hijas mías?
—Sí, mamá. Nos llevaron en "Rolls Royce" a Guildford, luego en "Packard" hasta Brighton y después en "Studebaker" a Folkestone. Por fin un muchachito nos llevó en avión a Croydon y nos dejó en casa en su "Hispano".
(De "London Opinion"—Londres).



Mis hijos
hacer
mina
les gust
das pi
dar y lo
pueden c
Para los
trabajos a
premio 5

Si
gust
punto
den di
figura
simpati

¡CHO
quiero que me obsequies con un salto de
robaré. ¡Pero te advierto que ya no está
De "Estampa"

solución.—Vidita, no veas sólo el lado negro de las cosas. Después de todo, puede que no sean
solución.—sección local de la Sociedad Naturista.
(De "London Opinion"—Londres).

SANTA CRUZ DEL SUR!!



Una noche, la furia salvaje viento arremetió contra el rincón de nuestra patria, cuando la desolación y la muerte a muchos hogares.

RECONSTRUCCIÓN DE SANTA CRUZ DEL SUR, para volver a nuestros hermanos de lo que les arrebató la fatalidad una noche terrible se celebró el día 15 de MARZO ORDINARIO



...olor mecánico por hora... (De "Judge")



...se celebró el día 15 de MARZO ORDINARIO



Siento interrumpir esta nueva amistad de mi padre, pero es el más remedio que comprarle unas gafas más fuertes. (De "Judge"—New York).



—Si, Henry ha inventado un sustituto para la gasolina. (De "Judge"—New York).



—Han caminado mi... Si, mamá. Nos llevamos y después en "Studebaker" don y nos dejó en casa...



El optimista.—Vidita, no es más que la sección local de la...



CAPRICHOS. ¿Quién que me obsesque con un salto de cama. ¡Cábaré! ¡Pero te advierto que ya no estoy muy agá!! (De "Estampa"—Madrid).

25000
Después de todo, puede que no sean... (De "London Opinion"—Londres).